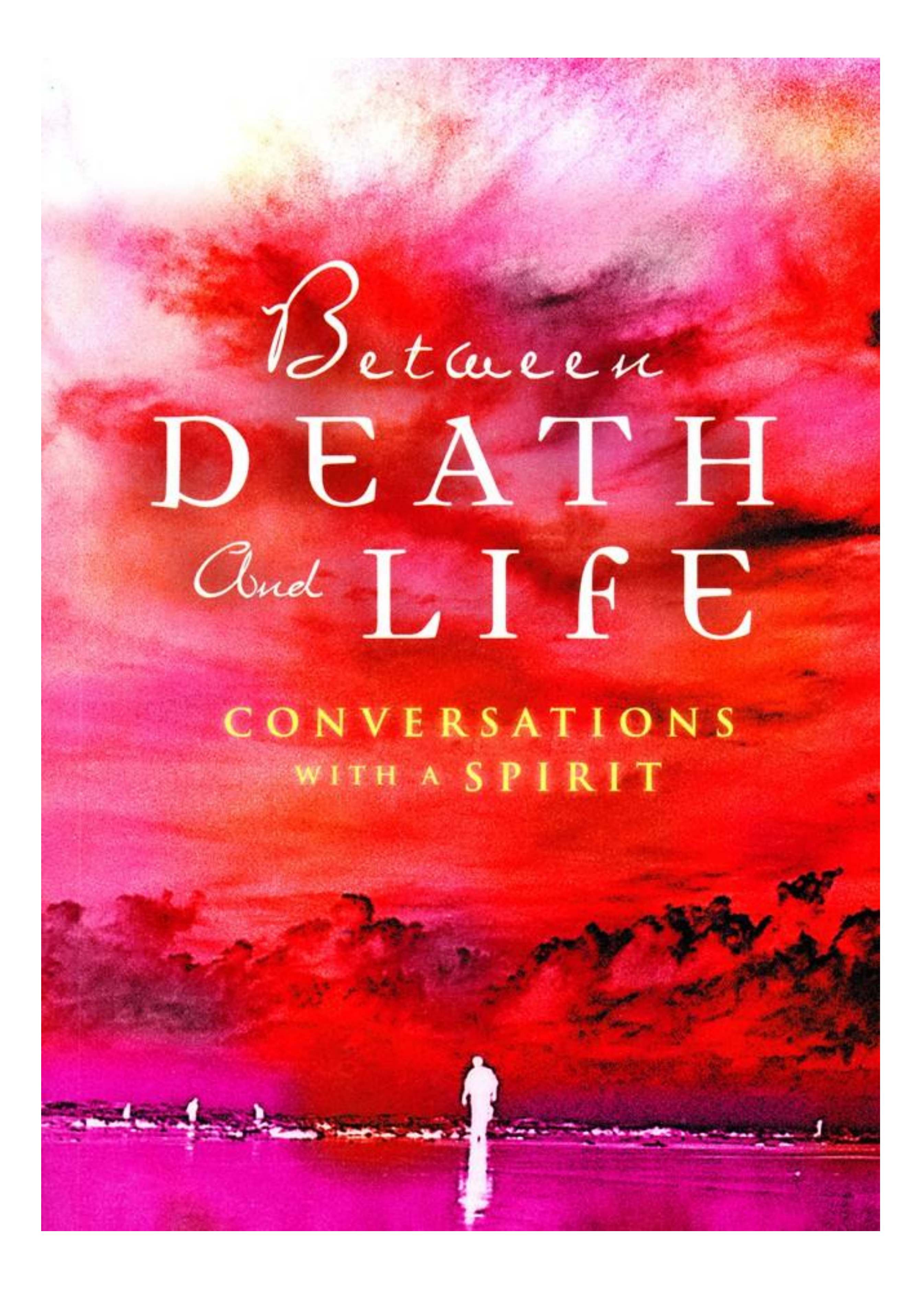
Between DEATH And LIFE

CONVERSATIONS WITH A SPIRIT



DOLORES CANNON

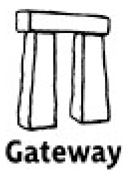

Between
DEATH
And LIFE
CONVERSATIONS
WITH A SPIRIT

DOLORES CANNON

بين الموت الحياة

محادثات
مع روح

بقلم دولوريس كانون



المحتويات

من قبل نفس المؤلف ومتاح من البوابة

حراس الحديقة تراث من النجوم

أيها الموت، لا تفتخر، رغم أن البعض قد وصفك
بالقوي والمهيب، لأنك لست كذلك؛
بالنسبة لأولئك الذين تعتقد أنك ستطيح بهم، لا تموت، أيها الموت
المسكين؛ ولا تستطيع أن تقتلني.

جون دون
[1631–1573]
سونيته: الموت

الفصل الأول
تجربة الموت

لقد اتُهمت بالتحدث إلى أرواح الموتى والتواصل معهم، وهو أمر مؤكد بـ"لا لا" في الأوساط الدينية. لم أفكر في الأمر بهذه الطريقة تمامًا لكنني أفترض أنه صحيح. باستثناء أن الموتى الذين أتحدث معهم لم يعودوا موتى ولكنهم يعيشون مرة أخرى اليوم ويمارسون حياتهم اليومية. لأنه، كما ترون، أنا معالجة انحدارية. هذا مصطلح شائع للمنوم المغناطيسي المتخصص في انحدارات الحياة الماضية والبحث التاريخي.

لا يزال العديد من الناس يجدون صعوبة في قبول فكرة أنني قادر على العودة عبر الزمن والتحدث إلى الناس وهم يسترجعون حيوات أخرى عبر التاريخ. سرعان ما اعتدت على هذا ووجدته رائعًا. لقد كتبت كتبًا تصف بعض مغامراتي في هذا المجال المذهل.

مع معظم المنومين المغناطيسيين، فإن العمل في الحياة الماضية محظور تمامًا. لا أفهم حقًا السبب، ما لم يكونوا خائفين مما قد يجدونه ويفضلون التمسك بالمواقف المعروفة والمألوفة التي هي إيجابية وفي قدرتهم التعامل معها. وقد أسر لي أحد هؤلاء المعالجين، كما لو أنه قد حقق إنجازًا حقيقيًا، قائلاً: "لقد جربت بعض الإنحدارات. ذات مرة أعدت شخص عندما كان طفلاً ".

كان جادًا للغاية، وكان من المستحيل تقريبًا بالنسبة لي أن أضحك بينما أجبته، "أوه؟ هذا هو المكان الذي أبدأ منه."

حتى من بين الانحداريين الآخرين الذين يعملون بانتظام مع ذكريات الحياة الماضية كعلاج، وجدت العديد من الذين لديهم مخاوفهم الخاصة من أخذ عميل التنويم المغناطيسي من خلال تجربة الموت، أو المغامرة في الفترات الفاصلة بين الحياة

عندما يفترض أن الشخص "ميت". إنهم يخشون أن يحدث شيء جسدي بالفعل للجسم الحي للعميل في الغيبوبة. أنهم قد يتضررون بطريقة أو بأخرى من استعادة هذه الذكريات، خاصة إذا كانت صادمة. بعد المرور بهذه التجربة مع مئات الأشخاص، أعلم أنه لا توجد مشاكل جسدية حتى لو ماتت الشخصية المنحدرة بطريقة فظيعة. بالطبع، أتخذ دائمًا إجراءات خاصة لضمان عدم وجود آثار جسدية. إن رفاهية عملائي هي دائمًا أكثر اهتماماتي إلحاحًا. أشعر أن تقنيتي تحمي العميل تمامًا. والا لن أحاول هذا النوع من البحث.

بالنسبة لي، بالنسبة لمستوى الحياة البينية، فإن ما يسمى بالحالة "الميتة" هي أكثر مجالات الوجود إثارة التي واجهتها، لأنني أعتقد أن هناك الكثير من المعلومات التي يمكن الحصول عليها هناك والتي يمكن أن تكون ذات فائدة كبيرة للبشرية. أعتقد أن الناس يمكن أن يدركوا أن الموت ليس شيئًا يدعو للخوف. عندما يواجهون ذلك الوقت في حياتهم، يمكنهم أن يروا أنها ليست تجربة جديدة ولكنهم على دراية جيدة بها. لقد قاموا بذلك بالفعل عدة مرات. لن يذهبوا إلى المجهول المرعب العظيم، ولكن إلى مكان مألوف زاروه بالفعل عدة مرات. مكان يسميه الكثيرون "الوطن". آمل أن يتمكن الناس من تعلم رؤية الولادة والموت كدورات تطورية يمر بها كل شخص عدة مرات، وبالتالي فهم جزء طبيعي من نمو أرواحهم. بعد الموت هناك حياة ووجود في المستويات الأخرى التي هي حقيقية مثل العالم المادي الذي يرونه من حولهم. قد يكون الأمر أكثر واقعية.

ذات مرة أثناء التحدث إلى امرأة اعتبرت نفسها "مستنيرة"، كنت أحاول شرح بعض الأشياء التي وجدتها. أخبرتها أنني أجريت بحثًا حول معنى الموت وأين تذهب بعد ذلك. سألت بحماس، "أين تذهب... الجنة أو الجحيم أو المطهر؟"

لقد خاب أملي. إذا كانت هذه هي الخيارات الوحيدة التي سيقبلها عقلها، فمن الواضح أن المرأة لم تكن مستنيرة كما اعتقدت.

أجبت بغضب: "لا!

ألجمتها الصدمة. "هل تعني أنك ستبقى في التراب؟"

وهكذا أدركت أنه من أجل كتابة هذا الكتاب، يجب أن أتتبع خطواتي إلى حيث وقفت عندما فتح الباب لأول مرة وأحاول أن أتذكر معتقداتي وأفكاري كما كانت قبل دخول الضوء. ليست مهمة سهلة، ولكنها ضرورية إذا أردت أن أفهم وأتواصل مع أولئك الذين ما زالوا يبحثون عن هذا الباب وهذا الضوء. لأنني يجب أن أتحدث إليهم بعبارات يمكنهم فهمها ومحاولة توجيههم بلطف إلى طريق الوعي. ثم يمكنهم أن يعيشوا حياتهم على أكمل وجه دون خوف مما سيجلبه الغد.

بالنسبة للعديد من الناس، تبدو كلمة "الموت" محرمة للغاية، ونهائية للغاية، ويائسة للغاية.

فراغ أسود من الغموض والارتباك لأنه يمثل انقطاع عن العالم المادي، وهو المكان الوحيد الذي يعرفونه بالتأكيد على وجه اليقين. مثل العديد من الأشياء في الحياة، الموت غير معروف، يكتنفه الغموض والفولكلور والخرافات، وبالتالي يجب الخوف منه. ومع ذلك، فهو شيء نعلم أنه يجب على الجميع تجربته في نهاية المطاف. بغض النظر عن مدى رغبتنا في دفعه إلى الجزء الخلفي من عقولنا وعدم التفكير فيه، فإننا نعلم أن الجسد فاني فقط وسينتهي يومًا ما. ماذا سيحدث بعد ذلك؟ هل ستهلك الشخصية التي نعتبرها أنفسنا أيضًا مع القشرة المادية؟ هل هذه الحياة هي كل ما هنالك؟ أم أن هناك شيئًا أكثر، شيئًا نادرًا وجميلًا يتجاوز ما نعرفه باسم الحياة؟ ربما تكون الكنائس على حق عندما تعظ عن الجنة للخير والتقوى والجحيم للشر واللعنة. بفضولي الذي لا يشبع، أبحث دائمًا عن إجابات وأعتقد أن هناك العديد من الآخرين الذين يشاركونني هذا الحنين إلى المعرفة. سيجعل الحياة أسهل بكثير إذا استطعنا أن نعيش وقتنا في سعادة وحب، دون خوف مما يكمن في النهاية.

عندما بدأت لأول مرة بحثي الانحداري، لم يكن لدي أي فكرة أنني سأجد إجابات على أي من هذه الأسئلة. كوني من عشاق التاريخ، استمتعت في الغالب بالعودة عبر الزمن والتحدث إلى أشخاص في عصور مختلفة. لقد استمتعت باستعادة التاريخ كما كان يُصنع، وكما كان يُرى من خلال عيونهم وهم يتذكرون حياتهم الأخرى. أردت أن أكتب كتبًا عن إصداراتهم من هذه الفترات التاريخية، لأن كل منهم أكد عن غير قصد قصص الآخرين بينما كان في غيبوبة عميقة. هناك أنماط لم أكن أتوقع العثور عليها. ولكن بعد ذلك حدث شيء غير متوقع فتح عالمًا جديدًا تمامًا لي لاستكشافه. اكتشفت الفترة

بين الحياة، ما يسمى بالحالة "الميتة"، المكان الذي ذهب إليه الناس بعد أن تركوا حياة مادية هنا على الأرض.

ما زلت أتذكر المرة الأولى التي تعثرت فيها من خلال الباب وتحدثت إلى "الموتى". كان ذلك أثناء انحدار الحياة الماضية وعندما "مات" العميل عليّ - حدث الأمر بسرعة وعفوية لدرجة أنني فوجئت. لم أكن على دراية كاملة بما حدث. لا أعرف ما كنت أتوقع حدوثه إذا مر شخص ما بتجربة موت. ولكن كما قلت، حدث ذلك بسرعة ولم يكن هناك وقت لإيقافه. كان الشخص ينظر إلى جسده ويقول إنه يشبه أي جثة أخرى. لقد دهشت من أن الشخصية ظلت سليمة بالتأكيد - ولم تتغير. وهذا مهم للغاية. هذا خوف لدى بعض الناس: أن تجربة الموت ستحولهم أو ستحول أحباءهم إلى شيء مختلف أو غريب أو لا يمكن التعرف عليه. مرة أخرى، إنه الخوف من المجهول. وإلا لماذا نخاف من الأشباح والأرواح؟ نعتقد أن عملية العبور ستغيرهم بطريقة ما من الشخص المحبوب الذي عرفناه إلى شيء شرير ومخيف. لكنني اكتشفت أن الشخصية لا تزال كما هي. على الرغم من أنه في بعض المناسبات يواجه ارتباكًا مؤقتًا، إلا أنه لا يزال في الأساس نفس الشخص.

عندما تغلبت على صدمتي وعجبي من القدرة على التحدث مع شخص ما بعد وفاته، سيطر فضولي وكنت مليئًا بالأسئلة التي كنت أتساءل عنها دائمًا. من ذلك الوقت فصاعدًا، في كل مرة وجدت فيها عميلا يمكنه الخوض في حالات التنويم المغناطيسي الأعمق المطلوبة لهذا النوع من الأبحاث، قمت بممارسة طرح بعض الأسئلة نفسها. يبدو أن المعتقدات الدينية ليس لها أي تأثير على ما ذكرته. كانت إجاباتهم متطابقة بشكل أساسي في كل مرة. على الرغم من صياغتها بشكل مختلف، إلا أنهم كانوا جميعًا يقولون نفس الشيء - ظاهرة في حد ذاتها.

منذ أن بدأت عملي في عام 1979، مر المئات والمئات من الأشخاص بتجربة الموت. لقد ماتوا بكل طريقة يمكن تصورها: الحوادث، وإطلاق النار، والطعن، والحريق، والشنق، وقطع الرأس، والغرق، وحتى في حالة واحدة بالموت في انفجار ذري، والذي ذكرته في كتابي روح تتذكر هيروشما. لقد ماتوا أيضًا بشكل طبيعي بسبب النوبات القلبية

والمرض والشيخوخة وبسلام أثناء نومهم. على الرغم من وجود قدر كبير من التنوع، إلا أنه ظهرت أيضًا أنماط محددة. قد تكون طريقة الموت مختلفة ولكن ما يحدث بعد ذلك هو نفسه دائمًا. وهكذا توصلت إلى استنتاج مفاده أنه لا يوجد حقًا سبب للخوف من الموت. نحن نعرف لا شعوريا ما يحدث وما يكمن هناك. يجب علينا ذلك؛ لقد كان لدينا الكثير من الممارسة في ذلك. لقد مررنا جميعًا بذلك مرات لا تحصى من قبل. لذلك في دراستي للموت، وجدت الاحتفال بالحياة. إنه أبعد ما يكون عن كونه موضوعًا مريضًا، ولكنه عالم آخر أكثر روعة.

مع الموت تأتي الحكمه. يحدث شيء ما مع تجرد الجسم المادي ويفتح بُعدًا جديدًا تمامًا للمعرفة. على ما يبدو أن الإنسان محدود ويعوقه الوجود في الجسم. لا يتم إعاقة الشخصية أو الروح التي تستمر بهذه الطريقة ويمكنها إدراك أكثر بكثير مما يمكننا تخيله. وهكذا عندما تحدثت إلى هؤلاء الناس بعد أن "ماتوا"، تمكنت من الحصول على إجابات للعديد من الأسئلة المحيرة والمربكة - الأسئلة التي طاردت البشرية منذ بداية الزمان. ما ذكرته الروح يعتمد على النمو الروحي الشخصي لتلك الروح. كان لدى البعض معرفة أكثر من الآخرين وكانوا قادرين على التعبير عنها بشكل أوضح بعبارات كان من الأسهل علينا نحن البشر فهمها. سأحاول وصف ما واجهوه من خلال السماح لهم بالتحدث عن أنفسهم. هذا الكتاب هو تجميع لما ذكره العديد من الناس.

الأوصاف الأكثر شيوعًاالتي وجدتها للحظة حدوث الموت هي أن هناك شعورًا بالبرودة ثم فجأة تقف الروح بجانب السرير (أو في أي مكان) تنظر إلى جسدهم. عادة لا يمكنهم فهم سبب انزعاج الأشخاص الآخرين في الغرفة لأنهم يشعرون بالروعة. الإحساس العام هو إحساس بالبهجة وليس الرهبة.

فيما يلي وصف للحظة إطلاق سراح امرأة في الثمانينيات من عمرها كانت تموت بسبب الشيخوخة. إنه مثال نموذجي ومتكرر باستمرار.

د: [دولوريس] لقد عشت فترة طويلة، أليس كذلك.
س: [العميل] أم، نعم. أتحرك ببطء، ويستغرق الأمر وقتًا طويلاً. (أنين) لم يعد هناك الكثير من الفرح. أنا متعبة جداً.

نظرًا لأنها كانت تعاني من عدم الراحة بشكل واضح، فقد تقدمت بها في الوقت المناسب حتى انتهت الوفاة. عندما انتهيت من عد استرخى جسد العميل بالكامل على السرير وابتسمت فجأة. كان صوتها مليئًا بالحياة، لا شيء يشبه حتى النغمات المرهقة للحظة واحدة فقط من قبل. "أشعر بالحرية! أنا خفيفة!" بدت سعيدة للغاية.

د: هل يمكنك رؤية الجثة؟
س: (مشمئزة) أوه! هذا الشيء المسن؟ إنه هناك بالأسفل! أوه! لم يكن لدي أي فكرة أنني أبدو بهذا السوء! كنت متجعدًة وذابلًة جدًا. أشعر أفضل من أن أكون ذابلًة إلى هذا الحد. كان كل شيء متهالكًا. (كانت تصدر أصوات فرحة.) أوه، أوه، أنا سعيدة للغاية لأنني هنا!

لم أستطع أن أمنع نفسي من الضحك، كان تعبيرها ونبرة صوتها متناقضين تمامًا.

د: لا عجب أنه ذبل؛ عاش هذا الجسد سنوات عديدة. ربما لهذا السبب مات. - قلت أنك "هنا"، أين أنت؟
س: أنا في النور، أوووه، إنه شعور جيد! أشعر بالذكاء ... أشعر بالسلام... أشعر بالهدوء. أنا لست بحاجة إلى أي شيء.
د: ماذا ستفعلي الآن؟
س: أخبروني أنني يجب أن أذهب وأرتاح. أكره أن أرتاح عندما يكون لدي الكثير لأفعله.
د: هل يجب أن ترتاحي إذا كنت لا تريدي؟
س: لا، لكنني لا أشعر أنني أريد أن أكون محشورة مرة أخرى. أريد أن أنمو وأتعلم.

بعد ذلك لم أتمكن من الحصول على أي إجابات أخرى منها باستثناء أنها كانت تطفو. أستطيع أن أقول من خلال تعبيرها وتنفسها أنها كانت في مكان الراحة. عندما يذهب شخص ما إلى هناك، يبدو الأمر كما لو أنه انجرف إلى نوم عميق ولا يريد أن

ينزعج. من غير المجدي محاولة استجوابهم لأن إجاباتهم ستكون غير متماسكة.
سيتم شرح هذا المكان الخاص بمزيد من التفصيل لاحقًا في الكتاب.

في حالة أخرىكانت امرأة تعيش من جديد ولادة طفل في المنزل. أظهر تنفسها وحركاتها الجسدية أنها كانت تعاني من الأعراض الجسدية للولادة. يحدث هذا غالبًا عندما يتذكر الجسم وكذلك العقل. من أجل عدم التسبب في عدم الراحة للعميل، قمت بنقلها إلى الأمام في الوقت إلى الوقت الذي كان يجب أن تنتهي فيه الولادة.

د: هل أنجبت الطفل؟
س: لا. مررت بوقت عصيب. لم يكن ليأتي. كنت منهكة، لذلك تركت جسدي للتو.
د: هل تعرفي ماذا كان الطفل؟ س: لا. لن يشكل أي
فرق. د: هل يمكنك رؤية جسدك؟
س: نعم. الجميع مستاء.
د: ماذا ستفعلي الآن؟
س: أعتقد أنني سأرتاح. يجب أن أعود في النهاية، لكنني سأبقى هنا لبعض الوقت. أنا في الضوء. إنه مريح.
د: هل يمكن أن تخبرني أين هذا الضوء؟
س: حيث كل المعرفة وكل شيء معروف. كل شيء نقي وبسيط. هناك المزيد من الحقيقة النقية هنا. ليس لديك أشياء في العالم لإرباكك. لديك الحقيقة على الأرض ولكنك لا تراها.
د: لكنك قلت إنك يجب أن تعودي في وقت ما. كيف تعرفي ذلك؟
س: كنت ضعيفة. كان يجب أن أكون قادرًة على تحمل الألم. يجب أن أتعلم كيف أقاومه بشكل أفضل. كان بإمكاني البقاء لو لم أكن ضعيفًة جدًا. أنا سعيدة لأنني لا أستطيع تذكر الألم. أعلم أنني بحاجة إلى العودة ويجب أن أكون كاملة. الألم شيء يجب أن أتغلب عليه. يجب أن أتغلب على كل آلام العالم.
د: لكن الشعور بالألم أمر إنساني للغاية ويصعب دائمًا القيام به عندما تكون في الجسم. من الجانب الذي أنت فيه الآن، من الأسهل

أن تنظري إلى الأمر بطريقة مختلفة. هل تعتقدي أن هذا درس تريدي أن تتعلميه؟

س: سأفعل، نعم. يستغرق الأمر مني بعض الوقت في بعض الأحيان، لكن يمكنني فعل أي شيء. أعتقد أنه كان يجب أن أكون أقوى. كنت سأفعل ما هو أفضل، لكنني أعتقدت أنني شعرت بالكثير من الخوف من المرض الذي أصابني عندما كنت طفلة. كنت أخشى أن يكون الأمر بهذا السوء. و... استسلمت. الألم ... عندما تتعامل مع المستوى الأعلى للواعي لعقلك وتنقل نفسك إلى النور النقي والفكر النقي؛ يتوقف الألم. الألم ليس سوى درس. عندما نتعلم عن الألم على المستوى البشري، نشعر بالجنون ونظهر اهتمامًا خارجيًا للحظة فقط. من خلال إبعاد أنفسنا والتركيز والوصول إلى العمق والتحلي بالصبر، يمكننا السمو فوقه.

د: هل للألم غرض؟

س: الألم هو أداة تعليمية. في بعض الأحيان يتم استخدامه لجعل بعض الناس تتواضع. في بعض الأحيان يمكن إسقاط الروح المتغطرسة وتعليمها أن تكون أكثر رأفة من خلال المعاناة. قد يعلمهم ذلك أنه يجب عليهم في النهاية تعلم السمو فوق الألم، ومن ثم يمكنهم التعامل معه. في بعض الأحيان مجرد فهم الألم ولماذا نعاني منه، يقلل من الألم.

د: ولكن كما قلت، الناس يصبحون محمومين ويعتقدون أنهم لا يستطيعون التعامل معه.

س: يصبحون أنانيين أكثر من اللازم. إنهم بحاجة إلى الارتفاع فوق اهتماماتهم وما يشعرون به في الوقت الحالي إلى مستوى أكثر روحانية ومن ثم يمكنهم التعامل معه. الآن، بعض الناس، يجلبون الألم لأنه مأوى. قد يكون لديهم الألم كعذر أو "خروج"، وهذا هو الغرض. يختلف باختلاف الفرد. ما هو الألم؟ لا يمكن أن يلمسك إذا لم تسمح له بذلك. إذا اعترفت بأنك ستتألم ، فأنت تعطي القوة للألم. لا تعطيه القوة. ليس من الضروري أن تشعر به. كل شيء مرتبط بالإنسان. تواصل مع روحك، وعقلك الأعلى، فهو ليس له سيطرة عليك.

د: يمكن للناس أن يفصلوا أنفسهم عن الألم؟

س: طبعا، إذا أرادوا. إنهم لا يريدون ذلك دائمًا. يريدون التعاطف والعقاب الذاتي وجميع أنواع الأشياء. الناس مضحكون. يعرف الجميع كيفية القيام بهذه الأشياء إذا أخذوا الوقت الكافي. يجب أن يجدوا طريقة لأنفسهم لأنهم لن

يصدقوا ذلك إذا أخبرتهم أن هناك طريقة أسهل. عليهم أن يكتشفوا ذلك بأنفسهم. هذا جزء من الدروس التي توصلك إلى هناك.

د: الناس خائفون جدا من الموت. هل يمكنك إخباري كيف يبدو الأمر عند حدوثه؟

س: حسنًا، عندما أكون في الجسم أشعر بالثقل. إنه يسحبني. إنه أمر غير مريح. ولكن عندما تموت، يكون ذلك بمثابة رفع للوزن. إنه مريح. الناس يحملون كل هذه المشاكل. ويبدو الأمر كما لو أنهم يحملون وزنًا لأنهم ثقيلون ومحمّلون بكل هذه الأشياء الأخرى. عندما تموت، يكون الأمر مثل رميهم من النافذة ويشعرون بالارتياح. إنها مرحلة انتقالية.

د: أعتقد أن الناس خائفون في الغالب لأنهم لا يعرفون ما يمكن توقعه.

س: يخافون المجهول. يجب أن يكون لديهم الإيمان والثقة فقط.

د: ماذا يحدث عندما يموت شخص ما؟

س: أنت فقط تنهض وتتركه. وتصعد إلى هنا. في الضوء.

د: ماذا تفعلي عندما تكونِ هناك؟

س: الكمال في كل شيء.

د: أين تذهبي إذا كان عليك الابتعاد عن الضوء؟

س: العودة إلى الأرض.

د: هل من غير المعتاد أن نتحدث معك عبر الزمن هكذا؟

س: لكن الوقت ليس له معنى. في هذا الإطار لا يوجد وقت، كل الوقت واحد.

د: إذن لا يزعجك أننا نتحدث إليك من وقت آخر أو مستوى آخر؟

س: لماذا يجب أن يكون؟

د: حسنًا، اعتقدنا أنه قد يحدث ولم أرغب في إزعاجك. س: أجد أنه يزعجك أكثر مما يزعجني.

مثال آخر يتعلق بفتاة صغيرة توفيت في سن التاسعة. عندما بدأت التحدث إليها لأول مرة، كانت ذاهبة في رحلة على رف القش إلى نزهة مدرسية في أواخر القرن التاسع عشر. كان هناك جدول بالقرب من المكان الذي ستقام فيه النزهة وكان الآخرون يذهبون للسباحة. لم تستطع السباحة جيدًا وكانت خائفة من الماء، لكنها لم تكن تريد أن يعرف الأطفال الآخرون ذلك خوفًا من أن يسخروا منها. نظرًا لأن بعض الآخرين لديهم صنارات صيد، فقد قررت

أنها ستتظاهر بالصيد حتى لا يعرف أحد أنها لا تستطيع السباحة. كانت الفتاة الصغيرة قلقة حقًا بشأن ذلك ولم تكن تستمتع برحلة القش على الإطلاق. أخبرتها أن تنتقل إلى يوم مهم عندما تكبر. عندما انتهيت من العد، أعلنت بسعادة، "لم أعد هناك بعد الآن. أنا في الضوء". كانت هذه مفاجأة، لذلك سألت عما حدث.

س: (للأسف) لم أستطع السباحة. الظلام فقط أغلق في وجهي. شعرت بصدري يحترق. ثم خرجت للتو إلى النور، ولم يعد الأمر مهمًا بعد الآن.
د: هل تعتقدي أن الجدول كان أعمق مما كنت تعتقدي؟
س: لا أعتقد أنه كان بهذا العمق. شعرت بالخوف الشديد. أعتقد أن ركبتي طويت للتو ولم أستطع الوقوف. كنت خائفة وحسب.
د: هل تعرفي أين أنت؟
س: (كان صوتها لا يزال طفوليًا.) سأبقى إلى الأبد.
د: هل هناك أحد معك؟
س: إنهم يعملون. جميعهم مشغولون ... يفكرون في ما عليهم القيام به. أحاول أن أتقن كل شيء.
د: هل تعتقدي أنك زرتي هذا المكان من قبل؟
س: نعم، المكان هادئ جدا هنا. لكنني سأعود. يجب أن أتغلب على الخوف. الخوف هو شيء تجلبه وهو يشل. لا أعتقد حقًا أن الماء كان عميقًا. أعتقد أنني ضاعفته بسبب خوفي. أسوأ شيء يمكن أن يحدث عادة ليس بالسوء الذي نخشاه. (أصبح الصوت الآن أكثر نضجًا.) إنه وحش في عقل الإنسان والخوف يؤثر فقط على أولئك الموجودين على الأرض. إنه العقل الجسدي. تُترك الروح دون أن تتأثر.
د: هل تعتقد أنه عندما يخاف الناس من الأشياء يجذوبه لهم؟
س: أوه، نعم! أنت تجلب هذه الأشياء إليك. الفكر هو الطاقة؛ إنه إبداعية وتجعل الأشياء تحدث. من السهل أن ترى كيف يمكن أن تكون مخاوف شخص آخر سخيفة وغير مهمة وتفكر، "لماذا يخافون من ذلك؟" ومع ذلك، عندما يكون خوفك عميقًا وشخصيًا ومؤثرًا لدرجة أنه يجتاحك. لذلك إذا كان بإمكاني النظر إلى مخاوف الآخرين ومحاولة مساعدتهم على فهم مخاوفهم، أعتقد أن ذلك سيساعدني على فهم المخاوف التي كانت لدي.

د: هذا منطقي للغاية. كما تعلمي، أحد أكبر المخاوف التي يشعر بها الناس هو أنهم خائفون جدًا من الموت.
س: هذا ليس سيئا للغاية. هذا هو أسهل شيء سأفعله على الإطلاق. إنها مثل نهاية كل الارتباك، حتى تبدأ من جديد، ثم يكون هناك المزيد من الارتباك.
د: إذن لماذا يستمر الناس في العودة؟
س: يجب عليك إكمال الدورة. يجب أن تتعلم كل شيء وتتغلب على كل شيء في العالم حتى تتمكن من الدخول في الكمال والحياة الأبدية.
د: هذا طلب كبير، لمحاولة تعلم كل شيء. س: نعم. في بعض الأحيان يكون الأمر متعبًا للغاية.
د: يبدو أن الأمر سيستغرق وقتًا طويلاً.
س: حسنًا، من حيث أنا هنا يبدو كل شيء بسيطًا جدًا. أنا متحكمة هنا. على سبيل المثال، يمكنني فهم الخوف، والطريقة التي أشعر بها الآن؛ أشعر أنني لا يمكن أن أتأثر به. ومع ذلك، هناك شيء ما يتعلق بالإنسان. عندما تكون هناك، فإنه يجتاحك. أعني، يصبح جزءًا منك ويمسكك وليس من السهل أن متوازن وتكون موضوعيًا.
د: لا، لأنك متورط عاطفياً. من السهل دائمًا على شخص آخر أن ينظر إليها ويقول: "كم هو بسيط."
س: الأمر أشبه بالنظر إلى مخاوف شخص آخر. يجب أن أتعلم التحمل والبقاء مع الحياة وعدم المغادرة حتى أتمكن من أخذ أكبر قدر ممكن من تلك الحياة. أعتقد أنه إذا كانت لدي حياة يمكنني البقاء معها لخوض العديد من التجارب، فسيكون الأمر أسهل بكثير من المرور بالعديد من الأرواح القصيرة. أنا أضيع الكثير من الوقت. لذلك سأختار بعناية الحصول على واحدة حيث يمكنني تجربة العديد من الأشياء وبالتالي الحد من رحلات العودة. لكنني أعتقد أيضًا أن الأمر سيكون أصعب. هناك بعض الأشياء التي يجب عليك العمل عليها بين الأشخاص أثناء التفاعل في العلاقة. ما تفعله يعود إليك.

لطالما كان هناك تعبير في ثقافتنا، أنه عندما تموت، فإن حياتك "تومض أمام عينيك". وقد حدث هذا في بعض الحالات التي حققت فيها. يحدث ذلك في كثير من الأحيان بعد الموت عندما ينظر المتوفى إلى الوراء في حياته ويحللها لمعرفة ما تعلمه منها. ويتم ذلك غالبًا بمساعدة

السادة على الجانب الآخر، الذين لديهم القدرة على النظر إلى الحياة بشكل أكثر موضوعية، مع إزالة العواطف.

كانت أحد عميلاتي قادرًة على مراجعة حياتها الماضية بطريقة غير تقليدية. على الرغم من أنه من الصعب تحديد ما هو متعمد وما يتبع نمطًا محددًا عندما تعمل في هذا المجال من الأبحاث التنويمية الإنحدارية.

كانت المرأة قد عاشت للتو حياة ماضية من خلال الإنحدار ووصلت إلى نقطة الموت في تلك الحياة. توفيت بسلام كامرأة عجوز، وشاهدت جثتها وهي تُنقل إلى قمة تل بالقرب من منزلها لدفنها في مقبرة عائلية. ثم بدلاً من الذهاب إلى الجانب الآخر، قررت العودة إلى منزلها لمحاولة إكمال بعض الأعمال غير المكتملة. هناك ذهلت لتجد نفسها تظهر كشبح، ولديها القدرة على المشي عبر الجدران. رأت نفسها كضباب أو غمامة على شكل شخص، لكنها دهشت لاكتشاف أن الأثاث والأشياء يمكن رؤيته من خلالها، كما لو كانت شفافة. كان من المثير للاهتمام بالنسبة لها أن تجد نفسها في هذه الحالة الغريبة، وتجولت في المنزل لتكتشف عما كانت قادرة على فعله. في مرحلة ما سمعت خادمات الغرف يلاحظن أن المرأة العجوز كانت تسكن المنزل، لأنهن استطعن سماعها وهي تتجول.

بعد فترة من الوقت أصبح كونك شبحًا مملًا، لأنها عرفت أنه لا يمكن لأحد رؤيتها أو سماعها، ولم تكن قادرة على التواصل. وسرعان ما اكتشفت أنها لن تكون قادرة على إنجاز ما عادت إلى المنزل للقيام به، بسبب حالتها غير الصلبة. في اللحظة التي وصلت فيها إلى هذا الكشف، خرجت من المنزل، ووقفت على تل يطل على وادي. جاء زوجها المتوفى لمقابلتها، وكان يقف بجانبها. في هذا البعد كانوا صغارًا مرة أخرى، ويبدون تمامًا كما كانوا في يوم زواجهما. وبينما كانوا يقفون يدا بيد يطلون على الوادي، أصبح "وادي الحياة". وصفت هذا لاحقًا كما لو أن لوحًا أو لحافًا ملونًا زاهيًا قد ألقي فوق الوادي، وبدا وكأنه مجموعة من المشاهد والأماكن من الحياة التي تركتها للتو. بدلاً من أن تمر حياتها أمام عينيها بطريقة خطية، مشهدًا تلو الآخر، تم وضع كل شيء أمامهم.

قالت: "يمكننا رؤية المقبرة، يمكننا رؤية المدينة، يمكننا رؤية المنزل، يمكننا رؤية الجبال. يبدو الأمر كما لو أننا نستطيع رؤية كل شيء عرفناه معًا. يبدو الأمر كما لو كانت هذه هي حياتنا، وهذا ما كان لدينا معًا. ويمكننا أن نرى أننا شاركناها وتجاوزناها معًا. كنا سعداء لأننا جئنا من خلال تلك الحياة كما فعلنا. كان لدينا شيء سليم عندما انتهى الأمر. فالمكان هادئ. يبدو الأمر كما لو كنت تقف هناك وتستطلع. كما لو كان لديك بعض الحقول الكبيرة العظيمة، وكان لديك أشياء مختلفة تنمو فيها. أو إذا كان لديك الكثير من الزهور في الحديقة، و وقفت وقمت بمسحها. ستتذكر ما فعلته لتجهيز الحديقة. ستتذكر كيف نمت الأشياء وتطورت. وكانت هذه هي النتيجة النهائية المنتشرة أمامك. تنظر إلى وادي الحياة هذا، وتشير إلى مناطق معينة، وتقول: "حسنًا، لقد قضينا حقًا وقتًا ممتعًا هنا، وكان هذا هو الشيء العظيم الذي فعلناه معًا هنا". أنت معجب بجميع الأجزاء المختلفة من الحديقة، ويمكنك رؤية كل ذلك في وقت واحد. يتم وضع جميع المشاهد المختلفة لحياتك، ويمكنك لمسها. كان الأمر حرفيًا كما لو كنا نمر بدفتر قصاصات ننظر فيه إلى حياتنا، لكنه كان أشبه بالوادي إلى حد ما ".

كان هذا مرضيًا جدًا لها للنظر إلى المشاهد، على الرغم من صعوبة مراجعة الأجزاء الصعبة من الحياة. كما لم يكن هناك أي حكم. بدا أن هناك تدوينًا عقليًا لتذكيرهم بما يريدون تغييره في المرة القادمة. مما لا شك فيه أن هذه ليست الطريقة الوحيدة لمشاهدة الحياة التي غادرت للتو، لكنها كانت جميلة.

في حالة أخرى كنت أتحدث إلى رجل توفي للتو في انهيار جليدي. سألته كيف يبدو الموت.

س: هل سبق لك أن غطست في بركة عميقة. .. إلى حيث الظلام الدامس في القاع؟ عندما تعود نحو سطح الماء، يصبح أخف وزنًا. ثم عندما تخترق سطح الماء، يكون هناك ضوء شمس في كل مكان. كان الموت من هذا القبيل.

د: هل تعتقد أنه كان هكذا بسبب الطريقة التي مت بها، مع سقوط الصخور عليك؟

س: لا، كان الأمر كذلك لأنني كنت ذاهب من المستوى المادي إلى المستوى الروحي. عندما غادرت جسدي كان الأمر أشبه بالخروج من المسبح. ثم عندما وصلت إلى المستوى الروحي كان الأمر أشبه بكسر سطح الماء والخروج إلى ضوء الشمس. إذا توفيت في حادث، فسيكون ذلك مؤلمًا جسديًا قبل أن تفقد وعيك بالمستوى المادي لأن جسمك قد أصيب. ولكن بعد أن تفقد وعيك، يكون الأمر سهلاً وطبيعيًا للغاية. إنه أمر طبيعي مثل أي شيء آخر في الحياة: ممارسة الحب والمشي والجري والسباحة. إنه مجرد جزء آخر من الحياة. لا يوجد شيء اسمه الموت. أنت فقط تذهب إلى مرحلة مختلفة من حياتك. الموت ممتع. إذا كان الناس قلقين بشأن ذلك، أخبريهم أن يذهبوا إلى مكان في النهر يحتوي على بركة سباحة عميقة. أخبريهم أن يغوصوا إلى قاع حمام السباحة. ثم، في الجزء السفلي يدفعوا بقوة بأقدامهم والخروج على السطح. أخبريهم أن الأمر كذلك.

د: أعتقد أن الكثير من الناس قلقون من أن الموت سيكون مؤلمًا.

س: الموت ليس مؤلمًا إلا إذا كنت بحاجة إلى الألم. بالنسبة للجزء الأكبر لا يوجد ألم ما لم يتم تمني ذلك. قد يكون الأمر مؤلمًا للغاية إذا كنت ترغب في ذلك أو إذا كنت تشعر أنك بحاجة إليه من أجل تعليمك درسًا. ولكن يمكنك فصل نفسك عن ذلك في جميع الأوقات. وهذا متاح بغض النظر عن مدى اتصالك بما يجري. إنه متاح للجميع، فصل الجسد عن الروح خلال هذا الوقت من الألم.

د: لكن الموت الفعلي نفسه، الخروج من الجسد، هل هذا مؤلم؟س: لا. الانتقال هو الانتقال بسهولة وليس بالإكراه. الألم يأتي من الجسم. لا تشعر الروح بأي ألم سوى الندم. هذا هو الألم الوحيد الذي يمكن أن تشعر به الروح. شعور بأنه كان بإمكانهم فعل شيء ما ... أكثر. هذا مؤلم. لكن الألم الجسدي لم يعد له معنى لأنه ترك مع الجسم.

د: هل من الممكن ترك الجسم قبل حدوث الموت الفعلي وترك الجسم يعاني من الألم ؟

س: نعم. لدى الشخص هذا الخيار، سواء كان يريد البقاء هناك والمرور به أم لا أو إذا كان يريد المغادرة والمشاهدة فقط. هذا خيار مفتوح للجميع.

د: أنا شخصياً أعتقد أنه سيكون أسهل، خاصة إذا كان سيكون موتًا مؤلمًا.
س: هذا الأمر متروك للفرد بشكل صارم.

في عملي صادفت أمثلة على ذلك. في أحد الانحدارات، تم حرق امرأة شابة على العمود بسبب معتقداتها بينما كانت المدينة بأكملها تراقب. كانت مرعوبة ولكنها كانت أيضًا غاضبة جدًا من الأشخاص المتعصبين المسؤولين عن هذا. عندما اعتلت النيران إلى أعلى، قررت أنها لن تمنحهم الرضا عن رؤيتها تعاني. لذلك غادرت الجثة وشاهدت من وضعية تحوم فوق المشهد. هناك، مما أثار استياءها وتفاقمها، رأت جسدها يصرخ وهو يمر بآلام الحرق حتى الموت. في هذه الحالة كان من الواضح جدًا أن الجسد والروح شيئان منفصلان.

أعتقد أنه سيكون من المطمئن والمريح للغاية للأشخاص الذين فقدوا أحباءهم بطريقة عنيفة وفظيعة، أن يعرفوا أنهم ربما لم يختبروا حتى الجزء الأكثر صدمة من الموت. من المنطقي أن ندرك أن الروح لن ترغب في البقاء في الجسم وتجربة كل هذا الألم. لذلك تزيل الروح نفسها والجسم يتفاعل فقط بشكل عفوي. بنفس الطريقة التي نتفاعل بها عندما نقطع أو نحرق أنفسنا عن طريق الخطأ. نصرخ ونسحب أيدينا بعيدًا. هذا ليس رد فعل واعٍ ولكنه رد فعل لا إرادي. وهكذا يبدو أنه خلال الموت الرهيب يكون الجسد مجرد رد فعل في حينٍ أن الشخصية الحقيقية قد أخلت وتراقب من على الهامش.

وصفآخر للموت:

س: تخيل نفسك عارياً، بارداً ونازفاً، تمشي في الغابة المظلمة المليئة بالطيور البرية والحيوانات البرية والأصوات الغريبة. أنت تعلم أنه خلف كل شجيرة يوجد وحش مستعد للانقضاض عليك وتمزيقك. ثم فجأة تدخل إلى منطقة خالية حيث العشب ينمو والطيور تغرد، والغيوم في السماء، ونهر ضاحك لطيف يتعرج في طريقه إلى وجهته. تخيل الفرق في هذه السيناريوهات ويمكنك أن ترى تشبيهي يصور ما يمكن أن تسميه الحياة والموت.

د: لكن هناك الكثير من الناس على الأرض يخافون منه.
س: كثير من الناس في الغابة خائفين، هذا صحيح. بمجرد خروجهم من الغابة لا يوجد خوف. الخوف في الغابة.
د: إذن لا يوجد شيء تخاف منه في المرحلة الانتقالية؟
س: هناك بعض التحولات المرغوبة أكثر من غيرها. لن أخفف الكلمات حول هذا الموضوع. ومع ذلك، فإن الباب هو مجرد باب. بغض النظر عن عدد المرات التي تفتحه فيها، فإنه ببساطة لن يتغير من كونه بابًا.

وصف آخر:

س: لا يجب أن يخاف الناس من الموت. الموت ليس أكثر من الخوف من التنفس. الموت طبيعي وغير مؤلم مثل ... ومض العين. وهذا يكاد يكون هو الحال. في لحظة ما تكون في مستوى واحد من الوجود وتومض عينيك، إذا جاز التعبير، وتكون في مستوى آخر من الوجود. هذا يتعلق بالإحساس الجسدي الذي لديك، وهو غير مؤلم على هذا النحو. أي ألم تشعر به في هذه العملية هو من ضرر جسدي، ولكن من الناحية الروحية لا يوجد ألم. ذكرياتك سليمة وتشعر بنفس الشعور، كما لو أن حياتك مستمرة. في بعض الأحيان يستغرق الأمر بعض الوقت لتلاحظ أنك لم تعد متصلاً بجسمك المادي، ولكن عادة ما يتم ملاحظة ذلك على الفور لأن تصوراتك واسعة النطاق حيث يمكنك إدراك المستوى الروحي دون الحجاب في الطريق. هذه هي المرآة الملبدة بالغيوم، كما شبهها البعض. ما يحدث هو أنه في البداية هناك فترة من التوجيه. لا تزال واعيًا جدًا بالمستوى المادي ولكنك تستكشف وتستوعب أحاسيس إدراكك للمستوى الروحي، حتى تعتاد على حقيقة أنك حقًا على المستوى الروحي وأنك مرتاح له.
د: هل يمكن أن تخبرني، هل روحك تشمل نفسك عندما تغادر جسمك؟
س: روحك هي روحك. يشمل مفهوم النفس تلك الطاقة التي تسميها روحك وهويتك وواقعك. هذه هي ذاتك الحقيقية بالفعل. يمكنك أن تسميها روحك أو

نفسك اعتمادًا على التصور الذي ستختار دمجه في واقعك.
د: لقد سمعنا الكثير عما يسمى "الحبل الفضي". هل هناك أي شيء من هذا القبيل؟
س: هذا، كما قد تتصوره، شريان حياة لجسمك وهو حقيقي للغاية في الطبيعة. بمعنى آخر، هذا هو الحبل الذي يحافظ على شريان الحياة مع طاقاتك لجسمك. إنه بالفعل جهاز حقيقي.
د: ثم عند نقطة الموت يتم قطع هذا الحبل؟
س: هذا دقيق.
د: يخشى بعض الناس من خوض تجارب خارج الجسم خوفاً من أن ينفصلوا عن أجسادهم قبل الأوان.
س: من الممكن القيام بذلك. ومع ذلك، يكاد يكون من المؤكد أنه يتم عن قصد وليس عن طريق الصدفة.
د: تقصد أنهم عندما يخرجون من الجسد يربطهم الحبل الفضي حتى لا يضيعوا، إذا جاز التعبير؟
س: هذا دقيق. يجب ألا يكون هناك خوف في تجربة السفر النجمي، لأنه لو لم يكن من المفترض أن يحدث لما حدث ذلك أبدًا.
د: ولكن في كثير من الحالات، لا يتم التخطيط له؛ إنه عفوي. س: هذا دقيق. إنه "عفوي".
د: هل هناك أي خطر من بقاء شخص ما خارج الجسم لفترة طويلة في إحدى هذه الرحلات؟
س: نحن نرى أنه لا يوجد خطر. لأنه إذا لم يعد الفرد، فسيكون من اختياره وليس لأن بعض الطاقة الحاقدة قد جاءت من الخلف وقطعت الحبل.
د: لا يمكن أن يضيعوا، بعبارة أخرى، ولا يجدون طريق عودتهم؟
س: نحن لا نعتبر هذا صحيحًا.
د: ثم هم بالتأكيد مرتبطين بالجسم حتى نقطة الموت، ثم يتم قطع الحبل؟ إنه مثل حبل السرة، إذا جاز التعبير.
س: هذا دقيق تمامًا.
د: إذا حدثت الوفاة أثناء تجربة خارج الجسم، فمما نقول أن الجسد مات؟ هل ستكون نوبة قلبية؟

س: أنت تسألي عن الأعراض الجسدية. غالبًا ما تعزى متلازمة الرضيع المفاجئ إلى هذا. هناك أيضًا أولئك الذين بسبب العمر يختارون ببساطة عدم العودة، وهكذا يوجدون في نومهم.

د: هل هي نوبة قلبية؟

س: هذا ليس هو الحال، لأن النوبة القلبية هي الموت الناجم عن مرض جسدي حقيقي، وليس ما نشير إليه هنا. سيموتون أثناء نومهم، وسيطلق عليه "لأسباب طبيعية".

د: إذا تم تشريح الجثة، فلن يجدوا أي سبب على الإطلاق؟

س: هذا دقيق.

د: ماذا عن الأشخاص الذين يبدو أنهم يموتون من الاحتراق التلقائي؟ هذا لغز غير مفسر.

س: يرجع ذلك إلى عدم توازن ما يمكن أن نسميه "المواد الكيميائية" داخل النظام. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن أجسام البشر تحرق الطعام، وإن كان ذلك من خلال عملية محكمة وبطيئة للغاية. تحدث هذه الوفاة بسبب احتراق سوائل الجسم. ويرجع ذلك في كثير من الأحيان إلى العوامل الوراثية التي تسبب اختلال التوازن في التركيب الكيميائي للجسم. على سبيل المثال، الكثير من الفوسفور في الجسم.

د: هل هذا بسبب النظام الغذائي؟

س: ليس بسبب النظام الغذائي ولكن من الإشارات المعطاة للجسم لإنتاج مستويات من هذه المواد الكيميائية.

د: هل هذا حدث عرضي أم متعمد؟

س: سيكون من الصعب وصف ذلك، لأن جميع التجارب فريدة من نوعها. يمكن أن يكون أحدهما أو كليهما.

د: ماذا عن الأشخاص الذين يبدو أنهم يموتون في مجموعات؟ هناك العديد من الحالات مثل حوادث القطارات والمجازر والزلازل، حيث يموت عدة أشخاص في وقت واحد. هل اختاروا جميعًا الذهاب في نفس الوقت أم كان لديهم أي رأي حول هذا الموضوع؟

س: أنت على دراية بمفهوم العاقبة الأخلاقية على أساس فردي. هناك بالفعل ما يسمى بالعاقبة الأخلاقية "الجماعية". كانت هناك، على مر العصور، حالات تميل فيها الأرواح إلى التجمع معًا لأداء مهام معينة، أو لإنشاء تغييرات، أو لتجربة الحياة في مجموعة، بقدر ما تميل إلى التجربة على أساس فردي. هذه "الوفيات الجماعية"

ليست أكثر من مجرد أرواح فردية قد تجتمع معًا في بعض النقاط المحددة في انتقالها؛ أي في تجربة تعلمهم للموت. وبذلك يجدون أنفسهم في منعطف يكون من الأنسب لهم أن يغادروا في وقت واحد.

د: هل وافقوا على القيام بذلك قبل دخولهم الحياة؟

س: هذا دقيق. لأنهم في هذا الانتقال الجماعي يجدون الدعم. هناك مشاركة للتجربة من حيث أنهم ليسوا وحدهم في هذا الانتقال. في كثير من الحالات، كانت هناك ولادات متعددة وحياة مشتركة، لذلك ليس من غير المألوف العثور على وفيات متعددة أو مشتركة.

د: هل كان هذا هو الحال مع رواد الفضاء الذين مروا في حادث سفينة الفضاء تشالنجر؟

س: في الواقع كانت هذه إحدى الحالات التي تم الاتفاق فيها على أنه سيكون هناك مشاركة لتجربة الموت.

د: ولكن كان هناك الكثير من المعاناة للعائلات والناس في جميع أنحاء البلاد عندما حدث هذا. إذا كانوا ذاهبين إلى مصيرهم، فلماذا لا نكون سعداء بذلك؟

س: ربما هناك قصر نظر في رؤية هذه الأحداث. أنت تفكر فقط في الأفراد الذين غادروا. وهذه ليست الحالة. هناك العديد من العناصر الأخرى المعنية. في مثل هذه الحالات، كان هناك اجتماع للناجين، ومشاركة للتجربة. عند رؤية أن شخصًا آخر يشارك الحزن، يكون من الأسهل بكثير على الفرد تجربة ذلك، مع العلم أن هناك آخرين يمرون بنفس الشيء. وبالتالي كانت هذه تجربة جماعية على العديد من المستويات.

يصف العديد من الأشخاص التجربة بعد مغادرة الجسم المادي بأنها رحلة نحو ضوء مبهر ساطع في نهاية النفق أو أي شيء آخر. تم تكرار هذه الأوصاف في تقارير تجارب الاقتراب من الموت. قال أحد عملائي إن هذا الضوء الأبيض كان حقل طاقة مكثفًا كان بمثابة الحاجز بين عالمنا المادي والعالم الروحي. في تجارب الاقتراب من الموت، سيقترب الشخص من الضوء، ولكن يتم سحبه مرة أخرى إلى جسمه قبل دخوله. لقد كانوا في الواقع في وضع قريب من الموت، لكنهم لم يكملوا الانتقال. لم يذهبوا بعيدا بما فيه الكفاية.

عندما يعيد عملائي عيش تجربة الموت، يمرون عبر الضوء الأبيض، الحاجز. عند هذه النقطة تكون الطاقة شديدة لدرجة أنها تقطع "الحبل الفضي"، الحبل السري الذي يربط الروح بالجسم المادي. عندما يحدث هذا، لا يمكن للروح أن تعبر مرة أخرى عبر الحاجز وتدخل جسمها مرة أخرى. لقد انفصل الاثنان إلى الأبد. بدون هذا الاتصال بقوة حياته (النفس أو الروح) يبدأ الجسم في التدهور بسرعة.

الفصل الثاني

المستقبلون

بعد الموت، يبدو أن هناك فترة من الارتباك لبعض الأرواح. الجميع لا يواجهون هذا. يعتمد الكثير منها على طريقة الوفاة، سواء كانت طبيعية أو مفاجئة وغير متوقعة. الشيء الرئيسي الذي وجدته هو التأكيد على أن المرء ليس وحيدًا أبدًا بعد المرور بتجربة الموت.

س: هناك أحيانًا فترة لا تكون فيها متأكدًا حقًا من مكانك، سواء كنت على المستوى المادي أو المستوى الروحي لأن بعض الأحاسيس متشابهة، لكنها مختلفة. وأنت تحاول معرفة ما يجري وأين أنت. هناك فترة من التوجيه أو إعادة التوجيه، والتي يمكن أن تكون مربكة للبعض لأنهم يكتشفون إلى أين يجب أن يذهبوا من هنا. لكن لا داعي للقلق لأنه يتم إرسال المساعدة على الفور. عادة ما تأتي حفنة من الأرواح التي كان لديك اتصالات كارمية وثيقة معها في الحياة السابقة. هناك دائمًا واحد أو اثنين أو أكثر في متناول اليد يقعون بين التجسدات بأنفسهم. سيكونون هناك لاستقبالك. وسيتعرف عليهم الشخص بسبب علاقته بهم في الحياة الماضية المباشرة. شيء آخر يسبب الارتباك عند العبور إلى المستويات الروحية هو أن ذاكرتك تبدأ في الانفتاح على تجسدات الماضي وصورتك الكارمية بأكملها. لذلك سوف تتعرف على تلك الأرواح. أولاً، في البداية في العلاقة التي عرفتها في الحياة التي تركتها للتو. ثم ستبدأ في تذكر العلاقات الأخرى التي تعرفها.

هذا جزء من عملية تذكر كل عاقبتك الأخلاقية أثناء وجودك على تلك المستوى، حتى تتمكن من فهم ما أكملته للتو وما لا تزال بحاجة إلى العمل عليه عند العودة إلى الأرض مرة أخرى.

د: إذن صحيح أن شخص ما يأتي دائمًا عندما يموت الناس؟

س: نعم. إذا كان ذلك ممكنًا، فعادةً ما يكون شخصًا مميزًا لهم خلال حياتهم، إذا لم يتجسدوا من جديد. شخص ما يمكنهم التعرف عليه، وقوة الجذب موجودة لمساعدتهم خلال الفترة الانتقالية.

د: لكن في كثير من الأحيان يموت الناس بعنف أو فجأة. إذا كانوا لا يعرفون أنهم ماتوا، فهل هم أكثر عرضة للارتباك؟

س: نعم، هذا صحيح. وعلى المساعد الموجود هناك أن يشرح لهم ما يجري، وأن يساعدهم على تجاوزه.

د: عندما تقابل الروح أرواح أخرى بعد موتها، إلى أين تذهب عادة؟

س: تذهب إلى المستوى الذي يحدث فيه التعلم. لا يوجد موقع مركزي لها؛ إنه مجرد حالة من الوجود. وعادة ما تتفاعل الروح مع العديد من النفوس الأخرى أثناء قيامها بذلك. بعد أن تعلم ما يحتاجه لحياتها القادمة، يتشاور مع الأسياد الروحيين وتبدأ في التحضير لتجسيدها التالي. تتشاور مع السادة الروحيين لمعرفة نوع الموقف الذي سيكون من الأفضل للروح أن تعود إليه. هناك أيضًا تشاور حول النفوس التي سيكون من الأفضل لها التفاعل معها لصالح الجميع.

د: هل سبق لك أن سمعت عن مكان الراحة؟

س: نعم، إذا كنت تشيري إلى ما أتخيله، فهو مكان خاص للأرواح المتضررة للذهاب للراحة واستعادة أرواحهم قبل أن يتمكنوا من دخول برفقة الروح الأخرى أو دخول مستوى التجسد مرة أخرى.

د: يعتقد بعض الناس أن شكل روح يسوع سيتصل بك لإرشادك في الوقت الذي تغادر فيه روحك جسدك.

س: هذا ممكن تمامًا؛ ومع ذلك، ليس إلزاميًا أو في جميع الحالات. يتم ذلك أحيانًا إذا طلب الفرد أو رغب في أن يرى طاقة يسوع هذه، وبالتالي فإن طاقة يسوع هي في الواقع التي ستظهر نفسها. لأنه قد ذكر أن مساعدته ستكون جزءًا من هذه العملية، وهي موجودة لأي شخص

يختار أن ينفتح على هذه الطاقة، سواء كان متجسدًا أم لا. وينطبق هذا أيضًا على الأشخاص الذين ينتمون إلى معتقدات أو أديان أخرى. إذا كان لديهم اعتقاد راسخ في كيان معين، فستكون طاقة الروح موجودة لهم للمساعدة في تسهيل العبور، إذا كان هذا هو ما يرغبون فيه.

د: هناك أيضًا اعتقاد بأن هناك مكانًا في عالم الأرواح تنام فيه الأرواح لأنهم يموتون معتقدين أنه يجب عليهم الراحة حتى يأتي يسوع في المرة الثانية ويبعثهم.

س: ما تتوقع أن تجده أو ذلك الواقع الذي تخلقه، تجده بالفعل. إذا كانوا يتوقعون أن يستيقظوا في كرنفال، فهذا ما سيجدونه. كل شيء ممكن إذا كانوا يؤمنون به. - هناك العديد من الأشياء المختلفة التي يمكن أن تحدث بعد وفاة ما قد تسميه "الجسم المادي". عندما ينتهي الجسم -الروح لا تنتهي أبدًا - إذا كان موتًا لطيفًا، فهناك شعور بالراحة والعجب والحرية. بالنسبة للجزء الأكبر، سيكون هناك ما يتوقعه الشخص. إذا كانوا يتوقعون مقابلة المرشدين أو الأصدقاء على طول الطريق لمساعدتهم نحو النور، فهذا ما سيرونه. إذا كانوا غارقين في الاعتقاد بالإدانة والنار وإذا كانوا يعتقدون أنهم يستحقون ذلك، فهذا ما سيدركونه أيضًا. يعتمد معظم هذا على إعداد الروح الفردية قبل الموت. ولكن عادة، هناك أولئك الذين كانوا قريبين منهم قبل أن يعبروا إلى الجانب الآخر. أكثر من مرة، ستأتي روح أخرى وترشدهم إلى مكان للشفاء حتى يفقدوا ارتباكهم ويفهموا ما حدث. ربما تكون الروح مشوشة لأنه مر وقت طويل منذ أن كانوا في هذا الجانب. سيساعدهم المستقبلون على أن يصبحوا غير مرتبكين ويجدون المكان الذي يريدون الذهاب إليه ويحتاجون إلى الذهاب إليه. وبهذه الطريقة، إذا كان شخصًا يعرفونه، فلا خوف لديهم، لأن الخوف هو ما يجعل الناس في حالة صدمة. بعض الناس، إذا كان موتًا مؤلمًا، يدخلون في فترة من الراحة العميقة والعميقة حتى يتمكنوا من التعامل مع تجربة معرفة أن جسمهم قد توقف عن الوجود. وستكون الصحوة بطيئة للغاية. لا نحتاج إلى أشخاص يتجولون في ذهول. يمكن أن يسببوا الأذى لأنفسهم وللآخرين أيضًا.

د: هل يفعلون ذلك أحيانا؟

س: لم يكن مجهولا أن يحدث، نعم. إنهم لا يعرفون أين هم. في ذعرهم، يمكنهم إيذاء أنفسهم من خلال الشعور، "يجب أن أعود، يجب أن أعود". ويربطون أنفسهم أينما ماتوا بالشعور بأن هذا لا يمكن أن يحدث.
د: من الأفضل أن يذهبوا ويستريحوا؟
س: نعم، لأنه بعد ذلك يمكن إيقاظهم ببطء، مع العلم أن ما حدث جيد وصحيح وطبيعي. لقد ضاعت الصدمة والهول في ذلك الوقت.
د: هل يأتي أحبائهم عندما يكون هناك موت مؤلم أيضًا؟
س: نعم، في بعض الأحيان يأخذونهم فقط إلى مكان يمكنهم الراحة فيه. لكن شيئًا قد تفكر فيه على أنه موت مؤلم لن يعتبر دائمًا مؤلمًا في هذا الجانب. ربما تعتبر العديد من الجنود قد لقوا حتفهم بصدمات نفسية. ومع ذلك، في بعض الأحيان يكونون من أكثر الأشخاص تقبلاً لما حدث، ربما أكثر من أولئك الذين ماتوا أثناء الولادة.
د: أفترض أن الأمر يعتمد فقط على الظروف والروح الفردية.
س: نعم، إلى حد كبير.

يبدو أن هناك دورة راسخة من العودة باستمرار إلى الأرض مرة أخرى بعد أن كانت على الجانب الآخر. بدا لي أنه إذا كان شخص ما في مكان لا يمكن أن يموت فيه، فمن الطبيعي أن يرغب في البقاء هناك إلى الأبد. كنت أفكر في الطريقة التي يبحث بها الناس على الأرض دائمًا عن الخلود.

س: لا، ستشعر بالملل بسرعة كبيرة. إذا انتهى درسك في الصف الثالث، فلماذا تريد البقاء في الصف الثالث لبقية حياتك؟ قد يكون الأمر مريحًا ولكن لن يكون هناك تعلم.
د: لن يكون هناك تحديات.
س: هذا صحيح. الموت ضروري للتقدم. سيحدث الركود إذا لم يكن هناك موت من أجل تحريك المرء إلى جانب الروح. هذه عملية مستمرة وهي الأنسب لتعلم الكثير من المعلومات. كل شيء كما ينبغي أن يكون في هذا الصدد. إذا تم الانتهاء من الدروس التي كنت تتعلمها، فسيكون هناك استبعاد للتجارب التي علمت تلك الدروس،

وخوض تجارب جديدة لتتعلم الدروس الجديدة والأكثر تقدمًا. إنه ببساطة تسلق السلالم، إذا صح التعبير، حيث ينمو كل مستوى من مستويات الخبرة في الوعي من المستوى الذي تحته. لذلك سيتم التخلص من البيئة المحيطة التي ستكون حافزًا لهذه التجارب مع الحاجة إلى تجارب جديدة. هل ترغب في البقاء في فصل الصف الثالث وأخذ فصول الصف الرابع أو السادس؟ أم سيكون من الأفضل أن تكون في بيئة جديدة وتبدأ بإطار عقلي جديد؟ إذا تُركت في نفس الفصل الدراسي، فستميل إلى التفكير بنفس المصطلحات. الإطار العقلي مهم جدًا أيضًا.

د: أعتقد أن هذا صحيح بالنسبة للعديد من الناس على الأرض. في بعض الأحيان إذا بقوا في نفس البيئة، فإنهم لا تنمو. هل هذا ما تقصديه؟

س: هذا صحيح تمامًا.

د: هم بحاجة إلى تحدي شيء جديد، مكان جديد، محيط جديد.

س: البيئة الجديدة مهمة جدًا للتقدم. التذكير بالماضي يمنع التطلع إلى المستقبل.

س: بعض الناس يظنون أنه لا حياة بعد الموت. (ضحكت ضحكة قصيرة.) ولكن بمجرد وجود شيء ما، لا يمكن تدمير الطاقة التي هي هذا الوجود. لماذا يصعب تصديق أن هناك وجودًا بعد موت الجسم المادي؟ لا يمكنك تدمير شيء مثل الكهرباء لأن الطاقة موجودة دائمًا ولكن في شكل مختلف. لماذا يعتقدون أنه يمكن تدمير روح الإنسان ونفسه عندما لا تستطيع الطاقة ذلك؟ هذا ما هي عليه الروح البشرية - لا شيء سوى طاقة. لأن الروح ليست مجرد شيء يقيم داخل الجسم المادي. إنها طاقة. وكطاقة، يمكن أن تنتشر كما تفعل الطاقات. سيكون التصور الصحيح لشخصيتك كطاقة، لأن هذا هو جوهر حقيقة الخلق - أن كل شيء هو طاقة. توجد بعض النماذج في مستويات أدنى مثل العالم المادي من حولك؛ لكنها طاقة ويمكن إثباتها على هذا النحو من خلال عمليات تحويل بسيطة مثل النار. كل المادة هي في الواقع طاقة. إنها تتجلى ببساطة في شكل أقل أساسية. وهكذا يمكنكم أن تروا أنفسكم ككائنات نقية من الطاقة، لا شيء

أكثر، لا شيء أقل. لا يوجد شيء اسمه المادة. هذا ببساطة دلالة تم إعطاؤها لوصف ما هو واضح حول العالم "المادي".

س: الموت يحمل الكثير من المخاوف. ومع ذلك، فإن الموت هو المنكر العظيم، الكذب العظيم. إنه أكثر ما لا يتحدث عنه أحد، ولكن معظم الناس يفكرون فيه. ليست هناك حاجة للخوف من الموت، لأنه مع إطلاقه هناك مرة أخرى حياة تتجاوز بكثير ما هو موجود هنا على هذا الكوكب. ومع ذلك، بالنسبة لأولئك الذين ينكرون هذه الحياة، فإننا نحذر من أنه من خلال الاستخدام غير السليم، أي عن طريق الانتحار أو من هذا القبيل، يولد المرء تلك الطاقة التي تتبعه إلى الجانب الآخر. ومن ثم من الضروري التعامل معها على الجانب الآخر. من غير المناسب، أبدًا، التخلص من جسم حي قبل وقته. هذه مضيعة لا يمكن التسامح معها.
د: أحاول توضيح كل هذا حتى لا يخاف الناس من هذه الأشياء.
س: نعم. المشكلة الرئيسية التي ستواجهيها ليست الخوف ولكن العقيدة الفلسفية في الطريق.
د: تقصدي في طريقة شرحها؟
س: العقيدة الفلسفية هي الطريقة التي يغلق بها الناس عقولهم على ما هو موجود. على سبيل المثال، سيجد الأشخاص الذين يتبعون معتقدات مختلفة صعوبة في فهم بعض الأشياء التي شرحتها.
د: تقصدي أولئك الذين نشأوا في الإيمان بأشياء مثل الجنة والنار؟
س: على سبيل المثال، نعم. والذين نشأوا على الاعتقاد بأن لكل نفس تجسدًا واحدًا فقط. هذا غباء ولكن هذا ما يؤمنون به.
د: نعم، يعتقدون أن الحياة هي مرة واحدة وهذا كل شيء. هناك من لا يستطيع أن يتقبل فكرة أنهم عاشوا أكثر من مرة.
س: هل من الصعب تصديق أنك يمكن أن تولد مرة واحدة في الجسم أكثر من تصديق أنك يمكن أن تولد مرتين أو أكثر؟
د: بعض الناس يجدون صعوبة في هذا المفهوم.
س: فقط من هم إلى جانبك . هذا هو أحد الأسباب التي تجعل الكثير منهم يعانون من مشاكل الاكتئاب وما إلى ذلك. لأنهم يشعرون

أنهم يفسدون فرصتهم الوحيدة. إذا أدركوا أن لديهم العديد من الفرص، فيمكنهم بذل قصارى جهدهم في كل مرة وعدم الشعور بالسوء بسبب الأخطاء التي يرتكبونها. يمكنهم حلها في المرة القادمة.

د: يجب عليهم فقط محاولة بذل قصارى جهدهم هذه المرة. هذا منطقي بالنسبة لي، ولكن هناك الكثير من الناس الذين لا يفهمونه.

س: هناك كثيرين لا يريدون ذلك. يخشى الكثيرون من التفكير في وجود آخر بعد الوجود الذي يعيشون فيه، لأنه ربما يكون الشخص الذي يعيشون فيه مؤلمًا لدرجة أنهم يعتقدون أنه سيكون تعذيبًا مستمرًا أن يكون هناك حياة تلو الأخرى. لا تريد العديد من الكنائس أن يؤمن الناس بالوجود السابق أو المتتالي بسبب حقيقة أنه يخفف من قبضتهم على الخوف ولم يعد لديهم سيطرة. كان قادة جميع مدارس الفكر العظيمة يعرفون الوجود السابق والوجود المتتالي، لكنه كان مغلقًا أمام المعرفة العامة بسبب السيطرة. حتى المدرسة الهندوسية الفكرية تستخدم هذه السيطرة بطريقة مختلفة لأنهم يقولون: "لقد فعل هذا الرجل شيئًا ما في وجوده السابق لجعله يعاني الآن. لذلك، لماذا يجب أن أساعده؟ لقد فعل شيئًا يستحق ذلك". بهذه الطريقة يستخدمون نفس التكتيكات مثل المسيحية أو أي من الآخرين. عليك أن تتذكر أنه ليس كل أولئك الذين يقولون إنهم إلى جانب الدين، هم كذلك. ربما يتم تشويههم من قبل الجانب المظلم من الأشياء دون أن يعرفوا ذلك. لقد أزال الرجال أشياء كثيرة من الكتاب المقدس وأضافوا ما يرغبون فيه. لا يهتمون، يعتقدون أن، "هذا ما أريده أن يقول، وبالتالي هذا ما يقوله."

د: يبدو أن الناس يشعرون بالخوف عند ذكر شيء من هذا القبيل. عندما تحاول أن تخبرهم أن الكتاب المقدس قد تغير عدة مرات على مر التاريخ.

س: هذه الأشياء تجعلهم يفكرون والكثير من الناس يخافون من التفكير الحر. عندما تسلب ما آمن به الناس طوال حياتهم وتقول إنه مختلف، أو أنه ربما كذب عليهم آباؤهم دون علمهم، فأنت تسلب أسسهم لما يؤمنون به. ولا يمكن للإنسان أن يعيش

بدون شيء يؤمن به، حتى لو كان الاعتقاد بأنه لا يوجد شيء. يجب أن يؤمن بشيء ما.

د: بمعنى آخر، هم خائفون من مدرسة فكرية مختلفة.

س: قال الناس نفس الأشياء عن يسوع عندما قال إنه جاء لتحقيق النبوءات. قالوا إنه كان مخطئًا، وأنه كان مجنونًا، وأنه لم يكن يعرف ما كان يتحدث عنه. في كل مرة يأتي فيها شخص ما بشيء مختلف قليلاً أو غير عادي قليلاً، سيخيف الناس وسيقولون أشياء سيئة عنه. هذه المعرفة هي شيء يجب تعليمه لأن الإنسان يجب أن يتعلم أن يكون بلا خوف من أجل أن يكون ما يمكن أن يكون. هناك أشخاص بحاجة إلى معرفة هذه الأشياء. وستشعل شرارة في نفوسهم وسوف يتعرفون عليها على أنها الحقيقة. ربما سيساعدهم ذلك في العثور على طريقهم ليصبحوا ما يريدون ويحتاجون إلى أن يصبحوا. إنهم هم المهمون، لأنهم سيجلبون في النهاية عددًا كافيًا من الأشخاص إلى جانبهم. تذكري، لم يكن هناك سوى عدد قليل، حفنة من الناس، الذين آمنوا برسالة يسوع. والآن انظر إلى العالم. يعتنق الكثير من العالم المسيحية، على الأقل ظاهريًا. لقد تم قمع الحقيقة لعدة قرون وحان الوقت لكشفها.

الفصل الثالث

تجربة الاقتراب من الموت

لم تأت جميع معلوماتيحول تجربة الموت من التنويم المغناطيسي. في بعض الأحيان يخبرني الناس عن تجاربالاقتراب من الموت التي مروا بها. أصبح هذا المصطلح شائعًا بفضل عمل الدكتور ريمون مودي والدكتورة إليزابيث كوبلر روس. تشير إلى الأحداث التي يتذكرها الناس عندما يموتون حرفيًا ويعبرون العتبة إلى الجانب الآخر، ويتم إعادتهم إلى عالمنا الحي من خلال تقدم العلم. تتبع القصص التي رواها الناس لي تقليديًا النمط الذي اكتشفه باحثون آخرون. كما أنها توازي المعلومات التي وجدتها في عملي، باستثناء أن هؤلاء الأشخاص قد عادوا للإبلاغ عن تجربتهم بينما بقيت تجربتي على مستوى الروح حتى تم تجسدهم في حياتهم الحالية. عملائي يحملون الذاكرة، لكنها مدفونة في أعماق اللاوعي ولا يمكن إطلاقها إلا عن طريق استخدام التنويم المغناطيسي الإنحداري.

تحمل الحالة التي سأبلغ عنها العديد من الأجزاء الكلاسيكية. قدّمني أحد الأصدقاء إلى ميج قائلاً إن لديها قصة رائعة لترويها لي. لم تذكر ميج هذه التجربة لكثير من الناس لأنها كانت خائفة من السخرية. كان الأمر شخصيًا وخاصًا للغاية، وشعرت أن هناك الكثيرين الذين لن يفهموا أبدًا الأهمية التي توليها له. شعرت أنها غيرت حياتها إلى الأبد. لم تكن ميج هي نفسها بعد ذلك، ولن تكون هي نفسها أبدًا. اعتقدت أن هذا هو السبب في السماح لها بالاحتفاظ بالذاكرة. كانت هدية يمكنها الاعتماد عليها في أوقات التردد

والتوتر. وأوضحت أن التنويم المغناطيسي لن يكون ضروريًا لاستعادة الذاكرة من عقلها الباطن لأنه كان مزخرفًا إلى الأبد في ذهنها. ربما كانت ميج ضبابية بشأن بعض التفاصيل، لكنها عرفت أنها لن تنساها أبدًا ولن يتمكن أحد من إقناعها بأن ذلك لم يحدث. كانت نقطة تحول في حياتها. كانت ميج امرأة ناضجة في أواخر الأربعينيات من عمرها، متزوجة ولديها العديد من الأطفال. لم تقرأ أي شيء عن تجربة الاقترابمن الموت، وبالتأكيد لم تتعرض لموادّي. لقد عاشت حياة نشطة مع العديد من الاهتمامات، لكن كل ما حدث منذ الحدث كان يتوقف على أهميته. استمر في تلوين كل شيء في حياتها.

التقينا في منزل أحد الأصدقاء حيث يمكننا التمتع بالخصوصية، واستقرت ميج على كرسي مريح لتروي قصتها لجهاز التسجيل. لقد أعجبت بحاجتها إلى الدقة والطريقة الدقيقة التي تجنبت بها التزيين من أي نوع. شعرت بالحاجة إلى قراءتها بشكل صحيح، وتذكرتها بتفصيل ملحوظ. وافقت ميج على السماح لي بطباعة القصة على شرط أن أبقيها مجهولة الهوية.

هذا ما حدث، بكلماتها الخاصة:

حدث ذلكعندما أجريت عملية جراحية قبل حوالي 10 سنوات، في عام 1978. كان من المقرر أن أفتح مكتبة في يونيو، ولكن عن طريق الخطأ في فحص روتيني وجدوا آفة في رئتي. لم يتمكنوا من تحديد ما إذا كانت سرطانية أو حميدة، لذلك كان علي إجراء جراحة في الرئة. يجب أن أقول أنه قبل الدخول، لم أشعر بشكل حدسي أنني مصاب بالسرطان، لكنني لم أشعر بالرضا عن هذه الجراحة. لم يكن لدي اهتزازات جيدة حول هذا الموضوع. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنني وصفها بها.

لقد مررت بطفولة تقليدية إلى حد ما. ذهبت إلى عدة كنائس مختلفة ثم لم أذهب إلى أي كنائس على الإطلاق. كانوا من كل نوع: تجمعية، لوثرية، إلخ. عندما انتقلنا إلى البلد ذهبت مع جارتي إلى الكنيسة المعمدانية. لكنني لم أترعرع على خلفية أصولية. في الواقع كانت خلفية مسيحية فضفاضة للغاية - فضفاضة من حيث أنني لم أكن معتادًة على الذهاب إلى الكنيسة كثيرًا. عندما تزوجت زوجي انضممت إلى كنيسته التي كانت كنيسة أسقفية. مرة أخرى كانت علاقة فضفاضة للغاية ولا تزال كذلك اليوم. في مكان

ما على طول المسار، توصلت إلى استنتاج مفاده أنني كنت بالتأكيد على وشك أن أكون لاأدريًا، وربما حتى ملحدًة. لكنني أعتقدت أنه بسبب عادات طفولتي لم أجرؤ على أن أصبح ملحدًة تمامًا. فقط في حالة ما. (ضحكتْ.)

أريدك أن تعرفي من أين كنت قادمًة وأنا مستلقية في المستشفى في الليلة التي سبقت الجراحة. كنت مقتنعًة حقًا أنني قد لا أخرج من هذا. قلت ما اعتقدت أنه قد يكون صلاتي الأخيرة. همست فيما أسميه الظلام، "لا أعرف ما إذا كنت هناك، ولكن إذا كنت هناك، فهذا أفضل ما يمكنني فعله". وحاولت مراجعة كل شيء، ومعرفة ما إذا كنت قد تركت أي شيء غير منجز روحياً. ثم قلت: " لا أعتقد حقًا أنك هناك، ولكن إذا كنت هناك، فأنا بحاجة حقًا إلى بعض المساعدة". ذهبت مباشرة إلى الحائط. "أنا آسفة لا أستطيع أن يكون لدي المزيد من الإيمان، ولكن بكل صدق هذا هو الأفضل، في التحليل النهائي، الذي يمكنني القيام به."

لذا على أي حال، خضعت للجراحة بشكل جيد، لكنني شعرت بالسوء لأنني تأذيت. كنت أتألم بشدة، كل ما كنت أفكر فيه هو، متى كانت الطلقة التالية؟ أنا أضع كل هذا لأنني أعتقد أنه يجب أن أكون صادقًة. كنت أدخل وأخرج، وتم إعطائي ديميرول. لذلك بالنسبة للمشككين، يمكنهم أن يقولوا: "حسنًا، كانت تتناول مسكنات الألم". هذا لا يهم. سيقول المتشككون ما سيقولونه على أي حال. حوالي اليوم الثالث في العناية المركزة، غفوت. وفجأة كنت أسقط في وادٍ مظلم طويل جداً. شعرت بالدفء الشديد والأمان الشديد، لكنه كان الوادي الأكثر سواداً الذي رأيته على الإطلاق. كانت مثل الجدران الجبلية التي بدت بعيدة جدًا، ثم بدت فجأة قريبة. في مرحلة ما نظرت إلى هذه الجدران الجبلية وبدلاً من أن تكون كلها سوداء، بدت برتقالية اللون تقريبًا مع أضواء داكنة تومض ضدها. كان له علاقة بالأرواح، لكنني لا أتذكر ما كان عليه. لكنه كان شعورًا دافئًا وآمنًا للغاية.

بينما كنت أسير في الوادي رأيت مكانًا ضبابيًا جدًا أمامي مباشرة. وعندما صادفت ذلك، استطعت أن أرى أن هناك نوعًا من الحاجز الصخري يسد المدخل الكامل لهذا الوادي. لم تتمكن من الاستمرار، ولكن كان هناك مساحة كافية للولوج من خلالها. كان هناك ضباب في كل مكان.

ثم رأيت الناس يقفون هناك. كان هناك رجلان، وشخصية غامضة أخرى. فجأة، أدركت من كان ذلك

الشخص، وبعدها لم يعد شخصية غامضة. هذا مضحك، لكنه بدا مثل جين وايلدر الذي اعتاد البحث في ويلي ونكا. كان لديه ذلك الشعر المجعد الرائع وكان يرتدي بدلة بيقات بيضاء. كان تفكيري الأول، "ما هذا؟" ثم فجأة أدركت أنني أموت. لقد مررت بلحظة خوف هناك.

ثم قال هذا الرجل الذي يرتدي هذه البدلة: "أنت في الموت". كانت تلك الكلمات: "أنت في الموت". ثم أدركت أنه "ملاك الموت". لم يقل ذلك، لكنني كنت أعرف ذلك. وفكرت في نفسي أنه كان مخيفًا بعض الشيء. ولكن عندما قال: "أنت في الموت"، كان لطيفاً لدرجة أنني لم أكن خائفاً. لم أكن خائفة على الإطلاق. كان لطيفاً جدًا. وكان فعالاً للغاية. كان هذا رائعاً.

وأتذكر أنني فكرت في الأمر؛ ثم أومأت برأسي وأقول: "أعرف". الآن سأقول كل ما تبقى من هذا في خليط لأنني كنت أحصل على المعلومات في وقت واحد. لقد جاء للتو من الانطباعات. حيث قال شخص ما شيئًا سأقتبس بالضبط ما قاله. كان تفكيري الأول، "هناك حقًا شيء ما بعد الموت! حقا هناك شيء!" كنت مندهشًة تمامًا . ظللت أقول: "لكن الموت سهل للغاية. الأمر سهل للغاية. إنه مثل النهوض من هذا الكرسي والجلوس على ذلك الكرسي".

كان هؤلاء الرجال يهزون رؤوسهم. وقال أحدهم: "نعم، لكن من الصعب الوصول إلى هناك". لم أفهم ذلك، لكن هذا ما قاله. ثم قال الرجل الذي يرتدي البدلة: "ويتم منحك خيارًا". الآن فكرت في عدة أشياء. كان أحد الأفكار، "الموت راقص". هذه فكرة غريبة، لكنني أحاول ربط ما حصلت عليه في ذلك الوقت في أنقى صوره. كان لدي انطباع في تلك المرحلة بأنني لن أعطى دائمًا خيارًا. لدي أيضًا انطباع بأنه لم يتم منح الجميع خيارًا. أن هذا كان في هذا الوقت بالذات، في هذه المرحلة. ثم حصلت أيضًا على انطباع بأن "ملاك الموت" هذا لم يكن هذا المنصب الدائم للكائنات. شعرت أنه كان في مهمة فقط، وأنه لن يكون لديه دائمًا هذه المهمة.

كانت هناك بعض الشخصيات الغامضة الأخرى هناك، وشعرت أنهم كانوا هناك لمساعدتي. لأنه قال: "هل ترغبي في البقاء أم ترغبي في الذهاب؟" الآن البقاء يعني البقاء معهم؛ الذهاب يعني العودة. هذا ليس ما تعتقده عادة. كان الأمر

عَكْسِيّ. "هل ترغبي في البقاء أم ترغبي في الذهاب؟" وكنت أعرف أنه مكان رائع هناك، وأردت البقاء. (متحمسة) فقلت: "أريد البقاء."

لا أستطيع أن أتذكر كلماته بالضبط، لكنه قال: "هناك بعض الأشياء التي يجب أن تعرفيها قبل أن تقرري". ثم عُرضت على والدتي وكانت تبكي وتنوح. وقال: "الآن سيتم تدمير والدتك. وهي، في دمارها ستدمر من حولها". وأنا متأكدة من أنه كان يتحدث عن والدي. أدركت أن حياتها ستنتهي في تلك المرحلة. وفي حبه لها، ستنتهي حياته. لكنني قلت: "أوه، أريد البقاء". لأنني أدركت أن الوقت كان سريعًا جدًا هناك، وأنه لم يكن شيئًا. سيكونون هناك بسرعة، وسيفهمون عندما يصلون إلى هناك. أدركت أيضًا شيئًا آخر، أنه مهما كانت الطريقة التي اخترتها كانت صحيحة تمامًا. لم يكن هناك أي حكم أو لوم على الإطلاق، ولكن ما اخترت القيام به هو الشيء الصحيح الذي يجب القيام به. ثم عُرض على زوجي. كان يبكي ويقول: "لم أكن أعرف أبدًا أنني أحبها"، وهو ما يتناسب مع الطريقة التي كان عليها الزواج في ذلك الوقت. رأيت أن الأمر سيكون صعبًا للغاية عليه، لكنني قلت: "أريد البقاء". لأنني كنت أعرف أنه في غضون فترة وجيزة سيكون الجميع هناك، وسيتفهمون جميعًا.

ثم قال: "الآن، سيكون أطفالك على ما يرام، لكنهم لن يذهبوا إلى أبعد ما يمكن". لكنني ما زلت أقول، " أريد البقاء". كنت أعرف أن أطفالي سيكونون على ما يرام. ربما لا أفعل ذلك كما لو كنت هناك؛ لكنهم لن يذهبوا إلى الأسفل. للبقاء هناك كان لا يزال الخيار الأكثر جاذبية. ثم قال الموت: "الآن، سيتعين عليك البقاء بالقرب من أطفالك". بعبارة أخرى، ابق قريبًا من الحافة. وقيل لي أنني يجب أن أرشد أطفالي. لقد دهشتففقط، لأن هذا ليس ما أردته. أردت أن أذهب إلى هذا المكان السعيد وأتعلم. لا أعرف كيف عرفت أنه يمكنني التعلم هناك. لقد خطر في ذهني، وعرفت. لم أره، لكنني عرفت في اللحظة التي فتح فيها هؤلاء الناس أفواههم، أن هذا هو المكان الذي أردت أن أكون فيه. كنت أعرف فقط أن هناك إجابات هناك. الإجابات، على ما افترض. كانت هناك دراسات؛ إجابات؛ نمو. كان هذا غريزيًا فقط، لكنني كنت أعرف أنه مكان أردت الإقامة فيه. أنا متأكد من أنني لم أرغب في تركه والعودة إلى هذه المشاكل. أردت أن أكون هناك. لكنني قلت على مضض في تلك المرحلة: "حسنًا، إذا اضطررت إلى البقاء بالقرب من الحافة،

فربما أعود أيضًا. لدي هذه المسؤوليات. ويمكنني التعامل معها بشكل أفضل من هذا الجانب من خلال محاولة البقاء بالقرب من أطفالي والتأثير عليهم". فقلت: "حسنًا، سأذهب". وبدا أنهم جميعًا سعداء جدًا لأنني قررت ذلك، على الرغم من أنه لم يكن هناك أي لوم أو حكم.

شعرت كما لو أنني بدأت في التراجع. ورأيت تلك الشخصيات الثانوية الأخرى تهمس، "ستذهب. ستذهب". لا أستطيع أن أتذكر ما إذا كانوا قد اختفوا أو ما إذا كانوا قد التفتوا حول الحاجز. أعتقد أنهم اجتازوا الحاجز. وأدركت أنهم كانوا هناك لمساعدتي في العبور. لكن لم تكن هناك حاجة إليهم لذلك اختفوا. ثم بدأت في التراجع، كما لو كنت مغادرة. وتحدث أحد هؤلاء الرجال وقال: "قبل أن تذهبي، هناك بعض الأشياء التي نريدك أن تعرفيها".

على الفور كنت في مكان آخر. لم أكن في النفق بعد الآن. كان نوعًا ما مثل الفناء الخلفي، وكانت هناك دائرة من الناس. لقد حاولت منذ ذلك الحين تخمين عدد الأشخاص الذين كانوا في تلك الدائرة من الأشخاص الجالسين على الكراسي. أعتقد ربما ثمانية أو عشرة رجال ونساء. أدركت أنهم كانوا مجلسي. وكنت أعرف أن كل شخص لديه مجلس يتحمل مسؤولية كل روح هنا. ذكروني نوعًا ما بمجموعة مدرسة الأحد الريفية التي تجتمع في فناء الكنيسة، ربما في فترة ما بعد الظهر أو شيء من هذا القبيل. لم أتمكن حقًا من رؤية الوجوه ولكن هذا الشخص الواحد أرشدني نوعًا ما. تذكرت ذراعيه العاريتين وأكمام قميصه الأبيض المطوية، مثلما يفعل الرجال في يوم الأحد الدافئ، في فصل الصيف، من نوع ما في دروس الكتاب المقدس. أخذني إلى فتاة تجلس تحت شجرة ولديها بشرة سوداء وملونة. وقطف جلدها نوعاً ما. (قامت بحركات قرص جلد ساعدها بين إبهامها والسبابة). وقال: "هذا غير مهم للغاية - هذا الجلد. هذا غير مهم للغاية. إنه مجرد غطاء صغير. إنه غير مهم للغاية، إنه مثير للضحك" ، ثم ضحك كلاهما. وكنت أفكر، "لماذا يخبرني هذا؟ أعلم ذلك".

ثم كانت الصورة التالية... كنا نقف على طريق، وكان معي واحد على الأقل من مستشاري. كان هذان الشابان ذوو الوجه الهندي الشرقي يسيران على الطريق. وكانوا هناك ليروني نفسي. الآن كنت أقف هناك

وفجأة وجدت نفسي بجانبي. رأيت كرة جميلة وكبيرة جدًا ورائعة ومبهمة متلألئة كنت أعرف أنها نفسي. وسرت، ودخلت نفسي، هذا المجال من الضوء. (أوضحت بحركات يدوية فعل الدخول إلى الجزء العلوي من هذه الكرة والمضي قدمًا لأسفل من خلالها للخروج من القاع.) وكنت أعرف أنه عندما أخرج سيكون لدي كل إجاباتي. كنت لأعرف نفسي. وفعلت. ولكن عندما ذهبت إلى الكرة نزلت. كان الأمر أشبه بالاستحمام بلون أبيض حليبي، مريح للغاية. وفكرت، "في أي لحظة الآن سأصل إلى المركز". وسرعان ما وصلت وخرجت من الجانب الآخر، نوعًا ما بزاوية هبوطية. كنت أعرف عندما كنت في المركز، لكن المركز كان تمامًا مثل الحافة. وبعبارة أخرى، كان المركز تمامًا مثل الحواف. ومع ذلك، أدركت عندما كنت في الحواف وأمر عبر المركز وأخرج مرة أخرى. لكن المركز كان تمامًا مثل الحافة. كانوا فقط نفس التكوين. عندما خرجت عرفت نفسي. ووقفت هناك، وشعرت بالحرج. شعرت أنني عارية لأنني عرفت نفسي وأدركت حالي الجيد والسيئ، ولم أتخذ أي حكم على نفسي. وقلت: "يجب أن أعمل على ذلك". وكانوا يعرفونني، أيضًا. كانوا يعرفونني تمامًا. وابتسموا وأومأوا برؤوسهم. والشيء الجميل هو أنه لم يكن هناك لوم. على الإطلاق. لا حكم.

هذا هو المكان الذي اصبحت ضبابية. لا أستطيع أن أتذكر أيهما جاء بعد ذلك. نظرت إلى الأعلى وظلت السماء مظلمة فجأة، وكانت مليئة بالنجوم. بعضها كان ضخمًا وبعضها كان متوسطًا وبعضها كان صغيرًا، وكانت ذات تألق متفاوت ولكن لم تتفوق إحداها على الأخرى. حتى لو كان هناك واحد صغير جدًا بجوار واحد ضخم ورائع، فلا يزال بإمكانك رؤية كل منها بنفس الوضوح. وكنت أعرف أن النجوم أرواح. قلت: "حسنًا، أين خاصتي؟" وقال أحدهم: "ها هو". نظرت خلفي وكان هناك نجمي. كان قد ارتفع للتو عن الأفق. وفجأة كنت هناك، في المكان الذي كان فيه نجمي. وشعرت وكأنني متشابكة في النسيج. في تلك اللحظة كنت أعرف أننا جميعًا مرتبطون تمامًا وأنه بغض النظر عما حدث، لا يمكن تدميرنا. حتى لو جاء شيء ما ومزق النسيج، فإن النسيج سيصمد. كنت أعرف أنه لا يمكن تدميري، ولا يمكن لأي شخص آخر. أنني كنت كما أنا.

ثم عدت بعد ذلك إلى المرج، واقفة على جانب الطريق. ونظرت عبر هذا المرج الجميل المضاء بأشعة الشمس وكان هناك بستان من الأشجار. كان رمزيًا بالنسبة لي أن يكون هناك بستان، لكنني أدركت أن بداخله شجرة الحياة. وفجأة، من بستان الأشجار هذا، جاءت كرة البرق الهائلة هذه. شاهدته فقط وهو يطير عبر المرج. وقد أدهشني ذلك هنا. (وضعت يدها على صدرها فوق منطقة قلبها.) كان الأمر كما لو أن أنفاسي خرجت مني. كان الأمر كما لو أن كل أوقية من كل شيء قد امتص مني واستهلك. وما جاء إلي كان حبًا تامًا ونقيًا وغير مشروط. كان ذلك لا يصدق. دخلت إلى كل خلية، وبالكاد استطعت أن أتنفس. لم يكن هناك أي شيء يمكنني تقديمه سوى الحب لأن هذا هو كل ما كنت أتألف منه. لقد سيطر على كل ذرة. ثم بدأت في العودة. صرخ أحدهم في وجهي، وربما كان مستشاري: "ابق متزوجًة. من المفترض أن تكوني متزوجة". (باستسلام) هو ما فعلته.

لقد عدت. واستيقظت ورأيت الممرضة في وحدة العناية المركزة تميل فوقي بنظرة قلقة على وجهها. كانت تراقبني. وفكرت، "لا تقلقِ، أنا بخير. لن أموت. ولن أرحل مرة أخرى". فكرت أيضًا، "أوه، أنت لا تعرفي أين كنت." لم أخبر أي شخص لبضعة أيام.

ناقشنا لاحقًا احتمال أن ميج كانت تحتضر وربما رأت الممرضة شيئًا على الآلات أو الطريقة التي كانت تتصرف بها. عندما انطلقت ميج من كرة البرق التي ربما كانت هزة فعلية للجسم لاستعادة الحياة. عادت إلى جسدها فور صدمها. كان يمكن أن يؤثر عليها مثل الصدمات الكهربائية التي تُعطى للمريض بعد توقف قلبه.

ولا شك أنه سيكون هناك جدل حول ما إذا كانت هذه الحادثة قد حدثت بالفعل أم أنها مجرد خيال يتعلق بالأدوية. لكن ميج ليس لديها مثل هذه الجدل داخلها. إنها تعرف أنه كان حقيقيًا. ليس هناك شك في صوتها وهي تروي الحدث. إنها تعرف لأنه غير حياتها إلى الأبد.

كما قالت ميج، "ربما يتعين على شخص ما أن يفقد حياته تقريبًا من أجل أن يعلم".

الفصل الرابع

المدارس

كان علي الدخول لعالم الأرواح الساحر عدة مرات. هذه هي المنطقة التي تحمل أكبر قدر من الخوف للبشر، وتلك التي تثير السؤال الأبدي، "أين سأذهب عندما أموت؟" يتساءل الجميع عما سيحدث لهم، سواء كان هناك نسيان تام أو استمرار للشخصية. حتى الأكثر تدينًا لا يزالون يخفون شكوكهم. ليس لدي جميع الإجابات، لكنني أعتقد أنه يمكنني المساعدة من خلال المعلومات التي تلقيتها في بحثي عن الانحدار. حتى السائرون أثناء النوم المنحدرون لا يمكنهم إخبارك بما لا يعرفونه. ولكن عندما تحصل على نفس الأوصاف من العديد من الأشخاص المختلفين، عليك أن تفترض أنها واقعية. ربما يبدو ذلك صحيحًا لأن الأغلبية ترغب حقًا في الاعتقاد بأن الحياة الآخرة هي مكان للسلام والرضا.

أنا شخصياً أجد فكرة البقاء في الأرض حتى يوم القيامة أو يوم القيامة مثيرة للاشمئزاز تماماً. كما أن فكرة العوم على سحابة تعزف قيثارة إلى الأبد ليست رؤيتي للجنة. أعتقد أن الأمر سيصبح مملاً بسرعة. ربما أجد هذا المفهوم للمدارس جذابًا بسبب فضولي الذي لا يشبع وسعي المستمر للمعرفة.

على أي حال، أعتقد أن هذا يعطينا أفضل وصف وربما، ربما فقط، إجابات على بعض الأسئلة المؤرقة التي تصيبنا جميعًا.

في كثير من الأحيان عندما انحدر عن عملاء مختلفين، لن يشاركوا في الحياة. ستكشف إجاباتهم أنهم

كانوا في المنتصف، على مستويات أو مستويات روحية مختلفة وفي أماكن مختلفة. وكانت المدرسة هي الأكثر شيوعاً من بين هذه المدارس. طلبت وصفًا.

س: إنها مدرسة المعرفة. أرى القاعة. لها أعمدة طويلة وكلها باللون الأبيض. ضوء حقيقي - كيف أشرح ذلك؟ يأتي النور من الداخل والخارج، من كل شيء ويضيء فقط.
د: تقصد مثل ضوء الشمس؟
س: ليس بهذا اللمعان، ولكن أكثر من ذلك ... دائم. إنه ساكن جدًا، مريح جدًا، هادئ جدًا. إنه مكان جميل جدًا للتواجد فيه.
د: أين هي مدرسة المعرفة هذه؟
س: إنه هنا فقط. إنه على اهتزاز مختلف عن الوجود المعروف باسم الأرض. إنه على مستوى منفصل من الوجود.
د: ليس له علاقة بالأرض؟
س: نتعلم ما فعلناه، وبهذه الطريقة له علاقة بالأرض، ولكن لا شيء آخر غير ذلك.
د: قلت هذا مثل قاعة كبيرة. هل تعقد جميع الفصول الدراسية في القاعة؟
س: لا يوجد صفوف خارجها. هذا نوع من الممر الرئيسي، على ما أعتقد. يمكنك رؤية أي شيء تريد رؤيته هنا. فقط من خلال تصور ذلك، يحدث ذلك. يمكنك جعلها لطيفة أو سيئة كما يحلو لك. إذا كنت تتعامل مع ضمير مذنب وتريد أن تجعل نفسك تعاني، فيمكنك أن تجعل نفسك تفعل ذلك أيضًا. يمكنك جعل البيئة المحيطة تبدو كما تريدها، أو بالطريقة التي تخيلتها بها. على بعض المستويات، بما في ذلك المستوى الذي أنا عليه الآن، يشبه الأمر أن أكون على مستوى أعلى من الأرض، لذلك فإن التضاريس هنا متشابهة، ولكن لديها مستوى طاقة أدق. أعني، هناك تلال وسهول ووديان، لكنها قد لا تكون متمركزة تمامًا مثل التلال هناك على الأرض. هناك مساحات خضراء وما شابه، لكن الألوان أكثر كثافة ونقاء. يمكن للمرء أيضًا أن يكون له مبانٍ ومثل هذه هنا، ولكن عادة ما تتأثر بنايات الطاقة الخاصة بهم بطريقة تعطي صورة معينة.
د: هل سيرى الأشخاص الآخرون هناك نفس الأشياء التي تراها؟
س: نعم، الجبال والمساحات الخضراء سمات عامة لهذه المستوى يراها الجميع. إنها الأرض، لكنها في مستوى طاقة مختلف. ومع اختلاف مستوى الطاقة، فإن القوانين التي تحكم الطاقة مختلفة. الأرض صلبة والتلال صلبة،

والأشجار والحيوانات موجودة حقًا؛ إنها موجودة حقًا. إنه مثل مستوى التجسد الذي سأقوم به مرة أخرى. ولكن نظرًا لأن قوانين الطاقة مختلفة، يمكن القيام بأشياء أخرى باستخدام بنيات اصطناعية.

د: هل يجب على الجميع تجسيدها أم أنها موجودة طوال الوقت؟

س: إنها موجودة طوال الوقت. إنها مجرد مسألة إدراك شخصي لما إذا كنت تدرك ذلك أم لا.

د: هل تقصدي أن هناك أشخاص قد يأتون إلى هناك ولا يرون نفس الأشياء التي تراها؟

س: لا، أنا أتحدث عن الناس على مستوى التجسد. لن يدركوا ذلك لأنهم يدركون الأشياء على مستوى أدنى أو مستوى أدنى.

د: هل سيكون هذا المكان مكافئًا لما يسميه بعض الناس "الجنة"؟

س: لا. ربما هذا ما يشيرون إليه باسم "الجنة". أنا أميز بين الجنة والفردوس لأن الفردوس تعني أرضًا كاملة. في بعض الأحيان دنيوية، ولكن دون الدمار والاضمحلال الموجود على مستوى التجسد. وتشير الجنة إلى مستويات الوجود الأعلى التي تعرفها الروح غريزيًا، على الرغم من أنها لا تستطيع نقل صورة واضحة عنها مع المفردات والمفاهيم غير المتكافئة المتاحة على مستوى التجسد. تشير الجنة إلى المستويات العليا حيث كل شيء عبارة عن طاقة. وتشير الفردوس إلى ما يسمى بالمستويات "الدنيا" حيث لا تزال تشبه الأرض لأنك على مستوى أعلى من الأرض.

د: إذن كلما تحدث شخص ما عن الذهاب إلى الجنة، فإنهم يذهبون إلى مستوى أعلى حيث لا يوجد ... صور، إذا جاز التعبير. هل كل شيء طاقة أم أن هناك مشاهد من حولهم؟

س: حسنًا، إنه في الغالب طاقة و تلاعب بالطاقة. ولكن عندما يتحدث الناس عن الموت والذهاب إلى الجنة، فإن ما يفعلونه حقا هو الذهاب إلى الفردوس لأن كل شيء يجب أن يؤخذ بالترتيب، ويجب إدراك الأشياء وفهمها بالترتيب. يجب أن تكون مستعدًا لمستويات أعلى حتى تتمكن من استيعابها بشكل أكثر إنصافًا.

د: ولكن في المنطقة المعروفة باسم الجنة، هل سيكون كل شيء فارغًا أم سيكون هناك مشاهد أو مباني أو أي شيء آخر؟

س: لا، لا مباني. إدراكك مختلف ويمكنك رؤية الطاقات. سيكون مثل عروض رائعة للشفق القطبي. ستكون مصدر طاقة ويمكنك التلاعب بالطاقات لتحقيق أشياء مختلفة والتسبب في حدوث أشياء مختلفة. عندما تكون في المستويات الأعلى المشار إليها باسم الجنة، يمكنك النظر إلى المستويات السفلية بسهولة شديدة ورؤية المستويات المادية ومعرفة ما يحدث. لا توجد مشكلة في رؤية الأشياء ؛ إنها مجرد مسألة المستوى الذي تنظر إليه فيما يتعلق بما تراه. ولكن لن يكون هناك محيط لأنه لا توجد آفاق.

د: لكنك قلت أن الناس لن يذهبوا إلى هناك على الفور.

س: هذا صحيح. عادة عندما يموت المرء، هناك فترة انتقال حيث يمكن للمرء أن يتكيف مع حقيقة أن المرء لم يعد على مستوى التجسد. عندما يتكيف المرء مع هذه الحقيقة، يكون لديه حرية التنقل بين المستويات التي يمكن للمرء الوصول إليها، وفقًا لمدى تقدم روحك.

د: هل هناك أي شخص آخر معك في المدرسة؟

س: هناك حوالي 50 شخصًا فقط في... صفي. هناك آخرون هنا، لكن ليس لدينا الكثير لنفعله معهم. إنهم يعملون على حل مشاكل أخرى. لديهم دروس مختلفة يجب عليهم تعلمها، ويجب أن يتصالحوا معها داخل أنفسهم. أنا فقط أعتبر أنني أنتظر. أعلم أنني سأعود. أتعلم هنا ويمكنني النظر إلى الأشياء التي حدثت على الأرض وتقييمها لأنني لست معاقًا بالتأثيرات الدنيوية.

د: عندما تتعلمي، هل تفعلي كل ذلك بنفسك أم أن أحدهم يساعدك؟

س: لا. أحصل على المساعدة إذا احتجت إليها. إذا بحثت أو سألت أو تسألت، كل الأشياء تأتي وهي موجودة.

د: من يعلمك؟

س: السادة. يحتوي كل فصل على عدة فئات. يعلمونك دراسة الذات.

د: كيف يبدو الناس؟ يعني هل لهم ملابس؟

س: هنا يرتدون الجلباب، ولكن ليس دائمًا. في الأساس الطريقة التي ننظر بها هنا هي الجبلة الخارجية في أشكالها المختلفة. في بعض الأحيان سترى شخصًا على شكل جسم ويبدو أنه يرتدي ملابس، لكنه سيكون أبيض إلى حد ما وشفاف المظهر. او

في بعض الأحيان إذا كانوا يرغبون في أن يبدو أكثر صلابة، فإنهم يفعلون ذلك. وأيًا كان نوع الملابس التي يريدون عرضها على أنها ترتدونها، فإنهم سيفعلون ذلك كجزء من نوع الصورة التي يريدون عرضها في ذلك الوقت بالذات.

د: إذن كلهم لا يبدون متشابهين.

س: لا. وحتى واحد معين لن يبدو بالضرورة متشابهة من وقت لآخر. ذلك يعتمد على ما يريدون تحقيقه. لكن في هذا الوقت في هذا المكان لديهم أردية.

د: ماذا تتعلمي في المدرسة؟

س: أنا أدرس تجارب الحياة وآثارها. أدرس طويلاً وبجدية من أجل التعلم والمعرفة. أجمع أجزاء من تجاربي وأجمعها لفهم وجودي. أسأل نفسي: كيف أثرت هذه الأشياء علي؟ كيف تعاملت معها؟ المكان هادئ جدا هنا لذلك لدي الكثير من الوقت لنفسي - العزلة. أفكر وأعمل من خلال هذه الأشياء. في بعض الأحيان أعود من خلال التجارب وأحاول أن أفهم. كما تري، في الحياة أميل حكمي ليتناسب، لأي سبب من الأسباب - عادة لجعلني أشعر بالتبرير لأفعالي. وهنا يمكنني التحليل حتى أستعرض الموقف مرة أخرى للحصول على منظور أكثر صدقًا لما حدث بالفعل. أحاول أن أفهم لماذا تصرفت وتفاعلت بطريقة لا تكرر الأخطاء السابقة. نحن نجمع هنا معرفة كبيرة بالدروس التي يجب تعلمها، والعاقبة الأخلاقية التي يجب التعامل معها. نتعلم أشياء كثيرة عن التعامل مع الطبيعة البشرية وعن المشاكل التي اضطررت إلى مواجهتها. وأيضًا المشاكل التي سأواجهها والقرارات التي يجب اتخاذها بشأن ذلك. ومن خلال هذا سأتعلم النمو والتوسع.

د: هل ستواجهي هذه المشاكل أثناء وجودك هناك؟

س: لا، في المرة القادمة التي أولد فيها. أنا أستعد للنزول مرة أخرى.

د: هل أخبروك ما نوع المشاكل التي ستواجهيها؟

س: بعض، ولكن ليس كثيرا. نحن فقط نراجع ما يجب أن أقرره ونتحدث عن العمل الذي أريد التعامل معه والمشاكل التي أريد التعامل معها.

د: تقصد أنك تحاولي معرفة أي منها تريدي التعامل معها، أو هل هناك بعض منها سيتعين عليك التعامل معها؟

س: بعض الأشياء التي يجب عليك التعامل معها. لكن في الوقت الحالي، إنه حقًا موقف تعليمي.

د: هل تعتقد أنك ستواجهي العديد من المشاكل في المرة القادمة؟

س: اعتماداً على ما تسميه مشاكل. العديد منها مجرد قرارات وكيف سأتعامل مع نفسي وعلاقاتي مع الآخرين. عندما تمر بشيء ما على الأرض، سواء كان جيدًا، أو سيئًا، فإن الشيء المهم هو موقفك، والطريقة التي تقبلها. كيف تتعامل مع الهزائم؟ كيف تتعامل مع انتصاراتك؟ كيف تتعامل مع المواقف والمشاكل؟ كيف تقبل الفشل؟ هل أنت كريم؟ كما تعلم، مواقف حياتك. كل هذه هي مجموع من أنت وما أنت عليه. وخداع الذات، هذا خداع كبير. لا يمكن للناس أن يكونوا صادقين ولا يمكنهم النظر إلى الأشياء. يختلقون الأعذار لسبب قيامهم بالأشياء ويبررونها ويلفونها حتى يفقدوا كل الحقيقة.

د: هل هناك أي دروس معينة تواجهي مشكلة معها؟

س: يجب أن أتعلم التحدث عن نفسي. يجب أن أتعلم أن أكون أكثر تطلبًا وألا أدع الناس يتلاعبون بي كثيرًا. جزء من مشكلتي هو أنني كنت موجودًا لفترة طويلة وأنا دائمًا مدرك جدًا أنه ليس شيئًا كبيرًا، لدرجة أنني أطفو خلال المواقف. لقد سمحت للناس بالتلاعب بي لأن ذلك لم يحدث فرقًا كبيرًا بالنسبة لي. لذلك يجب أن أكون أكثر حسماً وأن أتعلم اتخاذ القرارات. أنا لا أحب حقا القيام بذلك.

د: هل تجذبي هذه المواقف لك حتى تتمكني من حلها!
أم أنك تخططي لذلك مسبقًا!

س: أعتقد أنك تصنعي العديد من المواقف. كل ما يدور في ذهنك يأتي في بعض الأحيان. تعرف روحك الأشياء التي تحتاجي إلى تعلميها ثم تخلقي مواقف دون أن تكون مدركًة حقًا لما يحدث. لكن كل هذا يحدث لأسباب. عندما أكون هناك على الأرض لن أعرف حقًا، لن أقرر حقًا. سأعتقد فقط أنها تحدث بالصدفة. لكنها جميعًا تم التفكير فيها والتخطيط لها لأغراض معينة.

د: هل يساعدك أحد في وضع هذه الخطط؟

س: نعم، في بعض الأحيان أسمح لأشخاص آخرين هنا بمساعدتي. هناك امرأة ساعدتني كثيرًا. إنها تعتني بي. في بعض الأحيان حتى في الحياة، يبدو أنني أصبحت أكثر وعيًا بوجودها، على سبيل المثال، عندما أكبر من كوني طفلة. في بعض الأحيان عندما أكون منخرطًة جدًا في كل شيء، لا أكون على علم بوجودها. هنا تريني في بعض الأحيان كيف ستؤثر علي بعض الإجراءات

في الحياة. ستومضهم كما لو كانوا على شاشة فيلم على الحائط. وستقول أشياء مثل، "هذا ما سيحدث إذا فعلت هذا؛ وهذه هي المشكلة التي ستواجهيها". أتعلمي، سوف تشرح ذلك حيث لم أكن على علم به. في الحياة، كانت هناك صعوبات عندما عرفت أن هناك خطأ ما ولكن لم أتمكن من رؤيته. في بعض الأحيان كانت تجعل الأشياء التي كنت بحاجة إلى معرفتها على دراية بالنسبة لي.

د: هل تعرفي كم من الوقت ستبقى هنا؟

س: ليس طويلاً. أعلم أنني بحاجة إلى المضي قدمًا في ذلك. أريد أن أتعلم كل ما أستطيع. أحاول مواصلة كل ما تعلمته قدر الإمكان. في بعض الأحيان أعتقد أنني فهمت الأمر جيدًا، ثم هناك دائمًا أشياء تظهر، شيء لم أفكر فيه تمامًا. (بتفكير مدروس) أعتقد أنك لم تفهميها تمامًا أبدًا . ولكن يمكنك إتقانها وتجربتها. إنه مثل وضع شيء ما في فرن وتكريره.

د: هل تحبي تجربة الأرض؟

س: حسنًا، على الرغم من أنني أعتقد أنه لا يوجد شيء آخر يمكنني تعلمه، في كل مرة أتعلم فيها شيئًا آخر. أميل إلى أن أكون متمردة. أعلم أنني لم أتغلب على الأمر بعد، على الرغم من أنني أحب أن أعتقد أنني فعلت ذلك.

د: هل من الإلزامي أن تعودي إلى الأرض وتسكني جثة مرة أخرى أم لديك خيار؟

س: لا، لأنه ليس هناك حاجة لذلك. إذا كان الأمر أكثر ملاءمة، نعم؛ فقد يكون هذا هو أفضل شيء يمكن القيام به. ومع ذلك، لا توجد قاعدة تقول إن على المرء أن يتجسد، فمن الذي يقول إنه قد يختار عدم التجسد إلى الأبد؟ والأمر متروك لقوة الحياة المعنية. يمكنني البقاء هنا والتعلم أو العودة. سأعود على الأرجح. أنظر إلى السلام وأعتقد أنني مستعد للتحديات.

د: هل تتخذي أي قرار بشأن موعد عودتك!

س: عندما أجد شخصًا أشعر أنه يناسب حاجتي، يكون لدي خيار. تنخرط مع أشخاص آخرين. أنت تبني الروابط والعواطف. أنت منفتح، وتشعر، وتحس، وحياتهم تؤثر عليك.

د: هل كل شيء مخطط له مسبقًا؟

س: يجب أن يكون ذلك لأن هناك الكثير ممن يرغبون في العودة وعدد قليل جدا من الأجسام للعودة إليها.

د: هل تتخذي كل هذه القرارات بنفسك؟

س: لا، قراراتنا هي القرارات الأقل أهمية التي يجب اتخاذها. يساعدنا المعلمون والأساتذة في اتخاذ القرارات الرئيسية والأحداث الكبرى.

د: يبدو أن الأمر سيكون معقدًا.

س: نعم، لكنه يعمل. سيكون الأمر معقدًا جدًا بالنسبة لك لتكتشف ذلك بنفسك. بالإضافة إلى حقيقة أن الجميع يريدون أن يجعلوا الأمور سهلة للغاية لأنفسهم وليس لديهم أي مشاكل. لن تنمو بهذه الطريقة.

د: هل يمكنك اختيار نوع الشخص الذي ستكونه؟

س: لديك خصائص معينة. أنت مجموع كل ما قمت به أو فعلته. أنت شخص. ربما تكون قد تأثرت قليلًا خلال طفولتك بالأشخاص الذين تتواجد حولهم، ولكن هذا يمثل عنصرًا إضافيًا. هذا لا يغيرك حقًا. أنت ما أنت عليه، وما فعلته، وما قلته، وما فكرت فيه، وكيف عشت وتعاملت مع كل موقف. أنت مجموع كل هذه الأشياء.

د: وماذا عن الإرادة الحرة؟

س: جزء من ذلك هو ... كل روح لها شخصية. وبسبب ذلك هناك إرادة حرة في حقيقة أننا نعرف كيف سيقرر هذا الشخص في أي موقف معين لأنه هو ذلك الشخص. بناءً على ما فعلوه في حياتهم السابقة الأخرى، يمكن التنبؤ بالشخصية للغاية. يمكنهم منع حدوث أشياء معينة فقط عن طريق تغيير الشخصية أو مخالفتها، ولكن من غير المعتاد أن يغير الشخص ذلك بشكل جذري.

د: اعتقدت أنك تقصدي أن هذه الأشياء قد تم إعدادها وهذه هي الطريقة التي يجب أن تكون عليها. أنه لم يكن لديك ما تقوله حيال ذلك.

س: لن تتعلم إلا إذا اتخذت قراراتك الخاصة. عليك أن تتعامل مع أخطائك.

د: إذن هل نظريتنا عن المصير صحيحة؟

س: إلى حد أن المصير الذي تراه هو مصيرك، ولا يحدده إله في السماء يقول: "ستفعل هذا وستفعل ذلك". وأنت وأنت وأنت يجب أن تفعل شيئا آخر". إن المصير الذي ربما تراه في مستقبلك هو مصيرك بالكامل، لأنك بنفسك تختار المسار الذي ستسلكه. قد يكون من المناسب أن نقول إن "أنت" الذي أتحدث عنه هنا

له نطاق أكبر بكثير مما يمكنك الوصول إليه بنفسك. هناك في كل واحد منا جزء أكبر بكثير مما ندركه. كل واحد منا هو تلميح لجبل الجليد الخاص بنا وهذا الجبل الجليدي هو الذي يختار مصيرنا. هذا هو السبب في أنه من السهل جدًا أن تنسب تلك التجارب التي قد تسميها "غير سارة" إلى إله ما، بعض الآلهة غير المرئية في الغيوم. شخص يقول: "يجب أن تتذلل وتبكي وتصر أسنانك، في حين أن الشخص المجاور لك يجب أن يركب في روعة ويستمتع بحياة من الفخامة". هذا ليس هو الحال على الإطلاق. الأمر هو أن كل واحد منا يتحدث ببساطة من منظوره المحدود للغاية.

د: إذن الأمور ليست كلها "مقدرة مسبقًا"؟

س: فقط إلى درجة معينة. إنها مقدرة في حقيقة أنك، كما قلت، تعرف الشخصية وأن هذا الشخص ستصل في النهاية إلى هذا القرار. تبقى الشخصية كما هي في الأساس. إنها تتغير فقط مع نموك.

د: إذن لديك فكرة عن نوع الموقف الذي سيعملون فيه. يقول بعض الناس أنه ليس لديك أي خيار بشأن الأشياء.

س: هذه مجرد طريقة الناس للقول، "بما أنه ليس لدينا أي خيار بشأن هذه المسألة، فلماذا يجب أن أقلق بشأن ما يحدث، لأنه سيحدث لي على أي حال." وهذه مجرد طريقة الشخص في أن يكون كسولًا جدًا حيال ذلك ولا يريد أن ينمو.

د: إذن على ما يبدو لديهم الكثير ليقولوه حول هذا الموضوع. هل تعتقد أنه قد تم التخطيط بالفعل بمن ستلتقي بهم والأشخاص الذين ستتعامل معهم؟

س: إلى حد ما، لأن لديك نوعًا من الروابط السابقة مع معظم الأشخاص الذين تقابلهم طوال حياتك. سيكون لديك أشياء للعمل عليها بين شخصين أو ربما أكثر. في بعض الأحيان تجتمع معًا في فريق ثلاثي، وأحيانًا تجتمع معًا في مجموعة كاملة، مع الأشياء التي يتعين عليك حلها مع هؤلاء الأشخاص. في بعض الأحيان تولد بينهم، مما يجعل الأمر أسهل. وهذا يفسر أيضًا سبب عدم قدرة بعض الآباء والأطفال على تحمل بعضهم البعض، لأنهم كانوا يكرهون بعضهم البعض سابقًا. قرروا أنهم يريدون محاولة حل شيء ما على الأقل، لكنهم لا يتعاملون معه بشكل جيد للغاية.

د: ولكن بمجرد أن تعود إلى الجسد المادي، فإنك لا تتذكر هذه الأشياء.

س: إلى حد كبير هذا صحيح. ولكن هناك دائمًا طرق للاستفادة من وعيهم. يستغرق الأمر بعض الوقت والدراسة.

د: كثير من الناس يسألونني لماذا لا نتذكر حياتنا الماضية. يعتقدون أنه سيساعد كثيرًا إذا عرفنا بوعي عن هذه الروابط الكارمية.

س: لن يحدث ذلك؛ سيجعل الأمور معقدة للغاية. هل يمكنك أن تتخيل مدى صعوبة العمل في العالم اليومي إذا كانت لديك ذكريات حيوات سابقة لا حصر لها تقصفك باستمرار؟ لن تتمكن أبدًا من التركيز على الدروس التي يجب عليك تعلمها خلال هذه الحياة. في بعض الأحيان عندما تكون طفلاً صغيرًا، تتذكر علاقاتك السابقة لأنك لا تزال قريبًا منها. ولكن بعد ذلك، فإن الذكريات التي تحصل عليها في السنوات المقبلة تدفن هذه الذكريات وتنسى، على الرغم من أنها لا تزال موجودة في عقلك الباطن. نتيجة لذلك، عندما يكون لديك شعور بأنه يجب عليك فعل شيء واحد بدلاً من شيء آخر وتتبع هذا الشعور، فإن ذلك يرجع عمومًا إلى أن عقلك الباطن يذكرك بمهارة بجانب معين من العاقبة الأخلاقية.

د: شيء لم تفعله بشكل صحيح من قبل.

س: نعم. هذا هو السبب في أنه تم السماح لك، بشكل عام، بتطوير هذه التقنية من التنويم المغناطيسي والتقنيات الطبية الأخرى كطريقة لمعرفة بعض هذه العاقبة الأخلاقية السابقة حتى يتمكن الأشخاص المشاركون في هذا من التقدم بسرعة أكبر. هذا له علاقة جزئية بدخول عصر الدلو.

د: إنها بعض الطرق المختصرة الصغيرة. - لكن هذا ما يعتقده الكثير من الناس، أنه يجب أن يكونوا قادرين على تذكر هذه الأشياء بأنفسهم. يعتقدون أن ذلك سيساعدهم على حل مشاكلهم.

س: إنهم يتوقعون الكثير من أنفسهم. لا يحدث الأمر عادة بهذه الطريقة.

د: يبدو أنه سيكون من الأسهل إذا تذكرت المشاكل التي واجهتها مع هؤلاء الناس.

س: ولكن مرة أخرى سيكون الأمر أكثر صعوبة لأنك ستجلب تحيزات الماضي إلى الأمام مع الذكرى. هذا ما نحاول تجنبه. في بعض الحالات يساعد. يمكن لبعض الناس التعامل معها بشكل أفضل قليلاً من الآخرين. ولكن في معظم الحالات لا يعمل. إذا كنت لا تزال غاضبًا بسبب مشاعر الماضي

فكل ما تجلبه هو الغضب، مع عدم وجود الكثير من المنطق معه. ولذا فإن ذلك لا يساعد دائمًا.

د: لكن الناس يقولون، "إذا تذكرت ما حدث معهم من قبل، يمكنني فهمه والتعامل معه بشكل أفضل".

س: هذا ليس صحيحًا دائمًا. لأنه إذا كانوا ناضجين بما يكفي للتعامل مع شكاواهم الآن، فسأقول إنهم ربما كانوا ناضجين بما يكفي للتعامل معها في هذا الالتزام السابق. ولكن إذا كانوا يواجهون مشاكل في التعامل معها الآن، على أساس الثقة، كما كانت - مجرد قبولهم - فلا يمكنهم قبول مشكلة من قبل التعامل معها.

د: إذن تعتقدي أنه من الأفضل أن بعض الناس لا يتذكرون!

س: نعم، بشكل عام. هناك استثناءات لكل قاعدة.

د: بعض الناس، شخصياتهم ليست متقدمة بما فيه الكفاية لفهم هذه الأشياء على أي حال.

س: هذا صحيح.

هل تعرفي ما هي العاقبة الأخلاقية (الكارما)؟

(التعريف العام للكارما هو: القانون العالمي للتوازن، والسبب والتأثير، حيث يجب سداد كل شيء جيد وسيئ أو موازنته.)

س: أعتقد أن الكلمة في حد ذاتها ... أضاف أشخاص مختلفون معانيهم الخاصة. من الصعب قول ذلك حقًا، ولكن ككلمة عامة جدًا تعني المحبة. على سبيل المثال، أنت تعلم أنه إذا قتلت، فعليك مواجهته مرة أخرى. على سبيل المثال، لنفترض أنك قتلت من أجل المال. ثم يجب أن تعود إلى نفس الشيء مرة أخرى حتى تتمكن من التغلب عليه. غالبًا ما يتم قلب المواقف وقد تُقتل من أجل المال.

د: أوه، انعكاس كامل.

س: نعم، أو قد تضطر إلى ترك حياة مبهجة للغاية حيث تكون الأمور كلها ممتعة وجيدة. تختصر الأمر. لذلك عليك أن تعاني من فقدان شيء ما. كل شيء يعود.

د: لقد سمعت أيضًا أن هناك طرقًا أخرى لسدادها. لا يجب أن تكون حياة مقابل حياة.

س: لا، لنفترض أنك تظلم شخص ظلمًا كبيرًا. أنت تفعل شيئًا خاطئًا لهم. ثم قد تضطر إلى العودة في حياة أخرى

وخدمتهم. ربما يتعين عليك الاعتناء بهم وخدمتهم وأن تكون حاميهم للتعويض عن خطأ ربما تكون قد ارتكبته من قبل. لذلك في بعض الأحيان يكون تكريس الحياة. التخلي عن نفسك لذلك الشخص الآخر. ما تفعله دائمًا له ما يبرره بطريقة ما.

د: وماذا عنك؟ هل أنت روح شابة أم روح عجوزة؟ بمعنى آخر، هل قضيت وقتًا طويلاً أم قصيرًا؟

س: كل الأرواح كانت موجودة بنفس الدرجة. لقد اختار بعضنا، لأسباب شخصية، أن يتجسد في الجسد أكثر من غيره. هذا هو المكان الذي يحصلون فيه على مصطلح "روح عجوزة أو شابة". بعضهم من الشباب من حيث التجربة الأرضية. لقد وجدت أنني أحب أن أفعل ما بوسعي بطريقة ملموسة لمساعدة ليس فقط نفسي ولكن الآخرين. وبالتالي كان لدي ميل للاستمرار في العودة مرارًا وتكرارًا.

د: إذن الروح الشابة هي التي لم يكن لديها الكثير من الخبرة على الأرض؟

س: نعم، أو مجرد تجربة في العوالم الأخرى لأن الأرض ليست المجال الوحيد للوعي.

د: قلت إنك ذاهب إلى المدارس؛ وأنك كنت تتعلمي الدروس هناك. حسنًا، إذا كنت قادرًة على تعلم الدروس أثناء وجودك في عالم الأرواح، فلماذا من الضروري التجسد في الشكل المادي على الإطلاق؟

س: هناك حاجة كبيرة لذلك بسبب حقيقة أنه - مثل قراءة كتاب. عندما تقرأ كتابًا، تكون المعرفة في داخلك، لكنك لم تستخدمها. وإذا لم تستخدم هذه المعرفة، فلا قيمة لها. لا يمكنك تغيير نفسك دون تجربة سبب للتغيير. إنها أقوى وأكثر شخصية إذا كنت تعاني من المشاكل أو تعيشها. لا يتم الشعور بهذا بشكل كبير عندما تكون قد قرأت للتو عن شيء ما. يمكنك تعلم كل شيء عن كيفية القيام بشيء ما من خلال قراءة الكتاب، ولكن ما لم تكن لديك تجربة "عملية"، فإن ذلك لا يفيدك أبداً.

د: يقولون إنه من الصعب تجربة ذلك على الأرض في الجسم. أن هذه طريقة صعبة لتعلم الدروس. هل تعتقدين أن هذا حقيقي؟

س: إنها طريقة صعبة لتعلم الدروس، لكنها أكثر ديمومة. إذا تمكنت من تعلم درس من خلال جميع الصراعات التي تمر بها، فستظل معك.

أعتقد أنه يمكننا استخدام تشبيه ومقارنة ذلك بدورة جامعية في الكيمياء. يمكنك تعلم كيفية أداء العديد من التجارب من قراءة الكتاب، ولكن حتى تخلط المواد الكيميائية وتتبع التوجيهات بنفسك وترى النتائج، تظل التجارب مجرد كلمات في الكتاب. من خلال الممارسة، تفهم الإجراء والنتائج بشكل كامل. العديد من الأشخاص الحاصلين على شهادات جامعية ليس لديهم سوى معرفة كتابية لا يمكنهم تطبيقها على حياتهم الخاصة. هذا هو المكان الذي تأتي فيه تجربة "التدريب العملي". يمكن أيضًا تطبيق هذا المثال على الميكانيكا وغيرها من المهن المماثلة حيث يوجد تعلم للكتب مقابل المعالجة الفعلية للمواد.

د: هل تعرف كم عدد الأرواح التي عشتها؟
س: ليس لدي أي فكرة. مائة ربما، وربما أكثر. اضعت العد.
د: من الصعب تتبعها؟
س: بعد الخمسين الأولى أو نحو ذلك، نعم.

استطعت أن أرى كيف يمكن أن يحدث هذا لأنه عندما عملت مع امرأة واحدة لمدة عام على 26 حياة فقط، بدأوا في التشويش معًا وبدأت أجد صعوبة في تمييزهم عن بعضهم البعض. استطعت أن أرى كيف أثر كل منهما على الآخر وكيف كانا مكونات للشخصية المتكاملة بأكملها، مثل قطع اللغز.

د: هل يحتفظون بسجل في أي مكان؟
س: نعم، لكن هذا ليس مهمًا. إنها التجربة المهمة فقط.
د: هل سبق لك أن سمعتي عن شيء يسمى سجلات أكاشيك؟
س: نعم، سجلات الحياة. هناك تلك الكيانات التي هي الأوصياء على السجلات ويسمح لهم بقراءتها. البعض، الذين درسوا ومارسوا لسنوات، لديهم وصول ضئيل إليها. ولكن هناك عدد قليل جدا، ولا أعرف من هم المتجسدين، الذين لديهم حق الوصول الكامل إلى تلك السجلات.

ورأت روح أخرى أن هذه السجلات يمكن الوصول إليها بسهولة أكبر.

د: هل سمعت من قبل عن سجلات أكاشيك؟ (ترددتْ) ربما تسميها شيئًا آخر. هل تعتقد أن هناك سجل في أي مكان من كل الأوقات التي عشت فيها؟

س: أوه، نعم. أعتقد أنه إذا اضطررت إلى تسميته أي شيء سأسميه كتاب الحياة - سجل ما قمت به. إنه على المنصة هناك. إنه كبير جدًا.

د: هل هذا سجلك فقط أم سجل الجميع؟

س: حسنًا، يمكن للجميع الذهاب إليها والرجوع إليها. أنت تقلب الصفحات، وإذا كنت أبحث فيه، فهذا يعكس ما أبحث عنه. إذا نظر فيه شخص آخر، فإنه يعكس ما يبحثون عنه. إنه كتاب من النوع السحري.

د: كنت أتساءل كيف يمكن أن تكون سجلات الجميع في كتاب واحد. يجب أن يكون كتابًا كبيرًا.

س: ما تعتقد أنك تريد العثور عليه، وما تبحث عنه، هو موجود هناك.

حاول كيان آخر شرح السجلات الأكاشية على مستوى شخصي أكثر.

س: وفقًا لنظام معتقداتك، هناك سجلات أكاشيك التي يمكن الوصول إليها من أجل سحب المعلومات الشخصية التي قد تسعى إليها. ربما لم يكن مفهوم السجلات الأكاشية مفهومًا تمامًا. نود أن نحدد هذا الآن. ربما يمكنك استخدام تشبيه لصناديق الودائع الآمنة في البنك الذي تتعامل معه. تخزن الصناديق الفردية متعلقاتك الشخصية. إن مفهوم البنك نفسه عبارة عن مخزن؛ ومع ذلك، فإن كل صندوق فردي يحتوي فقط على ما يتعلق بك. وهكذا يمكنك أن ترى أنك تخزن بنفسك أو، في الواقع ، صندوق الإيداع الآمن لطاقتك الخاصة. الأمر ببساطة هو أننا قد نذهب إلى خزنتك أو صندوقك الخاص وسحب تلك المعلومات التي تسعى إليها. ومع ذلك، أنت نفسك وعاء لهذه المعلومات.

د: هل تحتوي صناديق الإيداع الآمنة هذه على جميع سجلات مستقبلنا وكذلك حياتنا الماضية؟

س: تحتوي فقط على ما هو مناسب لك في هذا الوقت. هناك، بالطبع، تلك المجالات من الاستجواب التي لن

تكون مناسبًا لك لتلقي المعلومات منها، وبالتالي لن تجد شيئًا من هذا النوع في صندوقك المحدد.

د: كيف يتم إيداع المعلومات في الصندوق؟ هل من خلال الحياة التي نعيشها، أفكارنا التي نفكر بها أم ماذا؟

س: كل ما تختبره، كل قطعة فردية من الخبرة التي تتصل بها في حياتك، يتم إدخالها تلقائيًا في هذا أثناء تجربتك لها. يبدو الأمر ببساطة كما لو أن شريطًا يصنع من حياتك، ثم يكون متاحًا للإشارة إليه في أي وقت.

د: هل من الممكن لأشخاص آخرين الوصول إلى هذا الشريط؟ س: بالطبع يمكن أن يكون، كما تعرفي بالفعل من خلال عملك. د: هل هذا ما يحدث في ما نسميه حالة الحياة الموازية؟

س: من الممكن بالفعل الرجوع إلى سجلات الآخرين الأكاشية في وقت واحد وتلقي انطباعات عن التجارب التي عاشها فرد آخر. هذا ليس أمر غير المألوف كما قد يبدو. رد الفعل المؤكد هو على وجه التحديد هذه الآلية في الواقع.

د: بعبارة أخرى، عندما نستكشف ما يبدو أنه تجربة حياة سابقة، يمكننا التحقيق في سجلات أكاشيك لشخص آخر؟

س: أو ربما، سجلاتك.

د: هل هناك أي طريقة يمكننا من خلالها تحديد الفرق؟

س: هل من المناسب أن تعرف؟ حقيقة أنه يتم إعادتها، بحكم حقيقة أنها تعطى لك، دليل على أنها ذات صلة. لذلك، لا ينبغي أن يكون هناك تمييز فيما يتعلق بمن ينتمي السجل. حقيقة أنه يتم إعادة تشغيله هو مؤشر على أنه الإعادة المناسبة لك في ذلك الوقت بالذات.

كما تم إخباري أن هناك بعض الأشياء التي ليس من المناسب لنا أن نعرفها، ولن يتم الإجابة على هذه الأسئلة. أن بعض المعلومات مثل السم بدلاً من الدواء، ومن الأفضل عدم إخبارنا ببعض الأشياء - شكل من أشكال الرقابة لحمايتنا.

د: هناك نظرية مفادها أن كلحياة الشخص يتم تسجيلها على أنها طاقة. أنت تستخدمي تشبيه مسجل الشريط. ولكن هناك فكرة أن كل الأشياء، حتى الأفكار والأفعال وكل شيء

ينتج الطاقة، وأن هذه الطاقة لا تزال سليمة. هل هذا تشبيه جيد بصندوق الودائع الآمن؟

س: هذا دقيق. من الممكن أيضًا محو هذا إذا لزم الأمر. ربما لإزالة جزء معين من تجربة من السجلات التي لن تخدم أي غرض مفيد، على سبيل المثال، أفران أوشفيتز، تجربة حرق اليهود.

د: هل يمكننا القيام بذلك بوعي إذا كنا مصممين على ذلك؟

س: ليس لك أن تقول، لأنك مجرد جزء صغير جدًا من نفسك بأكملها. إن نفسك بالكامل هي التي ستتخذ هذا القرار، بالتعاون مع أمناء المعلومات. لا يتم ذلك على مستوى واعٍ. لأنك لا تستطيع الوصول إلى المعلومات التي من شأنها أن تحدد ما إذا كان أي جزء معين من تجربة سفرك مناسبًا للمحو. يتضمن هذا القرار حفظ السجلات بالتزامن مع الأشكال أو المستويات الأعلى من وعيك.

د: ذكرت محو أحداث مثل أفران أوشفيتز. هل يتم محوها بسبب سلبيتها؟

س: بالنسبة لأولئك الأفراد الذين اختبروا الأفران، لم تكن هذه في الغالب تجربة مقصودة. لذلك من أجل حمايتهم من العاقبة الأخلاقية، أي حتى لا يسبب هذا مشاكل في حياتهم اللاحقة، يمكن محو هذه التجربة. بحيث لا يمكن لعقلهم الباطن الوصول إلى مأساة مثل هذا الحدث، والذي من شأنه أن يسبب بالفعل مشاكل في الأعمار اللاحقة.

د: هل هذا جزء من العملية التي تحدث عندما يذهبون إلى مكان الراحة؟

س: هذا دقيق. إنها عملية شفاء حيث يتم إبطال هذه التجارب الصادمة من خلال طاقات الشفاء.

د: هل يمكنك أن تشرحي بعد ذلك كيف تعمل هذه العملية التي تشمل أولئك الذين ارتكبوا تلك الجرائم؟

س: ستعكس سجلاتهم الكارمية العقوبة التي ستكون مناسبة لأي فظائع تم ارتكابها. لأنه في تخزين هذه الفظائع هناك أيضًا ما هو مناسب للتكفير عن الذنب، لاستخدام المصطلحات الدينية. ستكون المردودات واضحة عند الإعادة. وهكذا خلال

التحضير للتجسد التالي، من خلال تقييم ما يحتاج إلى الشفاء، سيتم إعطاء ما هو تجربة الشفاء.

د: كنت أتساءل عن الإعادة. هل يعاد تشغيل كل شيء قبل أن تولد من جديد؟

س: ربما يكون هذا نوعًا فرديًا تمامًا من البيان. في ذلك، بالنسبة للبعض، ربما تتم مراجعة الحادث بأكمله. ومع ذلك، بالنسبة للآخرين، ربما لن يتم تقديم سوى ملخص موجز. الأمر متروك بالكامل للفرد المعين والأهداف المحددة التي يتم التخطيط لها للحياة القادمة. لا يمكن تقديم بيان شامل واحد يغطي جميع الاحتمالات.

د: هل ستضطر أبدا إلى النظر في جميع الأعمار التي عشتها، أم أنك تتعامل فقط مع الأعمار المباشرة؟

س: أنت تتعامل مع تلك التي ليست بالضرورة فورية، ولكن تلك التي تشعر أنك بعيد بما فيه الكفاية من الآن للعمل مع تلك العاقبة الأخلاقية بالذات. عندما يموت شخص ما، فإن أفكاره التالية قد لا تتعامل بشكل خاص حصريًا مع أي من العاقبة الأخلاقيةالتي حدثت في الحياة الأخيرة، ولكنها قد تتعامل مع الأعمار اللاحقة والسابقة لذلك، إذا كنت تشعر أنك قادر على مواجهة ما تم تكبده وجهاً لوجه.

د: تقصد أنك لا تحتفظ ببطاقة نقاط، إذا جاز التعبير، على كل الحياة التي عشتها وتعود إليها؟

س: ليس في وقت واحد، لا. السجلات موجودة. سيكون هناك الكثير من العاقبة الأخلاقيةللتعامل معها في وقت واحد.

د: إذًا لا تستعرض الأمر برمته وتقول: "الآن أنا بحاجة إلى القيام بهذا وهذا لتصحيح العاقبة الأخلاقيةمن الحياة الماضية".

س: إذا كانت هذه المشاكل موجودة إلى هذا الحد، فعادةً ما يتم التعامل معها.

د: هل تتذكري كيف كانت حياتك الأولى؟

س: إذا تم تعلم الدروس فأنا أميل إلى نسيانها.

د: أعتقد دائمًا أنه في المرة الأولى التي تفعل فيها شيئًا تتذكره أكثر من الآخرين.

س: هذا ليس صحيحًا بالضرورة دائمًا.

د: هل هناك أي قواعد أو لوائح حول عدد الأرواح التي يجب أن تعيشها بالكامل؟
س: قد يتمكن البعض من إكمال عاقبتك الأخلاقية في حياة واحدة إذا عاشوا حياة مثالية للغاية، وينتهي الأمر. يجب على الآخرين أن يستمروا في العديد والعديد من الأعمار للعمل على الأشياء التي جلبوها على أنفسهم وتعلم ما يحتاجون إلى تعلمه. هناك بعض الأشخاص الجدد جدًا في التجربة لأنهم ربما قرروا مؤخرًا تجربة التجسدات الأرضية. كان آخرون موجودين منذ البداية يعملون على ما يحتاجون إلى العمل عليه. والبعض الآخر، الذين ربما بدأوا في البداية مع الآخرين ولكن من خلال فترات طويلة من الراحة بين الحيوات أو التعلم من خلال وسائل أخرى، ربما لم يكن لديهم سوى عدد قليل من الأعمار.
د: هل بدأتِ بالتجسد على الفور؟
س: في فترة زمنية قصيرة جدا، وهي فترة طويلة جدا من هناك إلى الآن. لقد سمعت أن هناك الكثير من المعلومات التي يجب تعلمها وجمعها. إذا كان إخباري لأي من هذا سيساعد الآخرين، فسيساعد أيضًا في العاقبة الأخلاقيةالتي تكبدتها في فعل أشياء ضد الآخرين.

كنت أعمل مع هذه المرأة لمدة عام على مدار ما يقرب من 30 حياة وشعرت أنني خدشت السطح فقط.

س: لن يكون من الضروري أن ذكر حياتي كلها، فربما كان بعضها حياة راحة ولا تعني شيئًا لأي شخص آخر باستثناء هذا الكيان. ومع ذلك، هناك العديد من الأرواح التي يمكن تعلم العديد من الدروس منها.
د: أنا أدرس كل واحد لأرى نمطًا، وسببًا للكارما التي يتم العمل عليها بطرق مختلفة.
س: نعم. لكن لا تتوقعي دائمًا العثور على إجابات فيما تتلقايه. حتى على مستوانا نحن ننظر إليها فقط من وجهة نظر واحدة، ووجهة نظرنا لا تزال صغيرة جدا في مقابل الكل.
د: لقد لاحظت أن بعضها هو ما أسميه حياة بسيطة ، حياة الراحة.

س: نعم، حيث لم يعد هناك تكبد للكارما، سواء كانت جيدة أو سيئة.
د: العديد من هذه الحياة لم تكن حياة عقلية وذكية. لقد كانوا جسديين إلى حد ما.
س: لكنها مهمة للكيان ولتقريب نتيجة المتابعة.

يمكن تعريف حياة الراحة على أنها حياة غير ذات أهمية، على الرغم من أنني لا أعتقد أن أي حياة غير ذات أهمية حقًا. كل حياة هي قصة فريدة من نوعها للإنسان، وعلى هذا النحو، فإن جميعها لها ميزة. يمكن أن تكون فترة الراحة طويلة أو قصيرة. إنها حالة يبدو فيها الكيان وكأنه يبحر في حياة مملة تبدو بلا معنى حيث لا يحدث شيء غير عادي حقًا.

نحن جميعًا نعرف أشخاصًا مثل هؤلاء، الذين يبدو أنهم يتزلجون في الحياة دون أن يزعجهم شيء. إنهم لا يصنعون الأمواج. قد يتم سداد العاقبة الأخلاقيةوحلها في مثل هذه الحياة؛ على ما يبدو دون خلق كارما جديدة. أتخيل أن كل شخص يحتاج إلى حياة كهذه من حين لآخر، حيث لا يمكننا الانتقال بشكل مستمر من حياة مؤلمة إلى أخرى دون أن نتباطأ ونسترخي.

حياة الراحة مثالية لهذا الغرض، وبالتالي لها ميزة على الرغم من أن الشخصية قد تبدو مملة وغير مهمة. قد يساعدنا هذا أيضًا على فهم الأشخاص في تجاربنا الخاصة الذين يعيشون هذا النوع من الحياة الآن. يجب أن ندرك أنه لا يمكننا الحكم. لا يمكننا معرفة نوع الحياة التي يستريح منها الشخص أو يستعد لها؛ ما هي إنجازاته في أوقات أخرى وما الذي قد ينجزه في المرة القادمة.

د: هل هذه المدرسة هي المكان الوحيد الذي يمكنك أن تتعلم فيها؟
س: لا، هناك أنواع أخرى من المدارس في مستويات أخرى من الوجود. يجب تجربة كل شيء إلى حد ما، مرة واحدة على الأقل.
د: هل تذهب إلى المدرسة في كل مرة تنهي فيها حياة؟
س: ليس دائمًا. في بعض الأحيان تختار الراحة.

لقد قابلت أشخاصًا عدة مرات في مكان الراحة. عندما يكونون هناك لا يرغبون في التحدث. يبدو أنهم نعسان جدًا ولن يتطوعوا بأي معلومات، تمامًا كما يفعل الإنسان

إذا استيقظ في منتصف الليل. كما أنهم لا يستطيعون إعطاء أي وصف، كما لو أنه لا يوجد شيء لإعطائه. يبدو أنه مكان هادئ وسلمي للابتعاد عن كل شيء ولفترة من الوقت (ربما سنة أو ربما مئات) ليس لديهم ما يفكرون فيه ولا مشاكل حتى يكونوا مستعدين مرة أخرى للانضمام إلى عجلة الحياة التي لا تنتهي.

د: هل مكان الراحة في مكان مختلف عن مكان وجودك؟
س: لا، لا يوجد فرق. يأتي بعض الأشخاص إلى المدرسة ثم يقضون وقتًا معينًا في الراحة قبل أن يذهبوا إلى أي طرق للتعلم على الإطلاق. يذهب آخرون إلى مكان مخصص للراحة فقط، حيث يوجد صمت تام وجوهر العدم.
د: هذا هو المكان الذي كنت أسأل عنه. هل يذهبون عادة إلى هناك بعد حياة مؤلمة للغاية؟
س: أو عندما لا يكون لديهم رغبة في النسيان ويريدون حمله، نعم.

كنت أفكر في قصة غريتشن في كتابي خمس حيوات تم تذكرها. وظلت تحاول العودة إلى حياتها في ألمانيا رغم أن ذلك كان مستحيلاً. تم إرسالها باستمرار إلى مكان الراحة حتى تمحى كل ذاكرة الحياة الملحة. ثم تمكنت من التجسد والعمل بشكل طبيعي.

د: نعم، التقيت بشخص أراد حملها. لم تدعها تذهب وتم إرسالها إلى مكان يبدو وكأنه ما تتحدثي عنه. العديد من الأرواح تخبرني بأشياء مختلفة لكنها تصف أماكن متشابهة.
س: كلهم لديهم جوهر الحقيقة. يجب أن نجمع الأشياء التي نسمعها ونتعلمها من كل شيء، بدلاً من إغلاق آذاننا على بعض الأشياء التي قد لا نرغب في سماعها.
د: ربما يمكنك المساعدة في توضيح بعض هذه الأشياء. قد يكون الأمر مربكًا للغاية.
س: الارتباك يؤدي إلى الجهل.
د: هل تخدم حياة الراحة نفس الغرض من الذهاب إلى مكان الراحة؟

س: إلى حد أقل. مكان الراحة هو محو كل شيء تمامًا حتى تلك النقطة. والحياة المريحة هي فقط - ربما تكون قد جاءت للتو من حياة مرهقة وتحتاج إلى الراحة ولكن ليس بالضرورة أن تنسى الشخصية لأن ذلك يتم بسهولة. مكان الراحة مخصص لأولئك الذين لديهم مشاكل في نسيان الشخصية التي كانوا عليها أو المشاكل التي واجهوها، ويستمرون في التعرف على هذا الجانب من هذا الكيان. ستكون هذه الشخصية قوية جدًا في التأثير على الحياة التالية. هذا هو النوع الذي تذهب إلى مكان الراحة للنسيان.

د: إذن حياة الراحة ستخدم غرضًا مختلفًا؟

س: ليس مختلفًا تمامًا. ربما مجرد زاوية مختلفة لنفس الغرض.

أثناء عيش حياة الراحة، لا يوجد الكثير من الضغط على الشخصية. بعد حياة بسيطة، يمكنك بعد ذلك الخوض في واحدة من شأنها أن تكون أكثر معنى ومرة أخرى العمل على العاقبة الأخلاقيةالصعبة. أعتقد أنه سيكون من الصعب الانتقال باستمرار من حياة مرهقة إلى أخرى. قد تحتاج إلى الإبطاء والاسترخاء لفترة من الوقت، وحياة الراحة ستخدم هذا الغرض تمامًا.

د: أعتقد أن لديهم جميعًا سبب، أليس كذلك؟

س: كل شيء له أسباب.

د: أنت الذي ستذهب إلى المدرسة ولكن يبدو كما لو كنت تعلمني أيضًا. لدينا جميعًا مساحة للنمو، أليس كذلك؟

س: وما زال أمامي طريق طويل لأتبعه.

طلبت منها الاستمرار في وصف أماكن التعلم المختلفة.

س: يوجد عدد غير محدود من المدارس وأماكن الراحة حسب الحاجة. في بعض الأحيان تحتاج إلى العودة والتفكير في الدروس التي تحتاج إلى تعلمها في تلك الحياة، واستكشافها لمعرفة ما أنجزته. في بعض الأحيان يكون ما تريد تحقيقه هو ما يجعلك تذهب إلى المدرسة. في بعض الأحيان تذهب مباشرة إلى حياة أخرى.

د: هل هناك أي قواعد أو لوائح حول هذه الأشياء؟

س: ليس إذا كان الخيار هو الذات. ما لم يكن في حالات خاصة. إذا شعرت أنه سيكون هناك الكثير من الترحيل، فإما أن تأتي إلى هنا إلى المدرسة وتحاول حلها أو تذهب إلى مكان الراحة.
د: لكن يمكنك العودة مباشرة إلى حياة أخرى؟
س: نعم، إذا شاءت الروح.
د: اعتقدت أنه ربما كان عليك الانتظار لسنوات عديدة أو شيء من هذا القبيل.
س: ليس دائمًا، لا. يعتمد ذلك على قدرة تلك الروح المعينة على التعامل مع الأشياء التي سيتم طرحها عليهم - المشاكل التي سيواجهونها. يحتاج البعض إلى مزيد من الوقت بين الوجودين ليكونوا قادرين على التعامل مع الانتقال من واحدة إلى أخرى، أو أن ينسوا فقط.
د: هل من الأفضل أن تنسى قبل أن تعود مرة أخرى؟
س: في كثير من الحالات، نعم. إذا لم تكن هناك حاجة للدروس التي تحتاجها للوجود التالي، فهناك العديد من الأسباب الوجيهة للنسيان. وإلا فإن الشخص سيحاول باستمرار العودة إلى الحياة التي عاشها من قبل، وهو أمر غير ممكن.

هذا ما حدث مع غريتشن في الحياة الألمانية في خمس حيوات تم تذكرها. استغرق الأمر منها 200 عام في مكان الراحة لتتصالح أخيرًا مع عدم قدرتها على العودة إلى الحياة التي تركتها. لقد كانت حياة قوية وعنيفة لدرجة أنها عندما تمكنت أخيرًا من العودة إلى الأرض، كان يجب أن تكون بمثابة انعكاس كامل في الشخصية. كانت هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنها من خلالها التأقلم والاستمرار في دروسها الأرضية.

د: هل هناك حالات يكون فيها أفضل لو لم ينسوا؟
س: في تلك الحالات هناك شيء يمكن تعلمه من الوجود السابق له تأثير مباشر على ما يجب أن يمروا به ويختبروه في هذه الحياة.
د: في هذه الحالات هل من الأفضل العودة على الفور؟
س: أحيانا. لكن في بعض الأحيان يجب أن تعد نفسك لفترة أطول للتعامل مع معرفة الوجود السابق.
د: هل ستدخل العاقبة الأخلاقية في قرار العودة بسرعة؟
س: نعم. يعتمد ذلك أيضًا على ما إذا كنت تحاول حل أشياء معينة. في بعض الأحيان يجب أن تنتظر الآخرين الذين لم ينتقلوا إلى

العوالم المختلفة. ليس دائمًا هو الوقت الذي ستولد فيه من اختيارك. سيساعدك بعض الأساتذة والمعلمين على التوصل إلى هذا القرار النهائي. وأيضًا الشخص الذي تحتاج العاقبة الأخلاقية للعمل عليها.

د: هل يجب على الشخص الآخر أن يوافق؟

س: يعتمد ذلك على ظروف معينة. ليس من الضروري دائمًا الحصول على موافقتهم.

د: إذن يمكن أن يعملوا على العاقبة الأخلاقية دون أن يعرفوا عنها؟

س: بدون موافقتهم، نعم.

د: في هذه الحالة، ستكون عاقبتك الأخلاقية التي كان عليك العمل عليها، هل هذا صحيح؟

س: غالبا عاقبتك الأخلاقية، نعم. هناك بعض الإرشادات التي يجب على المرء اتباعها.

د: المعلمون والأساتذة الذين يساعدونك في معرفة كل هذا، هل قرارهم أكثر أهمية من قرارك؟

س: ليس الأمر أنه أكثر أهمية. في كثير من الأحيان ينظرون إليها من زاوية مختلفة. ينظرون إليها من تجربتهم وسيشاركون حكمتهم. في معظم الأحيان يكون حكمهم سليمًا وستدفع ثمن رؤيتها من هذا المنظور أيضًا، وبهذه الطريقة تتعلم.

د: بمعنى آخر، هم يرون أشياء لا تراها أنت.

س: نعم، لأنهم يقفون بعيدا عن الوضع، إذا جاز التعبير.

د: هذا منطقي؛ غالبًا ما تكون قريبًا جدًا من أن تكون قاضيًا محايدًا جيدًا بنفسك. هل هناك أوقات تُجبر فيها الروح على العودة عندما لا تريد ذلك؟

س: في بعض الحالات، نعم، ولكن ربما ليس لأنها لا تريد ذلك. لنفترض أن الحياة الأخيرة التي استمتعوا بها كثيرًا كانت كرجل، وأنهم أجبروا على العودة كأنثى. إذا كان لديهم الخيار، فسيختارون أن يكونوا ذكورًا مرة أخرى. هناك أوقات كهذه تحدث، نعم. يعتمد ذلك على أي موقف معين. إنه وجود أسهل بكثير في هذا الجانب، ولكن بعد ذلك لا تتعلم الروح الكثير لأن التجربة اليومية تعلمك المزيد من الحكمة. حكمة التعامل مع الناس الذين لديهم الرذائل والمشاكل. يجعلك تنمو أكثر بكثير من أولئك الذين لديهم إمكانية الوصول إلى حكمة كبيرة. قد تضطر الروح إلى العودة إذا لم

تنظر إلى شيء ما من المنظور الصحيح. سيظهر لها ما هو المنظور الذي تحتاج إلى النظر إليه، من خلال العيش من خلاله. قبل أن يدخل أي شخص في الحياة، يلاحظ توازن العاقبة الأخلاقيةويلاحظ كيف هي. ويرون جوانب العاقبة الأخلاقيةالتي سيتم العمل عليها بشكل أفضل في هذا الموقف بالذات وهذا التوازن الخاص للكارما. قد يقدم أسيادهم الروحيون بعض الاقتراحات لمساعدتهم على معرفة ما يريدون تحقيقه في هذه الحياة. لكن لا أحد يُجبر على الدخول في موقف يمقتونه تمامًا. يتم ذلك عمومًا من خلال إجماع الرأي بين الشخص وأسياده الروحيين. لن يعجبهم العديد من جوانب الحياة على وجه الخصوص، لكن غالبية الحياة ستكون شيئًا يمكنهم التعامل معه. وهذه الأشياء الإضافية التي لا يحبونها كثيرًا يُنظر إليها على أنها تحديات روحية، شيء يمكنهم إنجازه والعمل من أجله. إن مدى تعاملهم مع هذه الأشياء التي لا يهتمون بها هو أحد الأشياء التي تساعدهم على العمل على بعض من عاقبتهم الأخلاقية. على المستوى الروحي عندما يعودون ويتضح أنهم تعاملوا مع الأمر بشكل جيد، وهذا ينعكس بشكل جيد على عاقبتهم الأخلاقية.

د: كنت أفكر في حالة فردية واحدة. انتحرت هذه الفتاة في حياة أخرى وأجبرت على العودة إلى هذه الحياة. بدت المواقف وكل شيء على ما يرام لكنها لم ترغب حقًا في العودة.

س: يحدث هذا أحيانًا، على سبيل المثال، عندما تكون الروح في المستشفى الروحي، ويقول السادة، "حسنًا، لقد حان الوقت لك للعودة لأنه لا يمكنك البقاء هنا إلى الأبد." وتشير الروح إلى المقاومة الخارجية للقيام بذلك لأنهم خائفون في الأساس. لكنهم في الداخل يعرفون أنه يجب عليهم القيام بذلك إذا أرادوا الخروج من هذا الموقف والتحسن. على الرغم من أنهم سيعطون الانطباع بأنهم غير راغبين، إلا أنهم يعرفون أنه يجب عليهم ذلك. لذلك في هذا الصدد، يريدون تجاوز هذا الجانب من العاقبة الأخلاقيةوالانتقال إلى أشياء أكبر وأفضل.

د: ولكن في هذه الحالة هم مجبرون على العودة؟

س: نشجعهم بشدة، لنقول، لأنهم لا يستطيعون البقاء في المستشفى الروحي إلى الأبد، وبالتالي يتعين عليهم العودة. الأرواح المريضة والمتضررة تحتاج إلى توجيه أقوى من تلك السليمة. إلى حد ما فقدوا

مسؤولية تقرير هذه الأشياء. الآن على الطرف الآخر من المقياس، كان لا بد من كبح جماح أرواح مثل هذه المركبة (العميل) ونفسك وإخبارهم، "انتظر لحظة. لا يمكنك العودة بعد، لديك المزيد من التعلم للقيام به". لقد نفد صبرك للعودة والمشاركة مرة أخرى.

د: تقصدي أننا كنا متلهفين جدا. (ضحك) لكن هذه الفتاة التي كنت أفكر فيها غير سعيدة للغاية هنا في هذه الحياة. إنها بالتأكيد لا تعمل بشكل جيد للغاية.

س: حسنًا، يستغرق الأمر بضع أعمار لمعرفة كيفية حلها والسعادة في هذه العملية. طالما أنها لا تنهي هذه الحياة بالانتحار، فسيكون ذلك تقدمًا هناك.

د: كان عليها أن تعود إلى موقف مع نفس الأشخاص مرة أخرى.

س: حسنًا، لا شك أن التحدي الرئيسي الذي تواجهه في هذه الحياة هو عدم إنهاء الأمر بالانتحار لأنها في هذا الموقف مرة أخرى مع نفس الأشخاص المعنيين. التحدي الرئيسي هو أن تكون قادرًا على التعامل مع هؤلاء الأشخاص لحياة طبيعية وأن لا يكون تقصرها. إذا نجحت في ذلك، فسيكون الأمر أفضل مع الحياة التالية والحياة الناجحة. في نهاية المطاف في الحياة اللاحقة، قد يتم تغييرها إلى حيث يتعين عليها فقط التعامل مع واحد أو اثنين من الأشخاص في وقت واحد بدلاً من المجموعة بأكملها. وستتعلم أيضًا أن تكون سعيدًا مرة أخرى.

د: لقد سمعت أنك الشخص الذي يتخذ القرارات النهائية، وكانت هذه حالة أجبرها فيها شخص آخر على العودة. كنت أتساءل عما إذا كان هذا تناقضًا.

س: لا. يعرف الأشخاص الذين يبدو أنهم مجبرون على العودة أن ذلك لمصلحتهم. بعد أن يتم منحهم الوقت للتفكير في الأمر، يدركون أنهم بحاجة حقًا إلى العودة أو أنهم سيظلون عالقين في هذا الموقف إلى الأبد، ولن يتقدموا أبدًا. إن عدم التقدم هو أقرب شيء إلى المفهوم المسيحي للجحيم.

د: مجرد البقاء في نفس الموقف وارتكاب نفس الأخطاء؟

س: نعم.

د: هل مسموح لك بالذهاب إلى أماكن أخرى أم يجب عليك البقاء في المدرسة؟

س: في بعض الأحيان نصل إلى زيارة مستويات أخرى من الوجود لتبين لنا كيف يجب أن تتعامل الروح مع هذه. كل مستوى من المستويات بطريقته الخاصة لديه دروس ليعلمنا إياها.

د: عندما أتحدث إلى أرواح أخرى يصفون محيطهم في بعض الأحيان بشكل مختلف.

س: الكثير من ذلك هو ما يتصوره هذا الفرد، لأن معظم المدارس هي أي شيء تتخيله. من مجموعة تجاربك، قد تراها بطريقة ما، في حين قد يراها شخص آخر على أنها شيء مختلف تمامًا وستظل في نفس المكان بشكل أساسي.

د: اعتقدت أنه ربما كان مكانًا كبيرًا يمكن أن يكون أشياء كثيرة.

س: هناك هذا، أيضا. هناك عدد لا حصر له من المستويات.

د: روح واحدة أخبرتني عن قارب ذهبي من شأنه أن يذهب ذهابًا وإيابًا بين مستوى الأرض يحمل الأرواح. هل رأيت ابدا شيئا كهذا؟

س: ربما هذا هو تصورها الخاص لما اعتقدت أنه يحدث. هناك بعض الذين يقولون إنهم يرون سلالم ذهبية أو جسراً يمشون عبره. آخرون يرون فقط قاعة كبيرة من الضوء ويأتون نحو النور. الكثير من ذلك هو تجربة فردية تلون ما يعتقدون أنهم يرونه وهذا ما يحدث. أي شيء يمكنك تخيله يمكن أن يكون حقيقيًا. لأنك سيد مصيرك، أو منزلك، أو وعاءك أو قرارك أو أي طريقة أخرى ترغب في إدراك مفهوم الروح في الجسد المادي. أنت سيد جسدك وأنت سيد مصيرك. أنت تخلق ما هو ظاهر أمامك. أنت خالق مشارك هنا. ما تجده أمامك هو من صنعك وخلقك، سواء على المستويات المادية أو الروحية. يجب على الجميع أن ينسجموا مع هذه المسؤولية لأن الجميع هم خالقون مشاركون لمصيرهم المتجلي.

د: ماذا عن حياة يكون فيها شخص معاق؟ هل يخدم ذلك غرضاً؟

س: أوه، نعم! إنها تجربة متواضعة. أنت مجبر حقًا على التصالح داخل نفسك مع من أنت وماذا أنت، والنظر إلى نفسك وليس إلى ما يعتقده الناس في العالم عنك. من السهل جدًا أن يكون لدى الناس ميل للتفكير

في أنفسهم كما يراهم الآخرون، وهو ليس كذلك. أنت أشياء مختلفة. أنت ما أنت عليه حقًا، ثم أنت ما تعتقد أنك عليه، ثم أنت ما يراك الآخرون عليه ... ثم تتغير. ولكن عندما تكون معاقًا، يتم إعطاؤك شيئًا يجب عليك التغلب عليه. وأحد الأشياء التي يجب أن تتعلمها هو عدم التأثر بالسخرية. لا يمكنك أن تأخذ قسوة الآخرين على محمل شخصي. هذا شيء يجب عليهم التعامل معه بأنفسهم. إنهم لا يفهمون أو ربما خائفون. ما لا يفهمه الناس في كثير من الأحيان يخيفهم.

د: لكن الناس الذين يؤذونهم لا يدركون ذلك. س: لا، هم فقط يبكون في
الوقت الحالي.

د: هل سبق لك أن عشت حياة كنت فيها معاقةً؟

س: (توقفت كما لو كانت تفكر.) أعتقد أنني كنت - لا، لم أولد بهذه الطريقة - لكنني فقدت بصري.

د: هل تعتقدي أنك تعلمتي أي شيء من تلك الحياة؟

س: تعلمت المثابرة. تعلمت عدم أخذ الأشياء التي نراها كأمر مسلم به. الحصول على تقدير أكبر. تعلمت نوعًا من الشعور وتعلمت .. . (فوجئت] بالثقة.

د: إذن كان الأمر يستحق ذلك. أعتقد أن أي شيء يستحق العناء إذا تعلمت شيئًا منه. ألا توافقيني الرأي؟

س: نعم.

د: إذا حاول أشخاص آخرون المساعدة في شفائك وهو شيء كارمي عليك التعامل معه، فهل سينجح الشفاء؟

س: لا. إذا كان هناك شيء مخطط له لغرض إيصال الشخص إلى نقطة معينة، فلن ينجح الشفاء.

د: ولكن هل هناك أي ضرر في المحاولة؟

س: أوه، لا. هناك محبة معينة، وبركة معينة يمنحها الله لأولئك الذين يعتمدون على مواردهم الداخلية لمساعدة الآخرين. هناك عملية عطاء عندما يعطون من أنفسهم وهي مكافأة خاصة بهم.

ما يلي هو من الانحدار حيث عاشت فتاة صغيرة عمرًا لم تستطع فيه السمع أو التحدث. كنت أتحدث إليها مباشرة بعد وفاتها.

د: لم تكن حياة سيئة، أليس كذلك؟
س: لن يكون هناك مزيد من تكبد العاقبة الأخلاقية، لا.
د: حسنًا، لا يمكنك تحمل أي كارما في حياة كهذه، أليس كذلك؟
س: نعم. إذا حاربه أحدهم واستسلم، بشكل أو بآخر. والحقيقة هي أنه إذا كنت معاقًا ولم تكافح لإنجاز أي شيء، فستتحمل المزيد من العاقبة الأخلاقية.
د: تقصد إذا كان شخص ما معاقًا و "يستسلم" فقط أو يريد من الجميع الاعتناء به والقيام بأشياء من أجله، على سبيل المثال؟ هل ستكون هذه هي الطريقة الخاطئة للتعامل مع الإعاقة؟
س: نعم، ولا يجربون أي شيء. من أجل الحصول على فوائد من حياة من هذا النوع، يجب عليك دائمًا السعي لتحقيق ارتفاعات أكبر، وعدم السماح لها بإسقاطك.
د: على الرغم من كونك معاقًا، يجب عليك دائمًا محاولة القيام بعمل أفضل. بهذه الطريقة تسدد العاقبة الأخلاقية أو الدين؟ ولكن إذا استسلم شخص ما ولم يحاول فعل أي شيء، فإنه يصنع المزيد من العاقبة الأخلاقية في المرة القادمة. هل هذا صحيح؟
س: نعم.
د: ولكن ماذا عن المتخلفين عقلياً؟ سيكون ذلك نوعًا مختلفًا من الإعاقة، أليس كذلك؟ (عبست.) هل تعرفي ما يعنيه المتخلفون عقلياً!
س: لست متأكدًا من أنني أفهم وجهة نظرك.
د: يولد بعض الأطفال ولا يكبرون أبدًا في عقولهم. ينمو جسمهم ولكن العقل يبقى مثل الطفل. إنه إعاقة من نوع مختلف. أتفهمين ما أقصده؟
س: نعم. ولكن مرة أخرى هناك دائمًا القدرة على محاولة جعل الذات أفضل قليلاً في كل مرة. السعي حتى يحاولوا التغلب على أي قصور في الذات.
د: هل تعتقد أنه في أي وقت يولد الشخص مع إعاقة أو يصاب بإعاقة، فإنه يفعل ذلك لسبب ما؟
س: نعم، سواء كان ذلك للتكفير عن شيء فعلوه في الماضي أو لمجرد محاولة تعزيز أنفسهم على المسار.
د: إذن بعض الناس سيكون لديهم إعاقة على الرغم من أنها ليست لسداد الديون؟
س: نعم، لأنه يمكن الحصول على الكثير من الخير من هذا. يمكنهم تعلم الفهم. لن يكونوا سريعين في الحكم مثل الآخرين.

د: لذلك ليس دائمًا شيئًا سيئًا يحاولون سداده.

يجب ألا ننسى أيضًا تأثير المعاقين على الآخرين. ما هي الدروس التي يتعلمها أولئك الذين لديهم اتصال يومي معهم؟ ما هي الدروس التي يتعلمها المارة؟ ما هي المشاعر، الإيجابية أو السلبية، التي يتم إثارتها؟ وأيضًا ما نوع الدروس التي يتم رفضها؟ ويؤكد مرة أخرى أنه بغض النظر عما إذا كنا نرغب في ذلك أم لا، فإن الجميع يؤثرون باستمرار على الآخرين أو يؤثرون عليهم كل يوم بطرق عديدة. يتم اكتساب الدروس في كيفية قبولنا لهذه الأشياء والتعامل معها، أو في كيفية رفضنا لها وإنكارها.

الفصل الخامس:

الجولة الكبرى

اكتشفنا مجمع معبدالحكمة على مستوى الروح عن طريق الصدفة. كنت أعمل مع شاب يدعى جون كان يعاني من بعض المشاكل الجسدية. تساءل عما إذا كان هناك مكان في عالم الأرواح حيث يمكنه الحصول على بعض الشفاء. لم أكن على دراية بأي مكان من هذا النوع لكنني على استعداد دائمًا لتجربة ذلك لمعرفة ذلك. تم الحصول على المعلومات الأخرى في هذا الكتاب من قبل أشخاص في غيبوبة وجدوا أنفسهم في شكل الروح عندما كانوا في ما يسمى بالحالة "الميتة" بين الأرواح. هذه المرة ستكون مختلفة. بعد أن دخل يوحنا في مستوى المشي النومي العميق، وجهته عن قصد للذهاب إلى عالم الأرواح ومعرفة ما إذا كان بإمكانه العثور على مكان يتعامل مع الشفاء، إذا كان مثل هذا المكان موجودًا بالفعل.

عندما انتهيت من العد، وجد جون نفسه في محيط أثيري جميل. تم إبلاغه أن هذا كان جزءًا من معبد الحكمة الذي كان مجمعًا كبيرًا يحتوي على العديد من الأقسام المختلفة: معبد الشفاء وغرفة النسيج والمكتبة. غالبًا ما أشعر بخيبة أمل لأنني لا أستطيع أيضًا الاستمتاع بالعجب البصري لما يراه عميلي. مثل الشخص الأعمى، يجب أن أعتمد على الأوصاف اللفظية للآخرين، وغالبًا ما تكون مجرد الكلمات غير كافية لتصوير العجائب التي يجدونها في هذه الأبعاد الأخرى.

ج: أنا في معبد الشفاء الآن. إنه مكان جميل . إنه دوران دائري، وكل هذه الأضواء الرائعة تأتي من خلاله

نوافذ الأحجار الكريمة التي تقع في الأعلى على السقف. هناك الأزرق والأحمر والأخضر والأصفر والبرتقال والفيروز، كل لون يمكنك التفكير فيه باستثناء الأسود والأبيض. لا يتم تمثيلها هنا ولكن كل لون آخر موجود، ويلقي بأشعة الضوء الجميلة هذه على الأرضية المستديرة. ها هو يأتي وصي معبد الشفاء. يمشي نحوي ويبتسم، ويمسك بيدي الآن. يقول: "لقد أتيت لتلقي بعض العلاج، أليس كذلك؟ لقد مرت روحك بالكثير، أليس كذلك؟ قف هنا في وسط كل هذا الضوء ودع هذه الطاقة الضوئية تكون معك".

د: هل هذا ما يستخدم هذا المكان من أجله؟

لم يكن هناك أي رد. من الواضح أنه كان يعاني من شيء عميق للغاية كما يتضح من حركات جسده وأحاسيس وجهه. لم أشعر بالقلق لأنها بدت تجربة ممتعة.

د: هل يمكنك إخباري بما يحدث في هذا الوقت؟

وما من مجيب. يبدو أنه كان منخرطًا جدًا في التجربة. كان جسده كله يرتعش بشكل متشنج عدة مرات. استمر هذا لبضع ثوان.

د: ما هو شعورك؟

ج: الأضواء المختلفة تدور حولي وتشعر بي وتطهرني. هذا هو السبب في أنني غير قادر على التحدث في الوقت الحالي.

د: أردت فقط التأكد من أن كل شيء على ما يرام. هل هو شعور جيد؟

ج: إنها نشوة. (تبع ذلك عدة ثوانٍ أخرى من الصمت حيث استمر جسده في الرعشة من حين لآخر). أوه، إنه شعور رائع. أشعر بتجدد شبابي. (توقف لعدة ثوانٍ أخرى.) اه! إنه لأمر رائع. أوه! إنها مجرد موجات من اللون والطاقة من حولي تخرج كل ألمي ووجعي. والآن يأخذ يدي ويقودني بعيدًا عن هذا. يقول: "تتطهر روحك من الكثير من الطاقة السلبية التي كانت حولك. اشعر بشعور السلام الذي يأتي. يجب أن تركز على

تعلم شفاء نفسك". (نفس عميق كبير.) أوه! كان ذلك شعورًا رائعًا . هذا مكان جميل للأشخاص الذين كانوا مرضى للغاية في الجسم المادي. عندما يعبرون يتم أخذهم هنا حتى يتم تجديد أجسادهم النجمية والروحية وشفائهم في هذه البهو المستدير. بعد ذلك، يتم مقابلة هذه الأرواح التي لم تعد مرتبطة بالأجساد من خلال مرشديها الروحيين ويتم نقلها إلى المناطق المختلفة التي يحتاجون للذهاب إليها لمعرفة المزيد عن تطور أرواحهم. هناك طابور طويل منهم. ولكن لأنني طلبت الشفاء وما زلت في الشكل البشري، قالوا إنه لا بأس بالنسبة لي أن آتي أولاً ويسمح لي بالمرور عبر الغرفة. يسمونها "غرفة الألوان والضوء".

د: هل هذا غير عادي لشخص لا يزال في الجسم المادي أن يأتي إلى هذا المكان؟

ج: نعم. يقول الوصي إن الكثير من الناس لا يتحملون هذه الفرصة أثناء وجودهم في حالة السفر النجمي. يقول: "لكن يجب عليهم ذلك". "نحن هنا أيضًا لنكون في خدمة الأرواح التي لا تزال متجسدة أيضًا. إذا كانوا يرغبون في المجيء، فسيسعدنا الترحيب بهم. لأن هناك دائمًا طاقة محبة تتماشى مع كل هذا الشفاء". هذا مكان رائع ومحب. لا شيء يشبه المستشفى أو أي شيء من هذا القبيل. إنه مثل المعبد الجميل، وفوق هذه القاعة المستديرة توجد نوافذ الأحجار الكريمة هذه. أود أن أقول إن طولها حوالي خمسة أو ستة أقدام، وهي مصنوعة من جواهر ملونة مختلفة. يتدفق الضوء من خلالها ويرتد إلى وسط القاعة المستديرة ويدور حولك بالطاقة. هذا هو المكان الذي كنت فيه. أوه، إنه مجرد شعور رائع. الآن يقول الوصي: "سنتحدث معك عن صحتك. من المهم جدًا الحفاظ على الشعور الإيجابي. وأن تدرك أن مهمتك الروحية هي مساعدة وخدمة الآخرين، جون. لا تقلق بشأن مشاكلك الصحية. سوف تتجلى من جسمك من خلال طاقتك الإيجابية. إذا كنت ترغب في إنقاص الوزن الذي لديك على هذا الجسم، فركز على الشكل الذي ترغب في إظهاره، وستكون هذا المظهر. ولكن من المهم بالنسبة لك أن تركز. إن استخدام الكحول والتبغ ليس مفيدًا لنموك الروحي، لذلك يجب في النهاية استبعاد هذه الأشياء من حياتك. لن تنمو مع هذه الطاقات التي تلحق بجسمك لأنها مؤلمة

لجسمك، وأجسادك الروحية. في الوقت المناسب، ستتجلى، إذا كنت ترغب في ذلك، كل الأشياء الطبيعية والجميلة التي تمتلكها روحك. سوف تجذب الطاقات المناسبة، لذلك لا تقلق بشأن صحتك لأننا نعالج وسوف تتعافى. إذا كنت بحاجة إلى الذهاب إلى هذا المعبد مرة أخرى، فقط تمنى أن تكون هنا وستكون هنا". إنه محب حقًا. لقد عانقني للتو وقال: "حان الوقت الآن لمغادرة هذه المنطقة".

د: قبل أن نذهب أردت أن أسأله عن هؤلاء الناس الموجودين في الطابور. هل هم أشخاص ماتوا بسبب الأمراض؟

ج: يقول: "نعم، هؤلاء هم الأشخاص الذين ماتوا من أمراض طويلة الأمد، وكذلك الأشخاص الذين عانوا بشكل كبير قبل العبور. إنهم أشخاص ماتوا بسبب أمراض مختلفة مثل السرطان وحوادث السيارات وما إلى ذلك". إنهم لا يصطفون في صف واحد. أعني، هناك إحساس بالنظام، نعم، لكن الأمر ليس كما لو أنهم خلف بعضهم البعض. كل واحد بدوره يمر عبر غرفة الطاقة الضوئية هذه.

د: هل يأخذهم مرشديهم من خلال هذا؟

ج: حسنا، هناك حراس يسيرون بينهم. في الواقع، جاء بعضهم مع أفراد أسرهم.

د: هل هؤلاء هم الذين جاؤوا لمقابلتهم عند وفاتهم؟

ج: نعم، لقد أوصلتهم عائلتهم إلى هذا المكان.

د: هل سيتم تطهيرهم، إذا جاز التعبير، أو شفائهم بهذا قبل أن يُسمح لهم بالذهاب إلى أي مكان آخر؟

ج: نعم. إنهم بحاجة إلى عملية الشفاء هذه لأن ما مروا به كان مؤلماً للغاية.

د: وهذا سيكون أول أمر عمل بعد مرورهم؟ ج: نعم، هذه الطاقة الشافية هي واحدة من أول الأشياء التي يختبرها الناس إذا عانوا بشكل كبير في الجسم المادي من خلال مرض أو حادث. وقد تسبب هذا في مرض أو سلبية داخل أجسامهم الأثيرية.

لذلك يجب شفاء هذه الأجسام الأثيرية قبل أن تتمكن من التقدم إلى النجمي والعمل في هذا المستوى. هذا مكان مهم جدا لهؤلاء الناس.

إنهم يقادون إلى منتصف مساحة المركز هذه. وهذا هو المكان الذي تنزل فيه جميع أشعة الضوء وتحيط بها وتدور حولها وتزيل أيًا من السلبية التي قد تكون لدى جسمهم الأثيري. ثم يتم لم شملهم مع عائلاتهم

والمرشدين الذين يرشدونهم إلى مناطق مختلفة في جميع أنحاء العالم النجمي.
د: لم أسمع بهذا المعبد الشافي من قبل. أشكره على المعلومات.
ج: يبتسم ويقول: "أنا هنا دائمًا لأكون في الخدمة. هذه هي مهمتي، حياتي، كياني - وليس الحياة، الكينونة". إنه مجرد طاقة دافئة ومشرقة ومحبة. لمسته سحرية. إنها مثل حب الأم، كما تعلمي، الطريقة التي تحتضن بها الأم طفلها. إنه ذلك النوع من الحب الذي تشعر به. يقول إن هذا مكان مناسب لجميع الأرواح للتجمع سواء كانت متجسدة أو غير متجسدة. يقول إن هذه الخدمة وهذا المجال من الشفاء مرحب به للجميع. يجب على العديد من الأشخاص الذين يستخدمون قوى الشفاء النفسية عرض هذه الصورة، لأنه يمكن شفاؤهم في هذا المجال. يقول: "الآن بعد أن شهدت ذلك وشاركت فيه، جون، من المهم بالنسبة لك أن تصف هذا المكان لأشخاص آخرين يمكنهم استخدامه. ستكون هذه أداة رائعة تستخدمها دولوريس للمساعدة في شفاء الآخرين. يمكنها إرشادهم من خلال التنويم المغناطيسي إلى معبد الشفاء هذا حيث سنتولى الأمر ونساعد. لذلك ستكون هذه خدمة رائعة يمكن أن تستخدمها دولوريس. ومن خلال العطاء والمشاركة في هذا المجال، ستنمو أيضًا". هذه هي الرسالة التي لديه لك، دولوريس.
د: أنا ممتنة جدا لذلك. هل هناك أي لوائح حول من يمكنه أو لا يمكنه الحضور؟
ج: يقول: "جميع الأرواح مرحب بها للمجيء إلى هنا إذا كانت على استعداد للقيام بالعبور والرحلة. ليس كلهم على استعداد، أو تطوروا بما يكفي لتحقيق ذلك. ولكن إذا كانوا على استعداد ويتوقون إلى الشفاء، فنحن هنا لنكون في الخدمة". في الوقت المناسب، قد يضطرون إلى العودة، اعتمادًا على سلبيتهم. ولكن، بمجرد حصولهم على العلاج، يقول إن معظم الأرواح ستستمر. إنهم لا يبقون هنا. لا يريدون عادة العودة إلى هنا ما لم يكن من المهم بالنسبة لهم العودة. هذا هو القانون. هذا كل ما قاله، "هذا هو القانون. الروح تعرف أفضل. نحن نتعامل مع أجسادنا الروحية، وليس مع مركبتنا الواعية. عندما تكون الروح هي السيد أو تفهم ما يجري، فإنها تعرف القانون. لا أحد يصبح معتمداً على هذه الطاقة. (ضحك) لا يصبحون "مدمنين" على الشفاء. الأمر لا يعمل بهذه الطريقة."

د: إذن إذا قدت شخص ما إلى هذا المكان في حالة الغيبوبة سيحصلون على الشفاء من خلال هذه العملية إذا كانوا على استعداد.

ج: يقول: "نعم، إذا كانوا على استعداد فنحن هنا للمساعدة. إذا كنت تتابعنا من خلال حالة تأملية أو تنويم مغناطيسي، فنحن هنا لنكون في خدمتك لأن هذه هي طاقتنا. سيكون من السهل جدًا عليك توجيه هذا". يقول لدولوريس أن تستخدمه ليكون في الخدمة. يقول: "بمجرد أن نكون في الخدمة، تتجلى كل الأشياء لنا. كل واحد منا لديه موهبة روحية. وبالنسبة لك، دولوريس، هذه طريقة رائعة للتعبير عن جزء من مواهبك الروحية".

د: تبدو فكرة جيدة جدا لأن الناس في كثير من الأحيان يطلبون مني المشورة بشأن صحتهم.

ج: يقول أن هذه ستكون طريقة رائعة. لوضعهم في غيبوبة والسماح لهم بالسفر إلى معبد النور هذا. ستكون هذه خدمة رائعة لأنها لا تشفي الجسم المادي بقدر ما تشفي الأجسام الأثيرية. تلك هي الأجسام التي تكمن داخل الإنسان وهي تتجسد.

د: لكنني أعتقد أن أي شفاء سينعكس في الجسم المادي أيضًا.

ج: إنه كذلك. لكن على الشخص أن يستخدم إحساسًا إيجابيًا أيضًا. هذا مهم. - هناك مكان ذهبي هنا رائع حقًا. إنه مشع مع تصاميم ذهبية جميلة في جميع أنحاء الجدران.

د: هل هذا مكان منفصل عن معبد الشفاء؟

ج: ما زلنا في معبد الشفاء. أنا أتجول حوله وأتحدث مع المرشد. إنه يريني طاقات الأشعة المختلفة وكيف تمر. إنه مثل التواجد داخل صندوق مجوهرات. إنه أمر رائع. معظم هيكل المعبد نفسه يشع بلون ذهبي كهربائي. أعني، إنه مثل اللون البني الذهبي ولكنه لون شفاء حقيقي، ويبدو أنه يحتوي على زركشة محفورة فيه. هناك أوبال وجميع الأنواع المختلفة من الأحجار الكريمة وشبه الكريمة مثبتة في الجدران. لكن أهمها المجوهرات الموجودة في النوافذ حيث يأتي الضوء.

د: حسنًا، أشكره على السماح لنا بالدخول إلى هناك وعلى إعطائك هذا العلاج. هل تريد مغادرة ذلك المكان الآن؟

ج: نعم. عانقني وودعني.

د: يجب أن نغادر لأن الآخرين ينتظرون نفس العلاج.
ج: هناك أناس، نعم. كل واحد يصعد إلى الضوء.
د: هذا مكان مهم جدا بالنسبة لنا لنعرفه. يجب أن يكون هناك العديد من الأماكن هناك التي لا نعرف بوجودها. قلت أن كل هذه المباني هي جزء من مجمع؟ أتساءل عما إذا كنت قد تأخذني في جولة، إذا جاز التعبير، ويمكننا معرفة ما هو آخر هناك.
ج: حسنًا. يقول الوصي إن غرفة النسيج مهمة، لذلك أسير في هذا الممر الجميل بجدران تشبه اللازورد والرخام. في النهاية يوجد هذا المدخل الكبير. أنا أفتح الباب، وهناك ضوء ساطع مبهر .
د: ما الذي يسبب الضوء الساطع؟
ج: إنه إنسان، أو شكل روحي. يقول إنه الوصي على غرفة النسيج ويسمح لي بالدخول. (تم عرض نفس غرفة النسيج هذه في المحادثات مع نوستراداموس، المجلد
2 [طبعة منقحة].) هذا مكان مشرف للغاية. هناك رائحة رائعة في الهواء. رائحته مثل مزيج من نسيم طازج مشوب بالملح والعطور من حديقة. إنه أشبه بالبخور. إنها غرفة جميلة وطويلة جدًا. ربما ترتفع لمسافة مائتي أو ثلاثمائة قدم. لا، ربما مائة قدم ستكون أكثر دقة. السقف له نقطة مستديرة مثل صحن الكنيسة. هناك نوافذ في الجزء العلوي منه وعلى جانبي الجدران. إنهم في الأعلى ويضيئون الغرفة. وهناك ثريات تتدلى من السقف تشبه مصابيح علاء الدين. ولكن هناك الكثير منها، ربما حوالي 15 أو 20. يبدو أن الجدران والأرضية مصنوعة من الرخام. وهناك بعض الأثاث الثقيل على فترات مختلفة، مثل مجموعات الكراسي والطاولات المقابلة للنسيج. إنها ليست معاصرة وليست عتيقة، لكنها عملية للغاية ومريحة وجذابة. يقول الوصي إنه في بعض الأحيان يحضر المعلمون طلابهم إلى هنا لشرح عجائب وتعقيدات النسيج لهم. أشعر وكأنني في متحف خاص حيث يمكن للناس أن يأتوا لفحص ودراسة هذا. سأذهب الآن لإلقاء نظرة على النسيج. إنها جميلة جدا. إنه معدني؛ مصنوع من خيوط معدنية وهو رائع. إنها تلمع وتلمع. (

تنفس مفاجئ.) ويبدو أنه يتنفس. إنه مثل ... إنه حي. أعني أنها تتلألأ وتتألق. تتلألأ بعض الخيوط، والبعض الآخر فاتر نوعًا ما. من الصعب حقًا وصف ذلك. إنه في الواقع مثل شيء حي، لكنه ليس مخيفًا؛ إنه جميل. هناك جميع أنواع الخيوط المختلفة. و، أوه! انها مجيدة. لا شيء على وجه الأرض يمكن مقارنته به. لا توجد طريقة لوصف مدى روعة هذا لأنه نابض بالحياة لدرجة أنه يكاد يكون كهربائيًا. والوصي يقول إن كل خيط يمثل حياة.

د: يبدو الأمر معقدًا جدًا.

ج: أوه، بعضها معقد، لكنه يصنع تصميماً جميلاً. تصميم أبدي. و... أستطيع أن أرى العالم أبعد من ذلك. من خلال النظر إلى هذا النسيج، أستطيع أن أرى أي حدث قد حدث.

د: ماذا تقصد؟

ج: إنه مثل النظر من خلال النسيج، ويمكنني رؤية حياة الناس اليومية، وهم متصلون كخيط في هذا النسيج. الآن يشرح الوصي أن كل حياة تم عيشها على الإطلاق يتم تمثيلها كخيط في هذا النسيج. هذا هو المكان الذي ترتبط فيه جميع خيوط الحياة البشرية، الأرواح التي تتجسد. إنه يوضح تمامًا كيف تتشابك كل حياة، وتتقاطع وتلمس كل هذه الحياة الأخرى حتى تتأثر البشرية جمعاء في النهاية. يتم تمثيل الوحدة المطلقة للبشرية من خلال النسيج. إنه واحد ولكنه يتكون من كل هذه الأجزاء العديدة. لا يمكن أن يوجد كل منهما دون الآخر ويتشابكان ويؤثران على بعضهما البعض.

د: حسنًا، إذا كانت مكونة من حياة الجميع، فستكون حية.
هل يهتم الوصي إذا نظرنا إليه؟

ج: أوه، إنه لا يهتم، إنه يعرف أن لدينا هدفًا. يقول: "تفضل، من فضلك انظر إليها، لكن لا تنظر إليها بشكل أعمق. لا أريدك أن تنظر إلى حياة الآخرين لأن نشر هذه المعرفة يمكن أن يضر بتطورهم". (عاد جون إلى الوصف.) النسيج ضخم. يبدو أن طوله يتراوح بين 20 و 25 قدمًا على الأقل. ويبدو أن الأمر سيستمر إلى الأبد. سيستغرق الأمر مني ساعات لمجرد السير على طوله. لابد أنه يستمر لمسافة ميل أو أكثر. يمتد على طول الجدار الأيسر،

والضوء القادم من النوافذ يضيء عليه. ولكن هناك نقطة لا يمكنني تجاوزها.

د: هل تعلم لماذا؟

ي: يقول وصي النسيج أن هذا جزء من التطور الروحي لجميع الأرواح. فقط الأشخاص المتطورون روحياً يمكنهم الوصول إلى هذا الجزء من النسيج. إنها مثل علامة صغيرة تقول: "لا تتجاوز هذه النقطة". (ضحك) لكنها ليست علامة بقدر ما هي شعور بأن هذا أبعد ما أستطيع المشي. إنه مثل النظر إلى أجمل إبداع للفن. يتكون من خيوط تتراوح من قطعة صغيرة من الخيط حتى حجم الكابل، بسماكة معصمك.

د: كنت قد صورتهم كخيوط.

ج: لا، إنها ليست صغيرة مثل الخيوط. أسميتها بذلك لأنها متشابكة، لكنها تنتقل من خيط صغير في بعض الأماكن إلى أحجام أكبر. معظمها نوع من حجم الحبل ثم تصبح أكثر سمكا وأكثر سمكا مع مرور الوقت. هناك الأخضر والأزرق والأحمر والأصفر والبرتقالي والأسود. نعم، هناك حتى عدد قليل من السود هناك. يبرز اللون الأسود لأنه لا يبدو أنه يذهب بعيدًا كما تفعل الألوان الأخرى. مممممممم. هذا غريب.

د: هل لهذه الألوان أي دلالة؟

ج: سأسأل الوصي. يقول: "نعم، إنها تمثل الطاقة الروحية لجميع الأرواح".

د: حسنا، ما هي أهمية الألوان الداكنة بدلا من الألوان الأكثر إشراقا؟

ج: "الألوان الداكنة"، كما يقول، "ليس لها أي أهمية حقًا. السود مميزون لأنهم اختاروا مسارًا غير عادي للغاية".

د: اعتقدت أن الألوان الداكنة قد تعني أنها كانت أكثر ... حسنًا، أنا أفكر في الحياة السلبية.

ج: لا. يقول إنه لا توجد سلبية في هذا النسيج. لقد اختار السود للتو طريقة غير عادية للتجلي. لكنه يقول: "لا تشكك في ذلك. هذا ليس من شأنك أن تعرفه في هذه اللحظة. لقد جئت إلى هنا لغرض آخر".

د: نعم. أريد أن أسأل عدة أسئلة. قلت أن هناك معلمين يعلمون تلاميذهم عن هذا النسيج. هل هناك طريقة يمكنهم من خلالها النظر إلى نمط حياتهم الماضية؟

ج: نعم. أنا أنظر إلى مجموعة واحدة الآن. يرتدي المعلم أردية جميلة، ولديه نظرة خيرية للغاية على وجهه. إنه يشير إلى أرواح مختلفة ما يحدث وما حدث. إنه يعلمهم عن هذا النسيج وما تعنيه التعقيدات المختلفة للأنماط. لديه شيء مثل مؤشر لامع. إنه ذهبي اللون مع شيء في طرفه يشبه البلور، لكنه في الواقع ماسة تضيء بضوئها الخاص. يشير إلى خيط في النسيج وأن الخيط أو الكابل أو الحبل أو أي شيء تريد تسميته، سيبدو وكأنه يضيء من تلقاء نفسه. ويشير إلى خصائص مختلفة حول الحياة، وحول كيفية تطور الناس وأين يجب أن ينموا. إنهم جميعًا يدونون الملاحظات، ليس بالقلم والورق ولكن برؤوسهم.

د: هل يشرح لهؤلاء التلاميذ عن حياتهم الخاصة حتى يتمكنوا من اتخاذ القرارات في حياتهم المستقبلية؟

ج: نعم، لدي انطباع بأنهم هناك لدراسة حياتهم الماضية وكيف نسجت خيوطهم نفسها في نسيج الحياة هذا. هذا ما يسميه القدماء "السجلات الأكاشية". (كنت متفاجئة.) هذه هي السجلات الأكاشية التي تفهمها الأرواح المتقدمة. يقول إن بعض السجلات يتم الاحتفاظ بها في شكل كتاب، ولكن تلك خاصة بالأرواح التي ليست متقدمة للغاية.

د: (لم أفهم.) إذن لن يكون للجميع خيط في هذا النسيج؟

ج: لا، كل الحياة لها خيط في هذا النسيج، لكن الأرواح المتقدمة فقط هي القادرة على فهم مفهوم النسيج، والوصول إليه. الأرواح الأقل تطوراً لديها كتب سجلات أكاشية يمكنهم النظر فيها. سيكون الأمر مثل طفل يذهب إلى مكتبة الكلية. يجب عليهم الذهاب إلى قسم الأطفال في المكتبة المحلية بدلاً من ذلك.

د: إذن لن يفهموا ما كانوا يرونه حتى لو جاءوا إلى هنا؟

ج: صحيح. لن يفهموا هذا لأن النسيج له غرض. يذهب إلى الأبعاد الأعلى، حتى فوق هنا، وهذا مكان معقد للغاية. وينتهي هذا النسيج في النهاية في الألوهية حيث يكون كل ذلك سطوعًا. كل هذا يؤدي إلى هذا الضوء الجميل.

د: هل يمكنك أن تسأل الوصي عما إذا كان العديد من الأشخاص الأحياء يأتون لرؤية هذا النسيج؟ أم أنه من غير المعتاد بالنسبة لنا أن نكون هنا؟

ج: يقول أنك ستندهشي من عدد الأشخاص الذين جاءوا إلى هذه الغرفة والذين لا يزالون في الجسد. يأتي الكثيرون لينظروا إليه على أنه عمل فني. ويقول إن هذا كان في بعض الأحيان مصدر إلهام للفنانين المهرة في الرسم والنحت وفنون النسيج. في بعض الأحيان يأتون إلى هنا لأن هذا هو واحد من أكثر الأعمال الفنية المجيدة في كل الخلق. له العديد من التصاميم المختلفة، مثل الأنماط المعاصرة البرية أو التصاميم الشرقية أو الترتيبات الأمريكية الأصلية.

د: كيف يصلون إلى هناك؟

جايدن: يقول أن البعض يأتي في الحالة النجمية عندما يحلمون. يأتي آخرون أثناء سفرهم داخل عوالم الروح عندما يستخدمون التأمل أو الإسقاط النجمي أو التنويم المغناطيسي كما تستخدميه الآن.

د: أتساءل إذا كان من غير المعتاد أن تأتي وأنت لا تزال في الجسد.

ج: يقول: "لا، ليس غير عادي كما قد تعتقدي. ستندهشي من الأعداد التي تأتي إلى هنا، لكن ليس كل البشرية مستعدة للمجيء إلى هذا المكان حتى الآن".

د: هل يستطيع أن يقول أننا لم نمت؟

ج: نعم، إنه يسير معي ويقول إنه يعرف أنني ما زلت في الجسد. يرى الخيط الفضي الذي يكمن خلفي.

د: أوه، إنه يعلم أنك ما زلت متصلاً بجسد. وأننا نقوم بذلك كنوع من التجربة.

ج: نعم، إنه يفهم ذلك. معظم الناس الآخرين ليس لديهم خيوط فضية تخرج من أجسادهم.

د: حسنًا، هل تم رفض دخول أي شخص جاء إلى هنا بينما كان لا يزال في الجسد إلى تلك الغرفة؟

ج: قال: "ستتفاجأي. كان علينا أن نطلب من الناس مغادرة هذه المنطقة. جاءت روح واحدة وحاولت تمزيق خيطه من النسيج. اعتقد أن هذه ستكون أفضل طريقة لإنهاء وجوده. كان الرجل يعاني من نوع من الخرف في مستوى الأرض، ولم يدرك أنه كان حقًا في المستوى الروحي. كان مرتبكًا جدًا. كان علينا أن نوجهه إلى الوراء. إنه الآن في مؤسسة ويخضع لتخدير شديد حتى لا يذهب

في حالات الغيبوبة هذه التي كان قادرًا على القيام بها بسهولة. لكنه جاء لمحاولة تدمير النسيج، أو تدمير ما اعتقد أنه خيطه. في الواقع، لم يكن حتى خيطه".

د: ولكن ليس هناك الكثير من الناس الذين يحاولون القيام بأشياء من هذا القبيل، أليس كذلك؟

ج: لا، كانت هذه حالة نادرة جدا. أعطيت هذا الرجل قوة روحية كبيرة في تجسيده الجسدي، لكنه اعتقد أنه كان وهمًا وهذا جعله غير متوازن في الجسم العقلي. ونتيجة لذلك، يتم تقييده جسديًا بالإضافة إلى إعطائه مواد كيميائية لمنعه من السفر النجمي. كان سيكون خادمًا عالميًا رائعًا لو سمح لنفسه بالعثور على نمطه. لكنه سمح لجانبه الفكري من طبيعته أن يكسب الكثير منه.

د: أفترض أن هذا هو أحد الأسباب التي تجعل لديهم وصي هناك.

ج: حسنًا، يجب أن يكون هناك وصي. في بعض الأحيان تحدث أشياء غريبة هنا لأن هذه صورة للوقت، ويجب الحفاظ على توازن الأمور. هناك ضوابط وتوازنات على طول هذا النسيج.

د: قلت في بعض الأحيان هناك أشخاص آخرين يطلب منهم المغادرة؟ هل يحاولون رؤية أشياء لا ينبغي لهم رؤيتها أم ماذا؟

ج: يقول: " يمكنك رؤية الأشياء، لأن وراء النسيج هو إحساسك بالوقت ويمكنك العثور على خيط والمرور عبر الوقت. لا يحتاج معظم الناس إلى معرفة مستقبلهم أثناء وجودهم في الجسم، إلا إذا كانوا سيستخدمون المعرفة لمسار روحي".

د: هل هؤلاء هم نوع الأشخاص الذين يطلب منهم المغادرة؟

ج: يقول: "لا، هذا هو مكان الحب ولا يُطلب من أحد المغادرة من هنا إلا إذا حاول تشويه النسيج أو كان مسيئًا. علينا فقط مشاهدة النسيج، لأنه في بعض الأحيان في حالات نادرة تحدث أشياء. في الماضي، جاءت قوى عظيمة من خلال النسيج نفسه. ذات مرة كان لديكم انفجارات نووية وكان هناك العديد من الناس يغادرون الكوكب بسرعة كبيرة لدرجة أنهم جاءوا من خلال النسيج. لذلك يجب أن نكون هنا لنكون في خدمتهم".

د: أعتقد أن كل أنواع الأشياء الغريبة تحدث هناك. أقدر لك إخباري بهذه الأشياء. كنا فضوليين.

ج: نعم، يقول: "هذا مفهوم. لا تقلق. نحن ندرك جيدًا مهمتك ونمو روحك. أنا هنا لأكون في خدمتكم جميعًا".

د: نحاول استخدام هذه المعلومات بطريقة إيجابية للغاية إذا استطعنا. هل سيسمح لي بالمجيء إذا كنت سأستخدمها بطريقة سلبية؟

ج: لا. لا يمكن يمويه أو إخفاء أي شيء هنا. نحن نعرف دوافعك أكثر مما تعرفها نفسك.

د: أحاول جاهدة أن أكون إيجابية. - هل هناك أي شيء آخر ترغب في رؤيته في هذا النسيج قبل أن نغادره؟

ج: أرى خيوطي الخاصة الآن. إنها فضية ونحاسية اللون، حيث تنسج عبر النسيج. يقول الوصي على النسيج إن الوقت قد حان لي للمغادرة. يقول: "أنت لست بحاجة إلى هذه المعرفة. في الوقت المناسب يمكنك أن تنظر، ولكن ليس في الوقت الحاضر". (وقفة) إنه يناقش نمو روحي. وهو يدعوني نوعًا ما للقيام بمهمة في هذا الشأن. (ضحك جون) يقول إنني كنت شعاعًا من الضوء، وسمحت لنفسي بأن أصبح خافتًا. لهذا السبب اضطررت للعودة إلى مدرسة الأرض.

د: حتى تتمكن من التكفير؟

جايدن: حسنًا، من خلال فهم القوانين العالمية والحب، يمكنني استعادة ضوئي. من الأسهل الذهاب إلى مدرسة الأرض بدلاً من التجسد في أبعاد أخرى. إنها أسرع.

د: ما هو شعورك تجاه إخباره لك بذلك؟

ج: حسنا، أنا لا أحب ذلك. أنا محرج، في الواقع. أشعر بالعقاب الشديد. أعني، إنه محق تمامًا في أنه خطأي. لقد تجنبت مسؤوليتي، لذلك كان علي أن أتجسد. ولكن ليس الأمر كأنه يشير بإصبعه ويقول: "لا، لا، لا، لا، لا". إنه يفعل ذلك بمحبة. لقد احتضنني الآن، وقال: "حظًا سعيدًا في مهمتك".

لم أستطع مقاومة الإغراء، لذلك سألت، "أتساءل عما إذا كانت خيوطي هناك في أي مكان؟"

ج: نعم، خيطك هناك. خيطك لونه نحاسي لامع مشرق يزداد قوة. يبدأ نوعًا ما صغيرًا ثم يصبح أكبر وأكبر، مما يؤثر على العديد من الخيوط الأخرى. هذا النسيج

سحري للغاية. (فجأة) إنه يطلب منا المغادرة. "كنت تنظر إلى حياتك الخاصة، وهذا ليس بالأمر الجيد في هذه المرحلة."

د: لا، لكن هذا مجرد فضول بشري.

جايدن: لكنه الآن يريني الخطوات. (ضحك) وهو يقول، "لماذا لا تمشي هناك وترى ما يوجد هناك."

د: كما لو أننا لا ينبغي أن نكون فضوليين للغاية، على ما أعتقد.

ج: نعم. إنه يقول: "لقد كان لديك ما يكفي للنظر إليه في الوقت الحالي". أعتقد أن وصي النسيج كان يشير إلى أنه لا ينبغي لنا أن ننظر كثيرًا إلى مستقبلنا.

د: منطقي. لأنه إذا عرفنا ما سيحدث لنا، فهل سنظل نفعل الأشياء التي كنا نخطط للقيام بها؟ حسنًا، هل تعتقد أننا يجب أن نغادر هناك؟

ج: نعم، أنا أسير على الدرج من غرفة النسيج الآن. أنا داخل معبد الحكمة، أسير في القاعة. يبدو كما لو أن هناك أحجارًا ثمينة في الجدران، مثل الزمرد والياقوت والزبرجد والبلور. إنها جميلة جدا. إنها مشرقة للغاية ومقدسة للغاية. تشعر ... إنه شعور مكتوم للغاية. أمامي المكتبة. أنا أسير إليها الآن. يبدو كما لو أن الأحجار الكريمة على جميع الرفوف والأبواب، تلمع بنورها الخاص. أنا في حجرة دراسة ضخمة. هناك كتب ومخطوطات عن كل شيء، وجميع أنواع المخطوطات على الرفوف. هناك ضوء جميل يتدفق في إضاءة المكان بأكمله. إنه مصنوع من الذهب والفضة والأحجار الكريمة، لكنها جميعها تعكس الضوء حتى تتمكن من القراءة. يبدو أن المبنى بأكمله مصنوع من هذه المادة العجيبة.

لم تكن هذه المكتبة في عالم الأرواح مكانًا غريبًا بالنسبة لي. لقد سافرت إلى هناك عدة مرات بمساعدة عملائي. لقد ذكرها الكثيرون وتختلف أوصافهم قليلاً فقط. لطالما كان الوصي على المكتبة حريصًا على مساعدتي في سعيي للحصول على المعرفة، وقد استخدمت إذن الدخول إلى هذا المكان للحصول على معلومات حول العديد من الموضوعات المختلفة.

د: هذا أحد الأماكن المفضلة لدي. أحب أي مكان يحتوي على كتب ومخطوطات. هل هناك أناس أخرين؟

ج: أوه، هناك أشخاص في الجزء الآخر. إنها منطقة كبيرة؛ بحجم الكاتدرائية تقريبًا. هناك رجل هناك - إنه روح، وهو مجرد مضيء. إنه يتحدث عن التحضير لمدرسة الأرض، ولا يوجد سوى عدد قليل من الناس يستمعون إليه الآن. أشخاص آخرون في مجموعات أو يتجولون بصمت يحملون المخطوطات والكتب إلى أماكن مختلفة. إنه هواء... (كان يجد صعوبة في العثور على الكلمة) مثل العلماء. إنهم يدرسون. كل شخص لديه شعور بالهدف، وهناك شعور بالصفاء. هناك موسيقى يبدو أنها تملأ المكان بأكمله. إنها بالكاد مسموعة ولكنها ترن. إنها موسيقى جميلة.

د: يبدو مكان جميل جدا.

ج: نعم، إنه لطيف حقًا. كل شيء يلمع والجميع يرتدون أردية جميلة. تبدو الملابس كما لو كانت شفافة ولكن الألوان الكهربائية تلمع من خلالهم. إنها هالات الناس.

د: هل هناك أي شخص مسؤول؟ كيف يمكنكِ العثور على أي شيء؟

جايدن: نعم يوجد مرشد روحي وهو الوصي على المكتبة. إنه في مكتب هناك ويكتب في الوقت الحالي. وسُئلت، "ما هو طلبك؟"

د: هل هو مشغول جدا في هذه اللحظة؟

ج: أوه، لا. يقول: "لا، لا، لا، لا. رائع. أن تكون في الخدمة أمر مهم للغاية".

د: حسناً. هل يمكنه البحث عن معلومات لنا؟

ج: يقول أن هناك بعض القيود.

د: هل يستطيع أن يخبرنا ما هي؟ أحب أن أعرف عندما أخالف أي قواعد.

ج: يقول: "ليس من الجيد الخوض كثيرًا في مستقبلك الشخصي. هذا قرر "لا- لا". هذا ليس جيدًا، إنه يسبب التنافر".

د: حسناً. لن نفعل ذلك. هل هناك أي قيود أخرى؟

ج: يقول أن هذا هو القيد الرئيسي.

د: هل يُسمح للأشخاص الذين لا يزالون في الحالة المادية بالقدوم إلى المكتبة؟

ج: يقول: "نعم، يأتون من خلال رحلاتهم النجمية، أحلامهم. في الواقع الحلم هو السفر النجمي. إنهم يأتون ولا يدركون طوال الوقت ما يفعلونه لأنه يشبه

الضباب قليلاً بالنسبة لهم. من النادر أن يكون لدينا أشخاص متجسدون يبحثون عنا. هناك عدد قليل، ولكن ليس الكثير". إنه يريني المكان. هناك المكتبة ذات القاعة المستديرة الضخمة حيث يجتمع الناس في مجموعات ويدرسون ويناقشون القضايا. يمكنهم الدخول إلى غرف المشاهدة حول محيط هذه الغرفة لمشاهدة الأشياء إذا رغبوا في ذلك. يتم تخزين كل المعرفة في هذه ولكنها ليست مثل الكمبيوتر. لا يحتاج الناس إلى أجهزة كمبيوتر هنا. يتم نقل المعلومات فقط عن طريق الفكر الذكي. ويقول أنه يمكننا الذهاب إلى حجرة النسخ. هذا هو المكان الذي تقرأ فيه الأشياء. هذا هو المكان الذي يحب الناس الذين يمكن أن يرتبطوا بالكتابة والقراءة الذهاب إليه. إنه جزء من مجمع المكتبة.

د: حجرة النسخ هي جزء مختلف في المكتبة؟

ج: نعم. إنها للأشخاص الذين ليسوا أرواحًا متقدمة جدًا. إنها أرواح متقدمة متوسطة لا تزال بحاجة إلى الكلمة المكتوبة لفهم وعيها.

د: لن يفهموا غرف المشاهدة؟

ج: حسنًا، سيفهمونها، لكن هذه هي الطريقة التي يختارونها للتعلم، من خلال القراءة من الكتاب.

د: في هذه الحالة يمكنهم أخذ الكتب والجلوس هناك وقراءتها، وأيضا الكتابة؟

جايدن: صحيح. الكتابة عليها أيضًا. البعض منهم يفعل ذلك.

د: هل هذا مسموح. ألن يغيرها ذلك؟

ج: يقول: "نعم، هذا مسموح به. أي شيء لنمو الروح مسموح به. لهذا السبب ترى أحيانًا أطفالًا يولدون بأمراض مشوهة بشكل فظيع. كل شيء مسموح به. كل ذلك لنفس الغرض المتمثل في الوصول إلى الكمال الروحي".

د: لكنني اعتقدت أنه لم يُسمح لهم بالكتابة في هذه الكتب لأنها سجلات أبدية ولا ينبغي تشويهها أو تغييرها.

ج: النسيج هو الشيء الأبدي. هذا هو الشيء الوحيد الذي لا يمكن لمسه. لكنه يقول إن كل ما هو ضروري لنمو الروح مسموح به. بالنسبة لبعض الناس، إنها كتب. لكن بالنسبة لمعظم الأرواح المتقدمة، إنها مجرد معلومات.

د: إذن هؤلاء هم الذين يمكنهم استيعاب المعرفة بشكل أفضل في غرفة المشاهدة؟

ج: نعم!

د: كنت أتساءل عما إذا كانت هناك أي قيود حول من يمكنه القدوم إلى المكتبة.

ج: لا توجد قيود، هذا صحيح، لكن أرواح الطاقة منخفضة المستوى تجد صعوبة كبيرة في الدخول إلى هذا المجال. يشعرون بالخوف أو الرعب من هذه المنطقة، وبالتالي يقول إنهم لا يسعون إلى المجيء إلى هنا.

د: أتساءل لماذا يخيفهم ذلك؟

ج: ما زالوا يحملون معظم الصفات السلبية لوجودهم السابق. الجشع والغيرة والشهوة والأشياء التي تقلل من اهتزازات المرء. ونتيجة لذلك، يبقون في الغالب على ما يسميه "العالم النجمي السفلي". إنهم يواجهون صعوبة حقيقية في دخول هذه المنطقة، وهم منفرون نوعًا ما.

د: لا يبدو أنهم سيبحثون عن المعرفة على أي حال.

ج: يقول: "حسنًا، نحن هنا لنكون في خدمتهم. في الواقع لدينا مكتبات فرعية بين العالم النجمي السفلي. ويتطلب الأمر كيانًا روحيًا عظيمًا حقًا لإدارة هذه المحطات. لكنها نادراً ما تستخدم. لا تزال هذه الكيانات الدنيا تبحث عن تجارب في الشكل المادي. ولهذا السبب يتواجدون في الأماكن التي تكون منحطة أو مهينة لروح الإنسان.

د: كنت أشعر بالفضول حول سبب السماح لنا بالقدوم إلى هذا المكان. ج: يتجلى إحساسك الوحيد بالهدف.

د: حتى يعرفوا أسباب بحثنا عن المعلومات.

ج: أوه، إنهم يفهمون. "فقط من خلال السماح لنفسك بدخول دائرة من الضوء الأبيض، نعلم أنك من النجم الأعلى. ويمكننا قراءة دوافعك وراء ما تسعى إليه. لا يمكن إخفاء أي شيء".

د: هل سيسمح لنا بالاطلاع على بعض هذه المعلومات؟

ج: قال أنه يمكنك الدخول إلى المشاهد.

د: أين ذلك؟

ج: إنه يأخذني إلى هذه الغرفة الأخرى.

د: حسناً. أنا مهتمة بهذه المستويات المختلفة من الوجود. اعتقدت أنه قد يكون من الأسهل إذا كان بإمكانك رؤية هذه الأشياء في غرفة المشاهدة، بدلاً من الذهاب فعليًا إلى المستويات المختلفة. قد يكون ذلك غير مريح بالنسبة لك لتجربة ذلك. ولكن إذا كان الوصي

يمكن أن يعطيك معلومات عنها أو يعرضها لك، سيكون الأمر أسهل. هل سيكون قادراً على فعل هذا؟

ج: نعم. يقول إن العالم النجمي ينقسم إلى ثلاثة أجزاء: المستويات النجمية السفلية والمتوسطة والعليا.

د: بادئ ذي بدء، أنا فضولية بشأن المستويات السفلية، لذلك دعونا نبدأ من هناك. هل يمكن أن يخبرنا ما هي وما نوع الأشخاص أو الأرواح الموجودة؟

ج: نعم. لقد دخلنا إلى غرفة المشاهدة وهو يريني. يقول: "ما عليك سوى لفت الانتباه إلى ما ترغب في رؤيته وستظهر جميع أنواع الصور". إنهم على الجدران.

د: هل هي مثل شاشة على جدار واحد أم ماذا؟

ج: ليس حقا مثل الشاشة. إنها تحيط بك. أنا في منتصفها أشاهدها. ويقول إن الجزء النجمي السفلي فظيع. يقول: "نحن نصلي من أجل هذه الكيانات الدنيا، لكن الأمر يبدو كما لو أنها مرتبطة بالأرض. إنها ليست في شكل بشري لكنها لا تزال على الأرض". وهم مثل ... أوه! (صوت اشمئزاز) هذا مقرف!

د: ماذا ترى؟

جايدن: حسنًا، لقد رأيت للتو شخصًا يتعرض لإطلاق النار. (بشكل غير مريح) وهناك مجموعة كاملة من الأرواح تشاهد ذلك وتصرخ، "أوه، أليس هذا رائعًا! انظر إلى تلك الدماء والأحشاء!"

د: تقصد أنهم كانوا يشاهدون شخص طبيعي يتعرض لإطلاق النار؟

ج: إنهم يشاهدون شخصين. كان هناك تبادل لإطلاق النار بين رجل أسود ورجل أسود آخر بسبب صفقة مخدرات. وهناك مثل ... أوه! حوالي ألف روح تشاهد هذا. يكاد يكون مثل، "أوه، ها هي واحدة أخرى! أين محطتنا القادمة؟ أوه، انظر إلى هذه الفتاة! إنها تتعرض للاغتصاب! دعونا نشاهد ذلك!" إنهم يشهدون كل هذه الوحشية. ويقول لي الوصي: " عليهم أن يشاهدوا هذا ليروا كيف عاشوا حياتهم الخاصة. لقد عاشوا مثل هذا، بطريقة منحطة للغاية". ويقول إن هذه الأرواح يجب أن تتعلم من هذا.

د: هل تقصد أنه بعد وفاتهم بقوا فقط حول هذه المناطق أم ماذا؟

ج: لا، تم إجبارهم. لم يتمكنوا من الارتفاع أكثر من ذلك. كما ترى، معدل الاهتزاز، روحيا، منخفض جدا. إنهم اهتزاز كثيف ولا يمكنهم الصعود إلى أعلى، لذلك يتعين عليهم مشاهدة العالم المادي. يتفاعلون مع هذا العالم.

د: كنت أفكر أن هذا يبدو وكأنه نسختنا من الجحيم.

ج: إنها نسخة. إنه جحيم. لأنهم حتى يتعلموا كيفية التجسد ويصبحوا أكثر تقدمًا روحيًا، فإنهم في بعض الأحيان يكررون مواقف مماثلة مرارًا وتكرارًا. ويقول إن بعضهم يكاد يكون وحشيًا. هذه هي الكلمة التي استخدمها، "وحشي".

د: لطالما اعتقدت أنه لا يوجد مكان حقيقي مثل الجحيم.

ج: إنه جحيم بالنسبة لهم، نعم. لأنهم إذا استخدموا المخدرات أو الكحول بشكل مفرط، أو تركوا شهوتهم تحكمهم، فإنها لا تزال تتحكم بهم. لا تزال لديهم تلك الرغبة بعد أن يعبروا، لكنهم لا يستطيعون تجليها. لهذا السبب من المهم جدًا قبل أن تغادر الكوكب ألا يكون لديك أي من هذه ... ما يسمى "الرذائل"، لأنك تحملها معك إلى العالم التالي. يقول: "على سبيل المثال، لدينا أشخاص هنا يريدون سيجارة، لكنهم لا يستطيعون التدخين لأننا لا نملك سجائر هنا. لذلك سيقضون بعض الوقت في التسكع مع الأشخاص الطبيعيين الذين يرغبون في التدخين. أو لدينا أرواح تعاطت المخدرات، وترغب في الحقن المخدرة وجعلوا ذلك نمطًا في حياتهم. سيكونون حول أشخاص يتعاطون الحقن المخدرة".

د: تقصد أنهم يحاولون الحصول على نفس الأحاسيس عن طريق التناضح أو شيء من هذا القبيل؟

ج: نعم، يحاولون ذلك. لهذا السبب يتسكعون حولهم. الأشخاص الذين تركوا شهوتهم تدفعهم في الحياة سيكونون حول الأماكن التي تحدث فيها الكثير من الشهوة في شكل بشري، مثل بيوت الدعارة وأشياء من هذا النوع. يقول أن هؤلاء هم المقيمون الأدنى في المستوى النجمي.

د: تبدو وكأنها حلقة مفرغة، وكأنهم لن يذهبوا إلى أي مكان.
كيف يمكنهم الخروج من ذلك المستوى؟

ي: يقول هذا هو السبب في أنه من الضروري أن يصلي الناس من أجل أحبائهم لأن ذلك سيساعدهم على رؤية النور. إنه مثل جحيمهم الشخصي الذي يعيشون فيه. لكنهيقول إنه عندما يشعرون أنهم سئموا من هذا، تأتيهم الأرواح الحارسة. بعد أن تعلموا أن يقولوا، على سبيل المثال، "لقد سئمت من النظر إلى كل هؤلاء الأشخاص الذين يقومون بهذه الأشياء التي لا أستطيع القيام بها. "-ثم يأتي الأوصياء ويجرونهم ويبدأون في إظهار الطرق التي يمكنهم من خلالها إحداث تحول لأنفسهم. لكن

يقول، "عندما يحين الوقت لهم للتجسد مرة أخرى، نقوم بمعالجتهم." يقول إنهم جميعًا يذهبون إلى غرفة الكمبيوتر وهي منطقة يمكن إعادة تقييمهم فيها. تقوم غرفة الكمبيوتر بإعدادها ومطابقة الوقت الذي سيحدث فيه التجسيد ونوع الدروس التي سيعلمها التجسد. ويظهر لهم كيف يمكنهم استخدام تلك الحياة بسرعة. لكنه يقول: "سيتغير كل هذا قريبًا جدًا لأن الأرض ستكون متطورة للغاية بالنسبة لهذه الأرواح. لذلك سنقوم بشحن هذه الأرواح إلى ..." (ضحك جون فجأة.) أتعلمي، إنه مثل، "حسنًا، كانت لديك فرصتك هنا. القارب التالي سيذهب إلى أرتوريس". (بشكل فكاهي) إنه مضحك نوعًا ما في الواقع. كان هذا المرشد الروحي يتمتع بحس فكاهي جيد. (ضحك) إنه مرح، إنه مستدير قليلاً ويقول: "يب. كانت لديك فرصتك هنا. الآن علينا أن نرسلك إلى تلك الكواكب الأخرى القريبة من أرتوريس".

د: هل تلك الكواكب ستكون سلبية؟

ج: نعم، يقول إنها لا تزال كواكب متطورة. لكن هذه الأرواح لن تعود إلى هنا لأن كوكب الأرض يتغير. هذه الأرواح التي نراقبها هي الأرواح الاهتزازية المنخفضة والكثيفة. يقول: "الآن، الأرواح الاهتزازية العليا مختلفة. عندما يعبرون، عادة ما يتوجهون إلى معبد الحكمة والمعرفة لأنهم كانوا هناك من قبل".

يمكن أن يكون هذا هو المكان الذي توجد فيه المدارس.

د: يتخطون كل تلك السلبية.

جايدن: ويقول: "ثم هناك أرواح المستوى المتوسط. إنهم يحبون التعبير عن أنفسهم في مواقف سعيدة مع عائلاتهم التي عبرت. هناك منازل ومنتجعات بحيرات وقوارب لهم".

د: على غرار نمط حياتهم على الأرض، تقصد؟

ج: هناك جميع أنواع المنازل المختلفة المبنية على طول أحد ضفاف البحيرة. على أحد سفوح التلال شديدة الانحدار توجد جميع المنازل الجميلة. هذا هو المكان الذي يعيش فيه الناس إذا اختاروا ذلك، وخاصة الأشخاص الذين يجدون صعوبة في التكيف مع العالم النجمي. سيقضون الكثير من الوقت هنا.

د: هل تقصد أنهم يريدون العيش في منزل مألوف لهم؟
ج: صحيح. يمكنهم العيش في منزل تشبه منزلهم الذي عرفوها جسديًا.
د: هل تحتوي هذه المنازل على أثاث وأشخاص آخرين وأشياء من هذا القبيل؟
ج: يحتوي على أشخاص آخرين ويجسدون ما يريدون. لذلك إذا كانوا يريدون الأثاث في فترة آرت ديكو، فلديهم أثاث في فترة آرت ديكو. إذا كانوا يريدون أثاثًا من الروطان، فلديهم أثاث من الروطان. إذا كانوا يريدون الملك لويس الرابع عشر، فيمكنهم الحصول على الملك لويس الرابع عشر. أيًا كان الأسلوب الذي يريدونه، يمكنهم الحصول عليه. (ضحك) كما ترى، هؤلاء الناس ليسوا أرواحًا متقدمة للغاية. إنهم هناك فقط في انتظار حياتهم القادمة. يبدو كما لو أن الأرواح المتقدمة للغاية فقط هي في المكتبات والمناطق المختلفة الأخرى من المجمع. هذه الأرواح الأخرى لا تزال مرتبطة بالأرض.
د: ربما هذا كل ما يمكنهم فهمه.
ج: هذا صحيح جدا. لديك وجهة نظر جيدة هناك.
د: ربما يعتقدون أن هذا كل ما يمكن أن يوجد في هذا الجانب.
ج: هم عادة من بين الناس الذين يفكرون بنفس الطريقة. يقول الوصي على المكتبة: "كما يقول المثل القديم،" سوف تتجمع طيور الريشة معًا". تذكر ذلك. هذا هو القول الذي يستخدمه عالمك. سيتم جذب الأشخاص ذوي الكيانات العالية والطاقة العالية معًا، تمامًا مثل الأشخاص ذوي الطاقات المنخفضة الذين لديهم كيانات أقل تنجذب إليهم". يريد الأشخاص في هذا المستوى الاحتفاظ بأسلوب حياتهم المألوف. لكنهم يستخدمون هذا لتوضيح الأمور مع أنفسهم. هذا هو السبب في حدوث الكثير من العاقبة الأخلاقيةالعائلية خلال التجسدات اللاحقة لأن لديهم ارتباطات قوية في هذا المستوى المتوسط. هناك مستوى نجمي منخفض، نجمي متوسط، نجمي علوي. والمستوى النجمي المتوسط هو هذه الأنواع. إنها أشبه بضواحي أمريكا. هناك منازل جميلة ويتحدث الناس بشكل أساسي مع أصدقائهم وأقاربهم ولديهم ذكريات قديمة جيدة. في بعض الأحيان يأتي المرشدون الروحيون إلى المنزل ويتحدثون إليهم ويخبرونهم أنه يجب عليهم البدء في التحضير لحياتهم القادمة. ويقولون: "حسنًا، نريد فقط أن نستمتع بعائلاتنا لفترة أطول قليلاً. هل لدينا وقت؟ هل هو ضروري حقًا بالنسبة لنا في نمونا الروحي؟" ويقول: "حسنًا، نعم،

عليك أن تصعد إلى المعبد". وهم خائفون نوعًا ما. إنه موقف "لا أعرف عن ذلك".

د: يريدون البقاء مع ما هو مألوف لهم.

ج: نعم، لا يحبون الذهاب إلى أبعد من ذلك. لكنهم قادرون على إظهار أشياء جيدة وهم سعداء للغاية.

- ثم نذهب إلى النجم العلوي. يقول إن الأمر يشبه تمامًا أن لديك طبقات اجتماعية مختلفة. المستوى النجمي المتوسط جميل؛ إنه مثل الذهاب إلى ضاحية لطيفة. لكن المستوى النجمي العلوي رائع مع مثل هذا المشهد الجميل. هناك حدائق ونماذج أولية لجميع الجبال الجميلة والمحيطات والجداول والبحيرات والشلالات. جميعهم هناك وهم رائعون. هناك هذه المدينة الجميلة التي تشبه الجوهرة حيث يقع معبد الحكمة. هناك جبال تحيط به حيث يعيش بعض الأشخاص الذين هم كيانات عليا نجمية. لكنهم يأتون إلى المعبد. إنها أرواح تحب هذا الشعور بالراحة في الحياة المنزلية والحياة الأسرية. يقول إن العديد من الأرواح المتطورة للغاية تحب هذا النوع من الحياة. هذا هو السبب في أن لديهم منازل من فيلا صغيرة على سفوح الجبال. هذا جميل.

د: يبدو أن الأرواح تذهب إلى أي منطقة تعرفها. ولن ينتقلوا إلى المستوى التالي حتى يكونوا مستعدين. هل هذا صحيح؟

ج: صحيح. يقول إن عليك التقدم إلى مستوى معين. لكنه يقول أن المستوى النجمي العلوي هو المكان الذي تريد الذهاب إليه عندما تأتي إلى هنا. يقول: "هذا هو المكان، إنه رائع فقط. المستوى النجمي ، إنه مهم. هذا هو المكان الذي تأتي إليه غالبية الأرواح. إنهم ليسوا جيدين ولا سيئين، ليسوا منحطين، إنهم يريدون فقط رؤية أسرهم وأصدقائهم. وهم بحاجة إلى الوقت. ولكن عندما يحين وقت ذهابهم إلى غرفة الكمبيوتر، يحين وقت ذهابهم".

د: ليس لديهم ما يقولونه حول هذا الموضوع.

ج: لا، لا يمكنهم حقًا؛ وهذا ما هو محزن. يقول: "لهذا السبب لديك الكثير من الخيارات عندما تكون في المستوى النجمي العلوي. المعرفة هي الحرية."

د: هل يذهب الجميع إلى غرفة الكمبيوتر في النهاية؟

ج: أوه، نعم. جميعهم يذهبون. هذه هي غرفة المعالجة. لكنه يقول إن الكيانات الدنيا ليس لديها سوى بضع سنوات أخرى لتجسدها من خلال كل هذه السلبية. لا يمكنه أن يريني غرفة الكمبيوتر. إنها

غرفة المعالجة حيث يُسمح فقط بأوصياء الروح. إنها منطقة مهمة للغاية، لكنه يقول حتى أنت في الحالة النجمية لا يمكنك الخوض فيها الآن.

د: لا بأس. ليس علينا أن نراها. نود فقط أن نعرف عن هذه الأشياء.

ج: هذه هي غرفة المعالجة حيث تصطف النفوس وتطابق مع الأجسام المناسبة لها للتجسد فيها. لكنه يقول إن الأمر مختلف عندما تريد روح من المستوى النجمي العلوي أن تتجسد. يبدو أن لديه وثائق جيدة لذلك يتم إعطاؤه الأولوية. (ضحك) أعني، تم شحن بعضهم للتو. (ضحك) هذا ما أحصل على انطباع عنه. يقول إن هذا صحيح، بعض هذه الأرواح كذلك. يقول الكثير من آلام ومعاناة الناس الذين ماتوا من المجاعة في إثيوبيا وأشياء مثل تلك التي سببتها الحياة الماضية من الملذات الكاملة. وقال إن هذه الأرواح يتم تحويلها إلى طاقة روحية أعلى بالنسبة لهم.

د: إذن يتم وضعهم في حياة لا يعيشون فيها طويلاً.

فقط لفترة كافية لمحاولة سداد بعض تلك الملذات.

ج: للمعانة. لتعليمهم أن عليهم أن ينمو روحيا.

د: حسنًا، هل هذه غرفة الكمبيوتر أيضًا حيث يتم حل الروابط الكرمية النهائية مع العائلات وأشياء من هذا القبيل؟

ج: هذا يشبه مركز معالجة كمبيوتر ضخم. أرى كيف يبدو إلى حد ما ولكن لا أستطيع الدخول إليه. هناك صف من الأرواح، كلها ذات آذان كلب، تنتظر الدخول. ولكن عندما تأتي روح ذات مستوى أعلى، يبدو الأمر وكأنه يحظى بأولوية الخدمة. إنهم يعرفون بالفعل أنه سيتم معالجته بسرعة. لقد قاد في اتجاه آخر.

د: إذن العديد من هذه الأرواح ذات المستوى الأدنى هي التي يتم إرسالها لتعيش مثل هذه الأرواح الرهيبة وتموت بشكل جماعي في هذه البلدان في الكوارث والمجاعات. هم الذين يعودون للعيش في تلك الأماكن؟

ج: لا. يقول لا تنظر للأمر هكذا. إنهم يدفعون مقابل العمر الذي أساءوا فيه استخدام أجسادهم. قال يمكنك أن تفعل الشيء نفسه. إذا أسأت استخدام معبدك، يمكنك أن تعاني بسببه.

د: هل النسخة التي يمتلكها الناس من السماء تتناسب مع أي من هذه المستويات النجمية؟

ج: قال إن المستوى النجمي العلوي سيكون شبيهاً جداً بالسماء لأنه جميل جداً.
د: هذه هي نسختهم من الجنة؟
ج: يقول، لا؛ الناس الذين يؤمنون في الجنة والجحيم لا يزالون في هذا المستوى المتوسط من الذكاء. لا، إنها ليست جنة أو جحيم التي تُعطى لهم. لقد تم منحهم منزلًا رائعًا في الضواحي في منطقة ذات مظهر ضواحي رائع. هذا ما يتوقعونه وهذا ما يبدو عليه الأمر. لا توجد ملائكة مع قيثارات هنا.
د: كنت أتساءل عن ذلك؛ إذا كان هناك أي شخص يطفو على سحابة مع قيثارة. (ضحك)
ج: لا يوجد سحاب. المستوى النجمي العلوي، على الرغم من ذلك، هو جميل جدا وحسب. إنه مليء بألوان الزهور الرائعة الشبيهة بالجواهر. يمكن أن يكون حقًا جنة.
د: هذا من شأنه أن يتماشى مع النسخة التي يتوقعها الناس من السماء. هل هناك أي مستويات أعلى أخرى يمكن أن يخبرك عنها، أم أن هذا هو النهائي؟
جايدن: يقول أن هذه هي الدرجات المتقدمة عندما تصل إلى المستوى النجمي الأعلى. ومع ذلك، هناك درجات أكثر تقدمًا فوق هذه. "لكنك لا تزال مرتبطًا بجسد وبالتالي هناك أشياء أخرى يجب القلق بشأنها." يقول: "لا تنظر إلى أبعد من ذلك. على مستوى وعيك، جون، هذا يكفي".
د: كلما ذهبت إلى تلك المستويات العليا، هل تعود وتتجسد مرة أخرى؟
ج: لا. يقول إن لديك مهامًا أكثر أهمية للعمل عليها في الخطة الكونية. وأنك لا تأخذ عادة التجسيد الجسدي مرة أخرى إلا إذا كانت مهمة مهمة للغاية. يقول إن الرجال العظماء في التاريخ، على سبيل المثال، يسوع وبوذا، كانوا كيانات عليا عليا للغاية عادت.
د: عادوا لغرض ما. ج: صحيح، غاية مهمة جدا.
د: كنت أتساءل فقط عما إذا كان هدفنا في تطورنا هو الذهاب إلى ما بعد ذلك المستوى.
ج: يقول إننا نتجاوز المستوى النجمي العلوي ونذهب إلى التجديد الروحي ونتعلم أن نكون روحًا كونية. إذن نحن لسنا مرتبطين فقط بالمناطق النجمية للأرض. لا أستطيع أن أفهم ذلك.

لكنه يقول: "ليس عليك أن تفهمي في هذه المرحلة الحالية". (ضحك)

د: ما هو هدفنا في النهاية؟

ج: الكمال. نزيد. كما تعلم من قانون الفيزياء الخاص بكم، لا يتم إنشاء الطاقة ولا تدميرها. إنها تتغير في شكلها فقط عند عودتها إلى مصدرها. وبحلول الوقت الذي تصل فيه إلى مصدرها، تكون من نفس الطاقة. يقول إن هذا ينطبق على الفيزياء الروحية أيضًا. يقول: "هناك دليل. فكري في ذلك بنفسك".

د: لكن في النهاية الهدف هو الكمال. ومن أجل تحقيق ذلك عليك أن تمر بعدة حيوات على الأرض ثم تتطور فوق ذلك؟

جايدن: يقول إن كل حياة تعلمك نوعية مختلفة تحتاج إلى تعلمها في سعيك لتحقيق الكمال. ليس لديك فقط عدة أعمار. بعض الناس يذهبون لثلاثة، أربعة، خمسة، ستمائة.

د: بالطبع، كثير منهم يجب أن يستمروا في تكرار الدروس، أليس كذلك؟

ج: صحيح. يقول إن بعض الأرواح المتقدمة يمكن أن تفعل ذلك في ربما عشرة أرواح. لكن متوسط العدد حوالي 120. (فجأة)- يقول إننا رأينا ما يكفي والآن حان الوقت لمغادرة هذه المنطقة. إنه يقودني خارج المكتبة ويريني الدرجات المؤدية خارج منطقة المعبد ونزولاً إلى حديقة رائعة تسلب الأنفاس. قال: "لماذا لا تذهب وترى ما يوجد هناك." لدي شعور بأننا ربما كنا نطرح الكثير من الأسئلة. أنا أسير في هذه الحديقة وهي جميلة جدا. هناك نوافير وقنوات للمياه. الطيور تغني. روائح الزهور رائعة. هناك روح متوهجة هنا ويقول: "دعونا نتحدث عن الحديقة. إنه النموذج الأولي لجميع الزهور والأشجار والبرك والبحيرات والنوافير التي لديكم على الأرض، لذلك فهو أدق بكثير". كل شيء فائق الروعة. الزهور مثل المجوهرات المقطوعة يدويًا. روائحهم معجزة للغاية. تخيل أفضل وأغلى عطر في العالم تم رشه في كل مكان. أعني، إنه فقط هذا النوع من الرائحة الرائعة التي في الهواء. يبدو أن الطبيعة تتواصل فقط لتحبك. وهناك فراشات جميلة. أوه، إنها

رائعة للغاية. المكان جميل جدا هنا. وهذا نموذج أولي لما تبدو عليه الحدائق في العالم المادي. هذا هو العالم ، العالم الحقيقي . العالم النجمي هو العالم الحقيقي وهذه الحديقة هي نموذج أولي لحدائق الأرض لدينا.

د: أنا أفكر في الزهور على الأرض. سوف تتفتح ثم تسقط.

ج: لا، هذه أبدية. إنها لا تتغير ابداً. لهذا السبب لديها كمال يشبه المجوهرات.

د: مثل الوردة الأكثر مثالية أو شيء من هذا القبيل؟

ج: نعم، كل بتلة رائعة. الزهور هي مثل المجوهرات الأكثر مثالية.

د: نفس الشيء مع الأشجار؟ هل ستكون مثل الأمثلة المثالية لهذه الأشجار؟ هل هذا ما تقصده؟

ج: يقول أن الأشجار في عالمك، العالم المادي، هي مجرد انعكاس لهذه.

د: أعتقد أنني كنت أفكر بالعكس. أنه ربما كان العالم النجمي انعكاسًا لهذا العالم.

ج: أوه، لا، لا، لا. يقول: "هذا العالم أفضل بكثير. كل الأشياء الجميلة التي يتم إنشاؤها في عالمكم المادي لها نظير هنا في هذا العالم. والأرض هي مجرد انعكاس للعالم الروحي. عالمكم خشن وفظ للغاية". كان هذا هو الوصي على هذه الحديقة الرائعة الذي قال ذلك.

د: إذن يكون لكل مكان وصي.

ج: نعم كل مكان في هذا المجمع له وصي مختلف. هناك هذه البحيرة الجميلة.

د: أين ذلك؟

ج: في الحدائق. هناك جميع أنواع المنازل المختلفة المبنية على طول أحد ضفاف البحيرة. وكل شيء، النوافير والمعبد والجبال والمناظر الطبيعية مثالية وأبدية. شدة الألوان تسلب الأنفاس. من المستحيل وصف الجمال المذهل لهذا المكان. حسنًا، إنه يقول أنه ربما يجب أن نعود. يقول: "لقد قمت بجولتك. الآن، عد. ارجع، يا جون!"

د: حسناً. ولكن أليس هناك أي مكان آخر في الأعلى أحتاج إلى معرفته؟

ج: لا، ليس الآن. يقول إن بعض المناطق خارج المركز لأن الأمر يشبه جر طفل صغير أو طفل في مرحلة ما قبل المدرسة إلى الكلية. يقول إن هذه المعلومات ليست ضرورية بالنسبة لك في هذه المرحلة الحالية.

د: حسناً. لكن أخبره أنني أحاول معرفة هذه الأشياء حتى يعرف الأشخاص الذين يخافون من الموت كيف يبدو الأمر هناك. هذا هو الشيء الرئيسي. ربما لن يخافوا إذا عرفوا.

جايدن: إنه يفهم ما هي خدمتك. يقول أن هذا لطيف ورائع. لكنه يقول أيضًا أن هناك بعض الأشياء التي نخفيها.

د: حسنًا، يمكنني تقدير ذلك.

ج: ويقول: "اعتني بنفسك الآن. اشعر بالسعادة والارتفاع في الحب والنور. بارك الله فيك ودع الضوء الأبيض يحيط بك ويجعلك تشعر بالأمان والسعادة".

د: حسناً. ثم يعتقد أنه لا ينبغي لنا طرح المزيد من الأسئلة اليوم أو محاولة معرفة المزيد من المعلومات؟ هل هذا صحيح؟

ج: (مندهش) لقد ذهب!

د: حسنا، أين أنت؟ (وقفة) هل ترى أي شيء في هذا الوقت؟

ج: أنا في اللون الرمادي. هذا كل شيء. كل شيء رمادي. نوع من السحب.

د: حسناً. على ما يبدو أنهم يريدوننا أن نتوقف عن طرح الأسئلة. هل لديك مانع؟ لكن أعتقد أنه ليس لديك الكثير من الخيارات، أليس كذلك؟ (ضحك)

ج: (مرتبك) أنا لست هناك بعد الآن.

د: لا بأس. لقد اكتشفنا الكثير.

ثم أعدت جون إلى وعيه الكامل. شعرت بخيبة أمل صغيرة لأننا لم نتمكن من الاستمرار لفترة أطول في استكشافنا، ولكن عندما أوقفوا تدفق الاتصالات لم يكن لدينا خيار. كان الأمر كما لو أنه سُمح لنا بالدخول إلى نقطة معينة. لكن عندما قرروا أن الوقت قد حان لنا للذهاب، دفعونا ببساطة خارج الباب وأغلقوه خلفنا. كان المشهد مقطوعًا تمامًا. كان هذا حدثًا غير عادي للغاية. وأثبتت أننا بالتأكيد لم نكن نحن من يسيطر على هذه الجلسة.

الفصل السادس

مستويات مختلفة من الوجود

بدأتالمعلومات حول مستويات الوجود المختلفة في الظهور عندما كنت أتحدث إلى امرأة كانت في فترة ما بين الحياة والذهاب إلى المدرسة على متن المستويات الروحية. لكن هذه المرة بدت وكأنها مدرسة مختلفة عن مدرسة المعرفة التي قيل لي عنها سابقًا، على الرغم من وجود بعض أوجه التشابه. قالت إنها تقع في المستوى السابع.

س: أنا أتعلم كيف أتعامل مع التجارب اليومية في الحياة وأجعلها جديرة بالاهتمام وممتعة وأجعل الكثير مهمًا. نحن نتعرف على المراحل المختلفة التي تحدث على الأرض. ونحن نحاول مساعدة أشخاص مختلفين على أن يصبحوا على دراية حتى يتمكن البشر من اتخاذ الخطوات اللازمة إلى الأمام.

د: تقصدي بكونك مرشدة من نوع ما؟

س: فقط إلى درجة معينة، نعم. ربما مساعدة الناس على الانفتاح على عوالم الاحتمالات.

د: هل أنت قادرة على القيام بذلك من حيث أنت؟

س: في الغالب يتم ذلك من هنا. نبذل جهدًا لجذب انتباه الأفراد الذين نشعر أنهم قادرون على التعامل مع المعرفة والمعلومات التي يمكننا تقديمها لهم. لا يوجد سوى عدد معين من الأشخاص المنفتحين على من هم في المستوى السابع. هناك المزيد ممن هم منفتحون على أولئك الموجودين في المستوى السادس. لكننا نحاول أن نفتح أولئك الذين هم، على سبيل المثال، القادة الروحيين أو المخترعين. وأولئك الذين لا يعتبرهم كثير من الناس مهمين، لدرجة أنهم

لن يتذكروهم أحد لمدة 200 عام قادمة. لكنهم يفعلون شيئًا مهمًا. ربما يكون أبًا لشخص سيكون معروفًا، أو ربما يرشد أو يعلم مثل هؤلاء الأطفال.

د: هل تحاولي العمل على المستوى العقلي؟

س: نعم. من خلال أحلامهم وأشياء أخرى من هذا القبيل.

يبدو أن هذا المستوى السابع هو المكان الذي تأتي منه الاختراعات والموسيقى والتأثيرات الإبداعية. لطالما شعرت أن هذه الأشياء تنتشر عبر الغلاف الجوي كلما كان العالم مستعدًا، وأن كل من يكون منفتحًا ويمكنه التقاط هذه الأفكار سيكون هو الشخص الذي يُنسب إليه الاختراع. أعتقد أن أولئك الموجودين على الجانب الآخر لا يهتمون حقًا بمن يقوم بالإبداع الفعلي، طالما يتم ذلك عندما يكون الوقت مناسبًا. وهذا من شأنه أن يفسر حالات العديد من الناس في جميع أنحاء العالم الذين يعملون على نفس الشيء في نفس الوقت ويسارعون نحو الإنجاز. ادعى العديد من المخترعين والملحنين المشهورين أن إلهامهم جاء إليهم خلال حالات تشبه الحلم عندما يكونون بطبيعة الحال أكثر انفتاحًا من الناحية النفسية على هذه التأثيرات المفيدة.

د: هل يمكن أن تشرحي عن هذه المستويات أو المستويات الروحية؟

س: إذا كنت ترغب في تصور هرم مقلوب، فسيكون الله في القمة أو الحافة الأطول، وستكون البشرية في الأسفل أو في النقطة. المستويات في الوسط وكلما زاد عددها، أصبحت أكثر روحانية. مع تقدم المرء في المستويات، يوسع المرء وعيه ويصبح أقرب إلى الله. ومع ذلك، فإن هذا التشبيه الهرمي يفتقر إلى عدة جوانب، أحدها أن الجزء العلوي أو الأطول سيكون بلا حدود. لكي يكون الله، يجب أن يكون لانهائيًا.

د: كيف نتقدم عبر المستويات؟

س: أنت تتقدم عبر مستوياتك الآن. التجسيد هو طريقة واحدة.

د: هل هي مجرد مسألة تنمية روحية؟

س: التنمية الروحية، نعم. التطور الجسدي هو شيء آخر.

د: هل يجب أن نعيش أكثر من حياة واحدة من أجل التقدم؟

س: لا تحتاج إلى أن تعيش أي حياة على الإطلاق إذا كنت ترغب في ذلك. ليس من الضروري التجسد؛ إنه ببساطة أكثر كفاءة.

د: أكثر كفاءة في ماذا؟

س: لأجلك. لوقتك. لتجاربك التعليمية. إنه تعلم أكثر اكتمالاً للتجسد من أن تظل روحانيًا. هذه طرق مختصرة، إذا صح التعبير، إلى الوجهة النهائية.

د: وما هو الهدف النهائي؟

س: أن أكون واحدًا مع الله. للانضمام إلى الله مرة أخرى والوصول إلى الكمال، وبعد ذلك لن تضطر إلى العودة بعد الآن.

د: هل وصلت العديد من الأرواح أو الأرواح إلى أعلى مستوى من هذه المستويات؟

س: لقد انضم الكثيرون بالفعل إلى الله ولا يحتاجون أبدًا إلى العودة إلى المستويات الدنيا مرة أخرى.

د: كم عدد الأرواح التي يتطلبها الأمر بشكل عام؟

س: يختلف باختلاف الأفراد. إذا كان بإمكانهم البقاء مع الهدف الذي حددوه والنمط وعدم نسيان سبب وجودهم هناك، والبقاء على اتصال مع ذواتهم الداخلية والبقاء بدقة على الطريق، فإن الأمر لا يتطلب الكثير. لكن الكثير من الناس ينشغلون بطرق العالم. يتم بناء الأنا وغرورهم حولهم ويفقدون الاتصال بالحقائق الروحية الأعمق للأسباب الكامنة وراء وجودهم.

د: إذا لم نتجسد، فكيف سنصل إلى الله؟

س: من خلال طرق أخرى. من خلال المساعدة، ومساعدة الكائنات المتجسدة. من خلال كونك مرشدًا ومعلمًا ومساعدًا وصديقًا على متن المستويات الروحية. هناك العديد من الطرق المختلفة.

د: ما هو الهدف من العمل الجسدي من خلال هذه المستويات إذا كان يمكن القيام به من الجانب الآخر؟

س: نحن كائنات صاعدة. نحن نشكل سلماً. هناك آخرون غرضهم ثابت بأكمله . هذا مشابه للأشخاص في الماراثون. هناك أشخاص في نقاط معينة لا يفعلون شيئًا سوى الاحتفاظ بالمياه وإعطائه للعدائين أثناء مرورهم. هؤلاء العدائين هم أسلاف، إذا صح التعبير، من البداية إلى النهاية. الملائكة هم المساعدون الذين لا يتسلقون بل يخدمون فقط. هدفنا هو أن نبدأ من البداية ونركض حتى نصل إلى النهاية. ومع ذلك، لا يوجد مكان أول أو آخر. جميع الذين يعبرون خط النهاية هم الفائزون في هذا السباق.

كنت فضوليًا بشأن هذه المستويات. أطلقت عليها بعض الأرواح اسم الأبعاد، ولكن من أوصافها، يمكنك أن تقول أنها تتحدث عن نفس الأشياء. لقد قيل لي أن هناك العديد، من عشرة إلى ثلاثة عشر إلى عدد لا نهائي محتمل، وفقًا لمن تتحدث إليه. لكنهم يتفقون جميعًا على أنه عندما تتسلق أعلى، فإنك تقترب من أن تكون واحدًا مع الله.

د: هل يمكن أن تخبريني عن المستويات المختلفة؟
س: لم أستطع شرح ذلك لجعلك تفهمي كل مستوى أو بعد لأنك لا تملك الخبرة لفهمه. لكنني سأحاول إعطائك بعض المعلومات.
د: هل تعتبري الأرض المستوى الأول؟
س: يعتبر مستوى الأرض مستوى خامس. هناك عدة مستويات أقل من ذلك. هناك العناصر، التي تعد من أدنى مستوياتكم، في المستوى الأول. يتكون هذا المستوى الأساسي من العواطف والطاقات النقية. إنها مجرد طاقة أساسية، وأنت تتقدم صعودًا من هناك. إنها أشكال حياة ليس لها شخصيات فردية ولكنها مجرد أشكال حياة جماعية تنتظر وقتها، كما انتظر البشر وقتهم. العناصر لها مستقبل حيث ستصبح شخصية. ومع ذلك، فهم في فترة انتظارهم في هذا الوقت. لا تقلل من شأن إمكاناتهم لأنهم يمكن أن يكونوا أقوياء للغاية. لا توبخهم أو تقلل من شأنهم، لأن لديهم مستقبل رائع للغاية، كما كان المستقبل البشري قبل الحاضر.
د: هل العناصر الأولية لها أي علاقة بما نسميه "الحيازة"؟
س: ليس في الفهم النموذجي. الحيازة حقيقة واقعة؛ ومع ذلك، يتم رسم العناصر الأولية وليس الغزاة على هذا النحو. يمكن توجيه العناصر بحيث تميل إلى التأثر بسهولة تامة ويمكن التأثير عليها بطريقة أو بأخرى.
د: ماذا عن المستويات الأخرى؟
س: هناك المستوى الثاني وهو حماة الأشجار والتلال. هذه تختلف عن بعضها البعض. عادة ما تتعامل العناصر مع الأماكن. في حين، مع تلك التي تحمي الأشجار، لكل منها شجرة أو نوع خاص بها من النباتات. يبدو الأمر كما لو أن اليونانيين

تحدث عن العفاريت وأرواح الأشجار وأشياء مختلفة من هذا القبيل. كان هذا كثيرًا في هذا المستوى من الفهم.

د: هل لديهم أي ذكاء؟

س: الأذى أكثر من الذكاء، على الرغم من أنهم في الأساس طيبون للغاية. إنها مسألة تقدم. مستواك الجسدي هو مجرد مستوى آخر من الطاقة. إنها ببساطة مسألة إدراك حيث تكون أكثر راحة. يحدد هذا مستوى التجسيد الذي تذهب إليه. يعود بعض الناس كجنيات وجان لأن هذا هو المكان الذي يشعرون فيه بالراحة في الإدراك.

د: يستطيعون فعل ذلك؟

س: نعم. عادة ما تتجسد على أنها تلك المشار إليها في لغتك باسم "الشعب الصغير". إنهم أكثر انسجامًا مع المستوى الروحي لأنهم على دراية بالطاقات المعنية وكيفية التلاعب بها.

د: إذن مثل هذه الكائنات موجودة؟

س: نعم، إنها موجودة ، لكنها موجودة في عالم الروح. لا توجد في مظهر مادي. لكنها يمكن أن تظهر كمظهر مادي. ذلك مهم للغاية. يمكن أن تظهر. لكنهم روحانيون للغاية. أرواحهم، تمامًا مثل روحك، تنمو نحو الكمال. ولهم حق الرجوع على جميع نباتات وحيوانات الغابة، وكذلك البحر والهواء. إنهم مثل المحركين والهازيين وراء الأشياء في هذا المجال. ولكن عندما يظهرون يظهرون كمخلوق تشبه الإنسان في المناطق الخضراء. هذا هو السبب في أن لدينا قصصًا عن الجان والجنيات والآلف وما إلى ذلك.

د: في حالتهم الطبيعية هم مثل الروح، لكن يمكن أن يظهروا ككائنات صغيرة؟ لماذا تظهر في مثل هذا الشكل غير العادي؟

س: هي جزء من الخطة. يتم اختبارها لمعرفة كيفية الاعتناء بالطبيعة. عندما يتعلمون القيام بذلك، يمكنهم الاستمرار في الاعتناء بأنفسهم.

د: ماذا تقصدي بذلك؟

س: بالضبط ما قلته.

د: هل هذا يعني أنهم يمكن أن يتطوروا ويتجسدوا في النهاية كبشر؟

س: لقد كنت جنيات من قبل في حياة أخرى، نعم.

د: أوه؟ جميعنا؟
س: نعم. كلنا. لا يمكنك حقًا التحدث كثيرًا عن تطور الروح في هذه الحالة الحالية لتطورك. من الصعب عليك أن تفهم. لكنهم يتحركون لأعلى السلم بينما نتحرك نحن لأعلى السلم.
د: هل هذا هو السبب في أن البشر مفتونون جدا بهذه الأشياء؟
س: ربما لأنهم كانوا هناك. لقد كانوا هؤلاء الجنيات، خاصة أولئك الناس الذين هم في تناغم كبير مع الأرض. ما زالوا يتذكرون انعكاسات من حياتهم كروح على الأرض مثل هذا النوع من المخلوقات.
د: حسنًا، وفقًا لفولكلورنا، من المفترض أن يكون لديهم قوى سحرية وأشياء من هذا القبيل. هل هذا صحيح؟ هل لديهم الصلاحيات التي تنسب إليهم؟
س: هذا مجرد فلكلور. لديهم مواهب مدهشة. ولكن بالنسبة للأشخاص غير المتعلمين الذين لم يكونوا على دراية بالمجال الروحي، عندما تجلوا، رأوا أنهم روح بدلاً من شكل حياة جسدية. لديهم حياة على الرغم من ذلك، بالمعنى الروحي.
د: من الصعب بالنسبة لي أن أراهم كروح ثم أتحول إلى تجلي.
س: مسموح لهم بالقيام بذلك عند الضرورة. هذا هو السبب في أنهم لا يظهرون في كثير من الأحيان للبشر. إذا كنت مستبصرًا، يمكنك أن ترى أن كل الطبيعة لها أرواحها التي تعتني بمهامها التي لا نهاية لها.
د: هل يتعرضون للموت كما نعرفه؟
س: لا، لا يواجهون الموت. إنهم يتفردون أكثر. يبتعدون عن روح المجموعة إلى فردية أكثر لفتًا للنظر حتى يتمكنوا من تحديد مصيرهم الكرمي.
د: كان هناك مثل هذا الفولكلور الطويل والمستمر، يبدو أنه يجب أن يكون هناك نوع من الأساس له. هل هناك أي سبب يجعل الناس يرونهم بطرق مختلفة، مثل الجان والجنيات والنوميز؟
س: البعض يعتني بمخلوقات البحيرات والمياه. آخرون يعتنون بمخلوقات الغابة. آخرون يعتنون بمخلوقات سجادة الأرض، العشب.
د: هذا هو السبب في أنهم يبدون مختلفين، ولهم أشكال مختلفة، وهيأت مختلفة، وشخصيات مختلفة وما إلى ذلك؟ (أومأت برأسها.) هل خلقت هذه المخلوقات أي شيء سلبي؟
س: لا، لأنهم مبرمجون على عدم القيام بذلك.

د: حسنا، أنا أفكر في الفولكلور.

س: نعم. ولكن هناك شياطين تتنكر مثل هذه الكائنات. غالبًا ما تكون هذه كيانات نجمية سلبية عاشت على الأرض وتنزعج لأنها لا تستطيع التجسد هناك مرة أخرى. يمكنهم التسبب في مشاكل. حدث هذا في كثير من الأحيان في الماضي. كما ترون، لقد تجاهل البشر هذه الأرواح بسبب تقدمها التكنولوجي. اعتادت الشياطين على تعذيب الناس كجنيات، كحيوانات. ولكن الآن بعد أن ابتعد البشر عن نمط الحياة الزراعية إلى نمط حياة تكنولوجي، لا يحدث ذلك كثيرًا.

د: كيف سيعرف الناس أيهما؟

س: لا يجب أن تقلقي بشأن ذلك. أرواح الطبيعة لا تظهر ذلك في كثير من الأحيان للبشر. إنه ليس شائعًا. ولكن عندما يفعلون ذلك، يكون ذلك لسبب مهم. عادة ما يكون له علاقة بالأرض أو بالطبيعة نفسها. على سبيل المثال، ربما يسيء الناس استخدام الأرض المقدسة لهذه الأرواح، وسيسببون المتاعب في ذلك الوقت. سيحاولون الاتصال بالأشخاص أثناء نومهم وساعات استيقاظهم ليقولوا: "من فضلك لا تسيء استخدام هذه الأرض".

د: هذا يبدو مثل بعض التقاليد الهندية التي سمعناها. لكنها لا تظهر بالقدر الذي اعتادت عليه.

س: لا. لكنهم يفعلون أشياء مفيدة للنباتات والحيوانات التي في رعايتهم.

د: شيء واحد كنت أتساءل عنه. هل لكل نبات وحيوان حامي منفصل؟

س: لا، لأن النباتات والحيوانات جميعها لها روح جماعية. وتميل هذه الأرواح الجماعية إلى هذه الأرواح التي تعرفها باسم الجان والجنيات. هناك أرواح فردية تعتني بأرواح المجموعة. والأرواح الفردية هي الجان والجنيات وما إلى ذلك.

د: هذا أمر يصعب فهمه. اعتقدت أنه ربما كانت روح المجموعة هي التي اعتنت بجميع النباتات، ثم هذا التفرد.

س: إنهم كائنات منفصلة لأن روح المجموعة ليست متطورة مثل الروح المساعدة.

د: إذن الجنيات والأقزام يساعدون الأرواح، مثل مرشدينا وأوصيائنا.

س: إنهم مثل الجنيات، نعم. إنهم مثل المرشدين والموجهين للمملكة النباتية والحيوانية. هذه الممالك تدرك هذه الأرواح.
د: هي بالأحرى مثل الطريقة التي يساعدنا بها مرشدوننا والأوصياء.
س: نعم. إلا أنها للمملكة الحيوانية والمملكة النباتية. الجان أو الآلف أو ما تريد أن تسميهم هي نوع من الروح المميزة التي تتطور روحيا إلى تجسيد بشري. ستتاح لهم هذه الفرصة في المستقبل. في الواقع، لقد كنا هذا النوع من الطاقة في حياتنا السابقة، لكننا الآن اتخذنا دورًا بشريًا. هذه الأرواح هي خدمة للحيوانات والطيور التي لديها أرواح المجموعة. إنهم هناك لمساعدتهم لأن الحيوانات ليس لديها أرواح فردية. الطريقة التي ترى بها الحيوانات الحياة هي من خلال تكاثرها. هذه هي الطريقة التي يعيشون بها.

بدا الكثير من هذا مشابهًا جدًا للفولكلور والأساطير، التي رفضناها على أنها "هراء" خرافي. ربما لأن القدماء كانوا يعيشون بالقرب من الطبيعة، فهموا المزيد عن هذه المبادئ الأساسية. كان الأمر واضحًا جدًا بالنسبة لهم، لكنه أخافهم أيضًا. على ما يبدو من احترامهم للطبيعة، اخترعوا القصص وسكنوها بأنواع متميزة من المخلوقات التي جاءت أسماؤها إلينا في الفولكلور والأساطير. يبدو أن هذا قد تطور من محاولاتهم لفهم عالم الروح هذا الذي اخترنا تجاهله في مجتمعنا الميكانيكي والمعقد.

د: ولكن بعد ذلك في تطورها تصبح هذه الأرواح في النهاية بشرًا.
س: نعم. ليس من المفترض أن أتحدث كثيرًا عن هذه المعلومات. ولكن، نعم، يتعلمون كيف يتطورون إلى بشر. إنهم روح شابة. إنهم مليئون بالحب للبشرية جمعاء وكل الطبيعة، ولكن بشكل خاص الطبيعة. سيرتقوا في مقياس التطور بعد تحول الأرض، لأنهم سيبدأون بعد ذلك في التجسد في الأجسام المادية. إنهم يعدون العالم لهذا التحول في الأرض في الوقت الحاضر. لهذا السبب يتم إرشاد الناس إلى مناطق معينة في جميع أنحاء البلاد للعيش فيها. عندما تتجسد هذه الأرواح

في حياة الإنسان، سيتغير العالم من نظام اهتزازي كوكبي منخفض إلى نظام اهتزازي كوكبي مرتفع، وهذا سيعكس ضوءهم وحياتهم. سيبدأ تشغيل العديد منها ويتجسد للمساعدة في إعادة بناء العالم، وإنتاج الطعام والتناغم مع الحيوانات التي أصيبت بصدمة بسبب تحول الأرض.

د: ماذا سيحدث لنوع أرواحنا؟

س: مع تحول الأرض، تحدث تغيرات مختلفة لمجموعات من الأرواح. سوف نتطور إلى إحساس أعلى بالوعي.

د: لا نريد أن نتجسد على الأرض في ذلك الوقت؟

س: سنقوم أيضًا بالتجسد على الأرض فقط لإشباع إحساسنا بالعاقبة الأخلاقية. لكن معظم الناس الذين سيأتون إلى الأرض سيتطورون روحياً. يتم إرسال جميع الكائنات الأقل تطوراً إلى كون آخر لبدء رحلتهم الكونية مرة أخرى.

د: يبدو أنه ستكون هناك العديد من التغييرات بعد تحول الأرض.

س: هذه الأرواح الطبيعية تستعد لذلك. أنا حقا لا ينبغي أن أتحدث أكثر عن ذلك.

تمت مناقشة موضوع تحول المحور القادم للأرض والميكانيكا بمزيد من التفصيل في كتابي، المحادثات مع نوستراداموس (3 مجلدات).

د: حسنا، ماذا عن الحيوانات؟ قلت ليس لديهم أرواح فردية؟

س: لا. أرواح الحيوانات تختلف عن البشر. إنها مختلفة تمامًا عن روح الإنسان لدرجة أنني لا أستطيع تفسيرها جيدًا. لديهم أرواح جماعية، ويتم حلها مع العناصر الأخرى. بعض الحيوانات، مثل الأبقار والخيول، لديها ميل القطيع الذي يمكن التعرف عليه بسهولة كروح جماعية. لكن الأرواح الحيوانية ليس لها شخصية كما يفعل البشر. ومع ذلك، فهي قوى حياة، وتسكن الأجسام - الأجسام الحيوانية.

د: هل لديهم تجسدات مثل البشر؟

س: هو تجسد، نعم. هناك ملء الجسم المادي بقوة الحياة، نعم، لذلك سيكون تجسدًا في هذا الصدد.

د: هل تتجسد روح الحيوان كإنسان؟

س: (عبست وبدأت في حيرة.) نعم، إنه كذلك - في نهاية المطاف. إنه جزء من نموها الروحي. تمامًا كما ستنتقل إلى مستويات أعلى، كذلك تنفصل روح الحيوان عن روح المجموعة وتصبح روحًا فردية وتبدأ عملية النمو الروحي. كان العديد من الناس على الأرض حيوانات في حياة أخرى على كواكب أخرى، منذ زمن بعيد.

د: وكان هذا جزء من التطور؟ ينتابني الفضول لمعرفة من أين بدأنا. ما نوع الطاقة التي كنا عليها عندما بدأنا لأول مرة؟

س: يجب أن نمر بكل سلسلة التطور: الغاز، المادة، النبات، الحيوان، الإنسان، الروح، الإله.

د: إذن الحيوان جزء من روح المجموعة ويمكن أن يصبح فرديًا وينفصل عن المجموعة؟

س: نعم، يحدث ذلك بسبب الحب. البشر الذين يظهرون الحب للحيوان يمنحونها شخصية. الحب يساعدها على الانفصال ويجعلها أكثر فردية. هذا يرفع وعيهم. لهذا السبب يجب أن تكون دائمًا محبًا لجميع المخلوقات. لكنني لا أفهم عن تلك المخلوقات الضارة مثل الحشرات والدبابير والبعوض. "لقد صنعت وجهًا مثيرًا للاشمئزاز، وضحكت" إنهم جزء من الخطة. تم وضعت معظم الحشرات هناك لسبب ما، لكنني أشعر أن البعض لا يحتاج إلى التواجد هناك لأنهم ليسوا منتجين حقًا. ولكن بعد تغير الأرض، لن يكونوا هناك بعد الآن.

د: هل ستكون الأرواح الحيوانية على مستوى معين؟

س: بعضها في الثانية، وبعضها في الثالثة، وبعضها في مكان ما بينهما. على سبيل المثال، ستكون النملة على مستوى مختلف عن الكلب أو الحصان المحبوب. لا توجد دائمًا مستويات متميزة تقول إن هذا على هذا المستوى وأن هذا المستوى على هذا المستوى. هناك العديد من الجوانب لكل شخصية. هناك أيضًا أولئك الذين هم في شكل بشري أرضي الذين هم في هذه المستويات الدنيا. يُسمح لهم بذلك على أمل أن يربوا أنفسهم. بعض الناس في المستوى الثالث حتى بعد أن يتجسدوا. إنهم أولئك البشر الذين ليس لديهم ضمير. إنهم يعيشون فقط وجودًا. إنهم لا يعيشون حياة. إنهم يعيشون أقل من حياة.

د: ماذا تقصدين؟ هل هي سيئة، أم أنها ليست مهتمة؟

س: ليس لديهم الذكاء ليكونوا جيدين أو سيئين. هناك عدد قليل جدا من هذه. هناك تجسيدات من المستوى الرابع أكثر من المستويات الثالثة. ما يمكن أن تسميه معتل اجتماعيًا سيكون فردًا من المستوى الرابع. مرة أخرى، ليس لديهم ضمير، ولكن لديهم الذكاء لمعرفة كيفية استخدام هذا ضد الآخرين.
د: الأشخاص في المستويين الثالث والرابع المعادين للمجتمع - هل هؤلاء هم القتلة والمجرمون؟
س: نعم، لجزء كبير. إنهم أولئك الذين إما سقطوا إلى هذا المستوى، أو لم يصلوا إلى الآخرين بعد. لا يوجد ضمير. ثم هناك المستوى الخامس وهو وجودك اليومي. هناك أيضًا بعض الذين يصلون من المستوى السادس ويأتون من هناك إلى المستوى الأرضي.
د: هل المستوى السادس فوق الأرض؟

كنت أحاول تحديد هذه المستويات جسديًا في أماكن يمكن التعرف عليها بحدود محددة اكتشفت لاحقًا أنها مستحيلة.

س: السادس هو المعروف باسم عالم الروح.
د: هل ستكون تلك الأرواح التي لا تريد مغادرة الأرض؟
س: في بعض الأحيان هم أولئك الذين يتم حبسهم في المستوى الأرضي إما بدوافعهم الخاصة أو يمكن لعائلتهم إبقائهم هناك من خلال الحزن أو أيا كان.
د: الأرض في الخامس. بعد ذلك السادس والسابع وأعلى؟ وهذه هي الأماكن التي تقع فيها المدارس؟
س: المدارس والأساتذة وأشياء أخرى، نعم. المستويان الثامن والتاسع محجوزان للأساتذة العظماء. إذا وصلت إلى العاشر، فأنت واحد مرة أخرى مع الله.
د: حسنا، هل يعود الناس إلى الوراء؟ كنت أفكر في النظرية القائلة بأن البشر يتجسدون كحيوانات.
س: لا. إلا إذا كنت متوحشًا للغاية. بعبارة أخرى، إذا كنت تتصرف كحيوان وأردت أن تصبح حيوانًا، فيمكنك ذلك، نعم، لكن هذا نادر جدًا. هذا غير مسموح به عادة. كان ذلك ممكناً في وقت من الأوقات. ومع ذلك، لم يعد الأمر كذلك. تم ذلك خلال الأيام الأولى للتجربة، ولكن لم يعد كذلك. ليس لأنه غير ممكن، ولكن لأنه غير مسموح به. إذا كان الشخص قد انخفض إلى هذا المستوى، فمن المحتمل أن يبقى على هذا الجانب حتى

رفعهم، بدلاً من الذهاب إلى أبعد من ذلك. من الممكن أن ينخفض الشخص إلى مستوى عقلي حيواني، ولكن من غير المرجح أن يدخل جسم الحيوان. بمجرد أن تصل إلى الوعي البشري، من النادر جدًا أن تعود إلى وجود ضوء حيواني لأنك تطورت من ذلك.
د: إذن البشر المتجسدين سيكونون في المستويات الثالث والرابع والخامس.
س: أحيانا السادس.

تساءلت كيف سيكون ذلك ممكنًا إذا كنا متجسدين وكان المستوى السادس هو عالم الأرواح.

س: لقد سمعت عن التعبير القائل بأن الشخص لديه قدم واحدة في عالم واحد والأخرى في العالم التالي. هؤلاء هم الأفراد المنفتحون جدًا على كل شيء من حولهم.
د: هل هم قادرون على تبديل المستويات حسب الرغبة؟
س: بالنسبة للجزء الأكبر، بمجرد أن يدركوا ذلك ويبدأوا في التعامل مع العالمين، نعم. وهناك المستوى السابع الذي يحتوي على العديد من مدارس المعرفة والفكر. من المستويين السادس والسابع تأتي الكثير من المعرفة. يعمل بعض البشر على مستويين دون أن يدركوا ذلك. ومن الأمثلة على ذلك المخترع الذي ليس لديه فكرة عن مصدر معرفته.

خطرت لي فكرة أننا كثيرا ما سمعنا الناس يتحدثون عن السماء السابعة. من المفترض أن تكون مكانًا للسعادة الكاملة. أتساءل عما إذا كان المفهوم الأصلي جاء من هذه النظرية ذات المستويات المختلفة؟

د: ما هو مستوى مكان الراحة؟
س: ليس له مستوى. إنه كذلك. وهو موجود بسبب الحاجة إلى أن تكون بدون تحفيز من أي نوع. لذلك، ليس له مستوى. تذهب إلى هناك لتكون بدونه.
د: هل هو في مكان خاص بعيد عن المستويات الأخرى؟

س: ليس بالضرورة بعيدًا. إنه بين المستويات، لكنه كامل في حد ذاته. من الصعب الشرح. لاستخدام القياس، سيكون الأمر كما لو كنت تصعد مباشرة من سطح كوكبك ويصبح الهواء أرق. مع صعودك، تصعد إلى مستوى الغيوم وترى سحابة سميكة جدًا وذات مظهر صلب. إنها منفصلة عن نفسه، لكنه لا تزال جزءًا من الهواء. مكان الراحة من هذا القبيل.

د: في كل مرة تذهب فيها بين حياة وأخرى، هل تذهب إلى مستوى مختلف أم تعود إلى نفس المستوى الذي تركته؟

س: في بعض الأحيان يعتمد الأمر على ما أنجزته في تلك الحياة. إذا كنت، بدلاً من أن يتم ترقيتك، ربما تم تخفيض مستواك في الحياة، فلن تعود إلى نفس المستوى الذي تركته. في بعض الأحيان تذهب مباشرة إلى حياة أخرى. في أوقات أخرى، ستدخل في فترة راحة. في بعض الأحيان كنت تعود فقط إلى المدرسة، ولكن ليس بالضرورة نفس المدرسة التي تركتها. ربما لديك دروس أخرى لتتعلمها، أو أنك تراجع ما تحتاج إلى تعلمه في المرة القادمة. ربما تحاول أن تقرر ما إذا كنت تريد العودة، أو إذا كنت تريد البقاء هناك والعمل لفترة طويلة من الزمن.

د: هل يوجد مدرسة في كل مستوى؟

س: نعم يوجد مدارس كثيرة في كل مستوى: مدارس النور، مدارس الفكر. يستخدم كل منهم جزءًا مما هو قانون طبيعي ونظام للأشياء. إنهم يحاولون فتح الفرد على هذا الجزء من الحقيقة حتى يتمكنوا من العثور على الطريق.

د: أنت لا تذهب إلى المستوى التالي حتى تكون مستعدًا له؟

س: هذا صحيح.

بدا هذا وكأنه الانتقال من الصف إلى الصف في المدرسة. ربما هذا ما يبدو عليه الأمر، مع كون الأرض مجرد واحدة من الفصول الدراسية.

د: هل تقصدي أن هناك متطلبات معينة قبل أن تتمكن من الانتقال إلى المتطلبات التالية؟ قد ينتهي بك الأمر إلى التراجع أو الانتقال إلى المستوى التالي وفقًا لما أنجزته؟

س: نعم. وبمجرد أن تتجاوز مستوى معينًا، مثل المستوى التاسع، فمن النادر جدًا أن تتجسد مرة أخرى لأنك تجاوزت حاجة كبيرة لدروس من هذا القبيل. إلا إذا، كما قلت،

تم تخفيض رتبتك من خلال وجود معين حيث تغلبت عليك الإغراءات التي تواجهها يومًا بعد يوم، وبدلاً من رفعها، فإنها تقلل من مستواك.
د: يبدو أنه عندما تصل إلى تلك المستويات العليا ستكون وراء تلك الإغراءات.
س: إذا مرت دهور عديدة منذ أن عشت وجودًا أرضيًا، فهو مثل شخص حرم من شيء ما. إذا لم يتناول الطفل الحلوى لفترة طويلة وتم تقديم الحلوى له، فمن المرجح أن يلتهمها. هذا النوع من الأشياء يحدث في بعض الأحيان. إنه ليس شائعًا كما هو الحال في المستويات الدنيا، لكنه يحدث. حتى أعظم الصور الرمزية [أنصاف الآلهة] يمكن إغراءهم، نعم.

الأفاتار هو نصف إله ينزل إلى الأرض في شكل جسدي.
هناك العديد من الأمثلة في كتب الهندوس المقدسة.
يبدو أن المستوى التاسع هو المكان الذي جاء منه المعلم الرئيسي، يسوع. هذا من شأنه أن يفسر أيضًا قصة إغراء الشيطان له في الكتاب المقدس. كان هذا صراعه مع نفسه الداخلية.

د: يجب أن يكون هناك شيء حول الأرض يفعل ذلك للناس.
س: على الأرض الشيء الذي تسمونه الشر، الجانب المظلم من الأشياء، هو أكثر نشاطا مما هو عليه هنا. والجذب أكبر، نعم.
د: يجعل من الصعب جدا مقاومة ذلك.
س: ولكن مرة أخرى، في المقاومة، يجعلك أقوى عندما تفعل ذلك. هنا حيث يكون الوجود سهلاً للغاية ولا يتعين عليك المقاومة، ربما لا تنمو بالسرعة نفسها.
د: لذلك يبدو أنك تعود إلى الحياة مع كل أفضل الخطط والنوايا ولا يمكنك دائمًا التمسك بها، على ما أعتقد.
س: "أفضل الخطط الموضوعة للفئران والرجال في كثير من الأحيان". [روبرت بيرنز] أنت لا تعرف أبدًا ما سيحدث حتى تصل إلى هناك. من المفيد في بعض الأحيان السفر للخلف لمساعدة الأشخاص أدناه. غالبًا ما يعود الأشخاص ذوو الأبعاد الأعلى إلى العالم المادي لزيادة وعي الناس.

يطلق عليهم اسم بوديساتفاس في البوذية ويوصفون بأنهم أشخاص حققوا التنوير ومع ذلك اختاروا العودة إلى المستوى المادي بدافع التعاطف مع زملائهم المخلوقات. في هذا الشكل من البوذية، كان يسوع بوديساتفا أو مستنيرًا.

س: هناك إعفاء يعطى لمن يفعل ذلك. مسموح به، إذا جاز التعبير، وقد تم.
د: هل ستذهب الروح في النهاية إلى كل هذه الأبعاد أو المستويات المختلفة؟
س: هذا ما نعمل من أجله جميعًا. هذا هو الهدف النهائي. الخطة النهائية هي الوحدة، لم الإتحاد مع الله.

وقدم آخرون نفس الأوصاف بكلمات مختلفة. لا أعتقد أنها متناقضة. يعتمد كل ما يخبرونني به على نمو الروح التي تقوم بالإبلاغ ودقة تصوراتهم وقدرتهم على الإبلاغ عما يدركونه، نظرًا لقيود لغتنا. قال كل كيان إن لغتنا غير كافية تمامًا لوصف ما يرونه. في كثير من الأحيان يحاولون التعويض باستخدام المقارنات، ولكن حتى هذه غير فعالة بشكل مؤسف لتصوير الصورة بأكملها. ما يكمن وراء الحجاب ساحق للغاية، فمن الصعب في أحسن الأحوال توصيل المعلومات إلى حواسنا البشرية. يمكننا فقط أن نبذل قصارى جهدنا لفهم هذه الكيانات ضمن حدودنا البشرية. إما ذلك، أو لا تسعى إلى المعرفة على الإطلاق.

هذاهو تقرير كيان آخر عن مستويات الوجود المختلفة.

س: المستويات المختلفة تشغل نفس المساحة. على سبيل المثال، أنت موجود الآن على المستوى المادي، ومع ذلك فإن جوانبك الروحية لنفسك لها انعكاسات على المستويات الروحية. وذلك لأن المستويات الروحية موجودة هنا أيضًا، ولكن الاهتزازات المعنية لها تردد مختلف. مع العيون الروحية، في كثير من الأحيان يمكن أن تظهر على أنها تشبه المكان المادي. إنه هنا في نفس موقع الأرض؛ إنه مجرد تردد مختلف. إنه مثل الراديو الخاص بك. إنه نفس الراديو، و

الاهتزازات التي تأتي من خلاله تشغل نفس المساحة في نفس الوقت، لكنها على ترددات مختلفة. ويمكنك ضبط مستقبل التردد لاستقبال مجموعة معينة من الاهتزازات في أي وقت. لذلك هو الحال مع هذه المستويات المختلفة. إنها موجودة في نفس الوقت ولكنها على ترددات مختلفة حتى لا تصطدم، إذا جاز التعبير. لست متأكدًا من أنني أوضحت نفسي.

د: أعتقد أنني أفهم. هذا ما سمعته، أنه يمكنك أن تكون على مستوى واحد ولا تكون على دراية بالمستويات الأخرى.

س: نعم. أو إذا أصبحت مدركًا، من خلال التأمل أو ما لديك على هذه المستوى، فأنت مدرك بشكل خافت فقط لأنك ذو تردد مختلف. يمكنك تغيير جزء من ترددك بما يكفي للتفاعل المجاني مع تردد آخر لمعرفة وجوده. ولكن سيكون هناك حاجز. ومن هنا جاء وصف الرؤية من خلال الزجاج المظلم، أو الحجاب. هناك مستويات مختلفة، ولكن هناك أيضًا مستويات وسيطة حيث يمكنك التفاعل مع الآخرين من المستويات الأخرى إذا لزم الأمر. على سبيل المثال، قد تكون بعض تلك التي كنت تتفاعل معها على المستوى المادي في هذه العملية من العمل على عاقبتك الأخلاقية على مستوى مختلف. ربما لم يولدوا بعد في المستوى المادي، وستحتاج إلى التشاور معهم لمعرفة ما الذي كانوا يقررونه لتجسيدهم التالي. قد تحتاج إلى مناقشة كيف سيعمل بشكل أفضل لكلا عواقبك الأخلاقية، فيما يتعلق بمكان ومتى تتجسد. هذا هو أحد الأغراض وراء العاقبة الأخلاقيةوالتجسد. يمكنك الذهاب إلى هذه المستويات الوسيطة لهذه الأغراض أثناء النوم. عندما تكون بين التجسدات، يمكنك أيضًا الوصول إلى مستويات أعلى.

د: هل يمكنك الذهاب إلى هذه المستويات الأخرى على الرغم من أنك لست متقدمًا؟ أم أن هناك شيئًا مثل الحواجز التي من شأنها أن تسمح لك فقط بالذهاب إلى مستويات معينة؟

س: أنت تذهب إلى الحد الذي يسمح لك به فهمك وإدراكك. عقلك هو الحاجز الوحيد. إنه وفقًا لمدى قدرتك على فتح عقلك وفهمه. وهناك دائمًا أشخاص لمساعدتك إذا كنت ترغب في ذلك أو تحتاج إليه لفتح عقلك أكثر.

د: لقد كنت أحاول فهم هذه المستويات. أستمر في محاولة تصويرهم على أنهم يمتلكون حدودًا مادية مميزة، والتي بدأت أدرك أنها مستحيلة على الأرجح.

س: إنها ليست مثل الحدود المادية المتميزة. على سبيل المثال، على مستواك الوقوف على الأرض سيكون الأمر أشبه بأن تكون على مستوى واحد. عندما تذهب مباشرة بعيدًا عن سطح كوكبك، تمر عبر الغلاف الجوي الذي وصفه العلماء بطبقات مختلفة، طبقة الغلاف الجوي الطبقي أو ما شابه، وفقًا لمدى رقة الهواء. لكن هذا لا يحدث على مستويات مختلفة. إنها مجرد انتقالات تدريجية من مستوى إلى آخر. عندما تصعد مباشرة من الأرض، لا ترى المستويات المختلفة من الغلاف الجوي. أنت فقط تلاحظ أن الأمور تتغير تدريجياً وتصبح مختلفة مع تقدمك. المستويات الروحية هي مثل هذا.

د: هل تعرف كم عدد المستويات الموجودة؟

س: لا. هناك عدد لا يحصى من المستويات، على ما أعتقد. بعض المستويات مخصصة لأغراض خاصة، والمستويات الأخرى عامة فقط.

د: ما هو أعلى مستوى يمكن أن يذهب إليه شخص ما إذا كان يتقدم، كما قلت، أعلى وأعلى؟

س: حسنًا، لا أعرف حقًا ما إذا كان بإمكاني إخبارك بأي شيء عن ذلك لأنني لست متأكدًا من وجود حد لمدى التقدم. أنا لست على علم بأي حدود وتصوري يمتد فقط إلى أعلى بقدر معلوم. لكن أولئك الذين هم أكثر تقدمًا مما يمكنني إدراكه أكثر لأنهم أكثر تقدمًا. على مستواي الحالي، كل ما أعرفه هو أنه يمكن للمرء أن يستمر في التقدم. وكلما تقدم المرء، كلما أصبحت عاقبته الأخلاقية أكثر إيجابية.

د: أنت لا تريد أن تبقى على نفس المستوى وتستمر في الروتين، على ما أعتقد. بعد أن تغادر مستوى التجسد، هل تعود إلى نفس المستوى الروحي الذي تركته؟

س: لا. في كثير من الأحيان يعتمد ذلك على الأشياء التي حدثت لك أثناء تجسدك والطريقة التي تعاملت بها معها. على سبيل المثال، إذا بدأت في ممارسة التأمل بانتظام عندما تتجسد، فإن ذلك سيساعدك على التقدم حتى أثناء وجودك على المستوى البدني. بعد ذلك، عندما تعود، يمكنك العودة إلى مستوى أعلى. إذا أصبح المرء عالقًا مؤقتًا، إذا جاز التعبير، على مستوى معين، فعادة ما يكون ذلك بسبب وجود

شيء تحتاج إلى تعلمه، لكنك تواجه صعوبة في استيعابه.

حاولت الحصول على مزيد من المعلومات من هذا الكيان حول المستويات على الأرض التي كانت أقل من المادية (البشرية). قلت إنني سمعت أن أدنى مستوى هو طاقات أشياء مثل الصخور والنباتات والأشجار.

س: أعتقد أنك تشيري إلى العناصر. الكون كله – بما في ذلك جميع مستويات هذا الكون وبعض الأكوان الأخرى، ولكنني أتحدث فقط عن هذا الكون الآن – كله عبارة عن طاقة ذات كثافة مختلفة ومستويات مختلفة. أنت تدرك أن المستوى المادي صلب وجسدي ببساطة لأن طاقة جسمك متوافقة معه بهذه الطريقة. لكنها كلها طاقة أيضًا، كما يدرك علماؤكم الذريون. الطاقات المتجسدة في مختلف مستويات الخلق، مثل الصخور والأشجار وما إلى ذلك ليست بالضرورة مستويات أقل أو أعلى من الطاقة، أو ليست بالضرورة مستويات أقل أو أعلى. إنها مجرد اهتزازات مختلفة من الطاقة أو الأرواح، إذا كنت ترغب في تسميتها كذلك. إنهم قوى حية تقف وراءها القوة والحياة. إنهم يعملون فقط وفقًا لقواعد مختلفة. لقد ذكرت لك كيف، على متن المستوى الذي أنا عليه الآن، تنطبق قواعد الطاقة بشكل مختلف وتعمل بشكل مختلف. هذا هو الحال مع مستويات الطاقة الأخرى هذه أيضًا. هذا هو السبب في أن الأشياء التي تحدث والتي تبدو غير قابلة للتفسير على أرضك تحدث لأنها غالبًا ما تتأثر أو تسببها كيانات على مستويات الطاقة الأخرى هذه. يمكن أن تتفاعل مع مستوى طاقتك. هل تفهمي ذلك؟
د: أحاول التفكير كيف يمكنهم التأثير علينا أو التسبب في حدوث أشياء لا يمكن تفسيرها.
س: حسنًا، لديك فلكلور عن الشعب الصغير ومثل هذا لمحاولة مساعدتك على فهم مستويات الطاقة المختلفة هذه. إن مفهوم الشعب الصغير موجود بالفعل. إنها مجموعة من الكيانات على مستوى طاقة مختلف. إنه نوع مختلف من التجسد يمكن للمرء أن يدخل فيه. على سبيل المثال، إحدى الطرق التي يمكن أن تؤثر بها مستويات الطاقة الأخرى عليك هي التفاعل مع أي قدرات نفسية قد تكون

لديك. وبطريقة أخرى، من خلال مساعدتك على أن تكون حساسًا لتغيرات الطقس أو ما لديك، أو أشياء مختلفة من هذا القبيل. أو ربما إذا حدثت سلسلة غريبة مما يمكن تسميته "الصدفة"، فسيكون ذلك بسبب التأثيرات من مستويات الطاقة الأخرى هذه. أخشى أن هذا سيصبح مربكًا - ليس مربكًا بالنسبة لي ولكن مربكًا لك. على سبيل المثال، إذا كان المرء يرغب في شيء ما بشدة، فإن قوة تلك الرغبة والأفكار حولها تظهر شكلاً معينًا من أشكال الطاقة. ستكون الكيانات على مستويات الطاقة الأخرى هذه على دراية بذلك. وقد تؤثر على الأشياء بطريقة خفية للمساعدة في تحقيق ذلك.

د: هل تؤثر هذه الكيانات الأخرى على أي شيء بطريقة سلبية؟ أم سيسمح لهم بذلك؟

س: نعم، هناك بعض الأشياء التي تفعل ذلك. إنه مثل يين ويانغ، يحافظان على توازن الأمور. عادة ما تكون تلك التي تؤثر على الأشياء بطريقة ما تسمى "سلبية" إما مؤذية، أو أن الشخص الذي أخرج الطاقة المتعلقة بالرغبات المختلفة لم يكن واضحًا في ما يريده. لذلك يدركون ما يحدث على أنه سلبي.

د: أعتقد أنني كنت أفكر في أفكارنا عن الأرواح الشريرة أو الشياطين. س: لا، هذه ليست كذلك.

سيتم متابعة هذا الخط من الاستجواب في الفصل العاشر الذي يتناول الشيطان والمس وإبليس.

د: ماذا عن المنطقة التي تشير إليها الكنيسة الكاثوليكية باسم المطهر؟
هل هناك أي مكان من هذا القبيل في المستويات؟

س: لا. أقرب شيء أستطيع أن أرى أنه من المحتمل أن يساوي المطهر سيكون مكان الراحة للأرواح التالفة. لكنه ليس مكانًا للعقاب، وليس كما يشير الكاثوليك في مصطلح المطهر. لا يوجد حقًا مكان محدد مثل المطهر أو الجحيم. يتم إنشاء أي تجربة من هذا القبيل من قبل عقلك نتيجة لأشياء حدثت في التجسدات السابقة.

د: كنت سأسألك عن الجحيم. وصف بعض الناس أماكن بدت لهم "سيئة" عندما مروا بتجارب قريبة من الموت. هل تعرف شيء عن هذا؟

س: كانوا يتوقعون هذا. إنها نتيجة اعتقاد شخص ما أنه عاش حياة كافية لجعله "يذهب إلى الجحيم". نظرًا لنوع الحياة التي عاشوها، فقد اجتذبوا طاقات وتأثيرات سلبية لأنفسهم. عندما يعبرون إلى الجانب الروحي للأشياء، لا تزال التأثيرات السلبية تتجمع حولهم. لكنهم الآن يدركون هذه التأثيرات ويمكنهم إدراكها لأنهم على المستوى الروحي أنفسهم. هذه الأشياء تحيط بهم تمامًا وتؤثر على عقولهم وتجعلهم يعتقدون أنهم في مكان غير سار للغاية، في حين أنها في الواقع حالة ذهنية بسبب الطاقات السلبية التي انجذبت إليهم في تجسداتهم السابقة.

د: لكنه ليس مكانًا يجب عليهم البقاء فيه؟

س: لا. حالة الجحيم هي كل شيء عن الحالة التي يكون فيها عقلك خلال الفترة الانتقالية. أصبحت فكرة الجنة والجحيم إلى حد ما خرافة أو أسطورة من وجهة نظرك. أولئك الذين يختارون تصديق هذا يخلقون واقعهم الخاص لدرجة أنهم عندما يعبرون يجدون ذلك الواقع الأساسي الذي ساعدوا هم أنفسهم في خلقه، وبالتالي فهو حقيقي بالفعل. إن أوصاف الجنة والجحيم في كتاباتكم المقدسة هي نتيجة لأشخاص مروا بتجارب قريبة من الموت. يعودون ويصفون ما رأوه. وما رأوه هو كيف أدركوا الطاقات الروحية من حولهم خلال الفترة الانتقالية. لكنهم لم يعبروا مسافة كافية ليكونوا قادرين على إدراك ما كان يحدث بالفعل. إذا أبلغوا عن شيء جيد وممتع للغاية، فقد تم الإبلاغ عنه على أنه الجنة. أولئك الذين أبلغوا عن شيء فظيع وفظيع للغاية، تم الإبلاغ عنه على أنه جحيم.

د: يتحدثون دائما عن نار وأشياء من هذا القبيل.

س: يمكن للطاقات السلبية أن تعذب العقل بطريقة تجعلك تشعر وكأنك تحترق. هذا ليس حرقًا جسديًا لأن الجسد البشري قد تُرك وراءه.

د: إذن كيف يمكنني مساعدة الناس على فهم هذه الأشياء عندما أكتب عن هذا؟ لقد تم تعليمهم لفترة طويلة من قبل الكنيسة أن هذه هي الطريقة.

س: هذا سؤال جيد. اكتب هذه الأشياء التي تكتشفيها من هذه الوحدة وغيرها وربط المعلومات. شجع الناس على قراءة كتب عن تجارب الاقتراب من الموت حتى يتمكنوا من التغلب على هذا الموقف العقلي لديهم بأن الموت شيء يجب الخوف منه. الموت ليس أكثر من الخوف من التنفس.

د: لقد سمعت أنه إذا مات بعض الناس وخافوا من أنهم ذاهبون إلى الجحيم، فهذا ما سيرونه. إنهم يعتقدون أنهم عاشوا حياة سيئة وهذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يتوقعوه، لذلك هذا يهيئهم لتجربة سيئة.

س: نعم، هذا صحيح، لأن هذا هو أحد المواقف التي تساعد على جذب الطاقات السلبية. إذا كانوا يتوقعون تجربة ممتعة، فهذا ما سيحصلون عليه وسيجعل فترة الانتقال أسهل. سيكونون أقل عرضة للحاجة إلى الذهاب إلى مكان الراحة للعمل على مواقفهم وبالتالي تبديد الطاقات السلبية. إذا تمكنوا من تطوير مواقف إيجابية في الحياة، فإن هذا في حد ذاته سيساعد على تبديد الطاقات السلبية. غالبًا ما يتم إرسال الأشخاص الذين يعبرون في هذه الحالة السلبية إلى مكان الراحة لأنهم بحاجة إلى العمل من خلال هذه المشاكل. والعمل على موقفهم أو أيا كان في حالتهم الخاصة التي جذبت هذه الاهتزازات السلبية. إنهم بحاجة إلى معرفة ما فعلوه لجذبها وما يمكنهم فعله لمساعدة أنفسهم على النمو والتحسن حتى لا تنجذب هذه التأثيرات السلبية بعد الآن. عندما يعملون على الجوانب المختلفة لأنفسهم، وبينما يصححون أو يشفون موقفًا معينًا أو ما الى ذلك، لم تعد طاقة الجذب موجودة. تتبدد التأثيرات السلبية أو تنخفض نظرًا لعدم وجود الطاقة اللازمة لاحتجازهم. إنه مثل مزيج من المغناطيسية والكهرباء والجاذبية أو شيء من هذا القبيل.

د: ماذا سيحدث إذا تجسد شخص ما قبل أن تختفي هذه التأثيرات؟

س: عادة ما يحاولون منحهم الوقت في مكان الراحة لبدء إحراز تقدم إيجابي نحو تبديد هذه التأثيرات السلبية. إذا كان على المرء أن يتجسد قبل أن يتم إبعادها ... لست متأكدًا مما يحدث. أعتقد أنها تضاف فقط إلى عاقبتهم الأخلاقية (الكارما). قد أكون مخطئًا. أعتقد أنه عندما تولد، عندما تكون شابًا وبريئًا، فأنت محمي من هذه

لفترة من الزمن - حتى تصل إلى ما يسمى شرط التكليف عندما تبدأ في إدراك الصواب والخطأ. في تلك المرحلة عندما يصل العقل إلى ما يكفي من النضج لمعرفة الصواب من الخطأ، نظرًا لأن الحالة الذهنية كانت موجودة بالفعل، فإنها ستختار عمومًا الحالة الذهنية التي ستبقي تلك القوى منجذبة إليهم. وعادة ما ينتهي بهم الأمر إلى جذب المزيد من القوى أو الطاقات السلبية. إنها مجرد مسألة الذهاب إلى مكان الراحة عندما يموتون والعمل على هذه المواقف حتى تتبدد.

د: كنت أتساءل عما إذا كانوا قد عادوا مع هذه القوات التي لا تزال معهم، إذا كان ذلك يعني أنهم بدأوا بالخطوة الخاطئة، إذا جاز التعبير.

س: يتم منحهم فترة سماح، إذا جاز التعبير، عندما لا يزالون أبرياء. ولكن عندما يصلون إلى سن التكليف، عندما يبدأون في اتخاذ قراراتهم بشأن ما إذا كانوا سيفعلون شيئًا ما أم لا، وما إذا كان صوابًا أم خطأ، أو ما إذا كانوا يريدون القيام بذلك أم لا، بغض النظر عما إذا كان صوابًا أم خطأ أم لا. عند هذه النقطة ستكشف هذه المواقف عن نفسها مرة أخرى وستعود الطاقات.

د: متى يبدأ سن التكليف؟

س: تختلف الأعمار باختلاف الأشخاص وفقًا لكيفية تطورهم. بالنسبة لبعض الناس قد يكون عمره لا يزيد عن خمس سنوات. بالنسبة للآخرين، قد يصل عمره إلى اثني عشر عامًا أو حوالي ذلك. ذلك يعتمد على الفرد.

د: يعتمد على تصورهم للصواب والخطأ؟

س: نعم. بعض الأفراد لا يفقدون براءتهم أبدًا. أولئك المتخلفون عقليًا أو ما شابه، يحتفظون ببراءتهم طوال حياتهم. عندما يموتون، يكون الأمر محظوظًا بطريقة ما، لأنهم ليسوا مضطرين لمحاولة تبديد الطاقات السلبية لأنهم لم يكن لديهم التصور بأن لديهم هذه المواقف لجذب هذه الطاقات. بالإضافة إلى أن صعوبة العيش في هذا النوع من الحياة ستساعدهم على التخلص من الكثير من العاقبة الأخلاقيةأيضًا. سيغير الكثير من العاقبة الأخلاقيةالسيئة إلى كارما جيدة.

د: أتساءل لماذا يريد شخص ما أن يأتي إلى حياة متخلفة أو معوقة بشدة.

س: إنها طريقة لعدم الاضطرار إلى المرور باستمرار بدورة مكان الراحة. بعض الناس قادرون على المضي قدمًا وحل مشاكلهم في مكان الراحة قبل أن يتجسدوا. لكن الآخرين ليسوا دائمًا ناجحين جدًا.

د: يبدو أنه كلما كان الناس أكثر دراية بما يحدث بالفعل، كان ذلك أفضل للجميع، على الرغم من أن الكنيسة لن تتفق معي على أفكاري حول ما هو أفضل للناس. (ضحك)

س: لا، لكن بعد ذلك لم يحدث ذلك أبدًا. إنها مسألة قوة بالنسبة لهم. تم إفساد الدين إلى لعبة سياسية أو سلطة، بحيث أصبح ما كان روحيًا أداة لتسامي الجماهير من أجل السيطرة على سلوكهم. هناك في زخارفهم بعض الجوانب التي ربما تكون صحيحة بالمعنى البدائي للغاية. ومع ذلك، فإن الصورة العامة يساء فهمها بشكل صارخ في هذا الوقت من قبل معظم الناس على المستوى المادي.

د: الكنيسة تجعل الناس يخافون من أنهم إذا لم يفعلوا ما يقولونه فسوف يذهبون إلى الجحيم. أعتقد أنه يضع موقفًا كاملًا من الخوف. إذا تمكن الناس من الحصول على فكرة تقريبية عن ماهية الأمر، فسيكونون مستعدين بشكل أفضل.

س: من الصعب تحديد ما هو عليه بالضبط بسبب قيود اللغة المنطوقة. ولكن ربما هذا سيعطيهم فكرة عن كيفية المفاهيم الفعلية.

الفصل السابع

ما يسمى بحياة "سيئة"

س: الإله الواحد الحقيقي والمحب، الذي هو سيد جميع الأكوان ليس إلهًا انتقاميًا وبغيضًا. لا يوجد مثل هذا الإله في أي كون. ليس لديه أي فائدة من الانتقام. ليست هناك حاجة في مخطط حياته للعقاب. هناك بالفعل عقوبة كافية على أرضكم في هذا الوقت دون إضافة إليها. يمكننا القول أن مفهوم العاقبة الأخلاقيةهو تأثير، وليس سببًا. تم إعطاء المفهوم من خلال دراسة متأنية كتفسير لسبب حدوث الأشياء.

د: بالنسبة لنا من الصعب أن نفهم لماذا يبدو بعض الناس أكثر فسادًا من غيرهم. الإجابة السهلة هي ببساطة قبولها ككارما من حياة أخرى. هل لديك تفسير لماذا يبدو أن حياة بعض الناس تسير بسلاسة طوال حياتهم، والبعض الآخر يعاني من الكثير من الاضطراب والصراع؟

س: ربما لأنك تنظري إلى حياة واحدة في كل مرة. إذا نظرتِ إلى تقدم تلك الروح بنظرة موسعة؛ أي ربما 100 عمر بدلاً من عمر واحد فقط، فربما سترى أنه ليس كل الأعمار سهلة للجميع وليست كلها صعبة على الجميع. هناك في كل تقدم التجارب المناسبة لتلك الحياة بالذات، سواء كانت سهلة أو صعبة. التجربة التي هي مدى الحياة ليست حقيقة التجربة. إنه الدرس المستفاد من تلك الحياة. وهنا تكمن الحقيقة. الدرس هو ثمرة الحياة وليس مدى سهولة أو صعوبة الأمر. مرة أخرى، إذا نظرت إلى نظرة موسعة لحيوات عديدة، فسوف ترى أنه في جميع الحالات

هناك تلك الأسهل وتلك الأصعب. إن القول بأن المرء في حياة صعبة للغاية خلال هذه الفترة الزمنية يعني فقط أن دروسهم تتطلب حياة أصعب نسبيًا من حياة شخص آخر.

د: فما هو الغرض من التجسد؟ لتصحيح ما فعلته في الماضي؟

س: الغرض هو معرفة المزيد. دائما لمعرفة المزيد. لأنه لا يمكنك أبدًا تعلم كل ما يجب معرفته في حياة واحدة بسيطة. الغرض من العيش مرة أخرى ليس التصحيح، بل الإضافة. لا يمكن أن تكتمل معرفتك بعمر واحد بسيط. يجب أن تعيش العديد من الأعمار لتمكينك من فهم تلك الدروس التي خصصتها لنفسك تمامًا. لا يوجد مسؤول مهام صارم يحمل السوط والمجرفة في يده جاهزًا لدفن جسدك ومعاقبتك على الجانب الآخر، ثم إعادتك إلى أرض الاستياء هذه. يجب النظر إلى تجارب الحياة والولادة الجديدة بنظرة أكثر إيجابية. أي التعلم والمحبة وليس العقاب والحزن. كل شيء سلوك. ما تخلقه، تعيشه، وما تعيشه، تخلقه.

د: هل هناك أرواح جيدة فقط حيث أنت الآن؟

س: الأرواح المتطورة. لا يوجد شيء جيد أو سيء.

د: لكن الناس لديهم حياة سيئة. كيف ترى ذلك؟

س: الناس لديهم حياة سيئة لأنهم لا يتعاملون مع المشاكل التي يتم طرحها، المشاكل التي يساعدون هم أنفسهم في اختيارها. إنهم يعتقدون أنه نظرًا لعدم سيطرتهم على ما يحدث لهم، فلماذا يتعين عليهم العمل على ذلك. يجب العمل على الحياة؛ لا يمكن التزلج عليها من يوم لآخر.

د: هناك أشخاص يقومون بأشياء سيئة للغاية خلال حياتهم.
ما الغرض الذي سيخدمه ذلك؟

س: في بعض الأحيان لا يكون هذا هو كل ما يفعله الشخص. في بعض الأحيان تتدخل قوى أخرى في ذلك. ولا يخدم غرضًا سوى إظهار للآخرين أن هذا هو مدى انخفاض الشخص. وبهذه الطريقة تخدم غرضها. ولكن بغض النظر عن المدى الذي وصل إليه هذا الشخص أو تلك الروح، هناك دائمًا مجال لإخراج

أنفسهم منه - من خلال العمل والتحضير ومواجهة المشكلات التي سيواجهونها. هذا ما يجب العمل عليه.

د: يقول في الكتاب المقدس أنه يجب أن نتعلم أن نكون مثاليين.

س: ليس من المتوقع من البشر أن يصبحوا مثاليين، على الرغم من أن البعض قد فعلوا ذلك. وهذا بالطبع هو الاستثناء وليس القاعدة. أن نسعى جاهدين لنكون مثاليين هو الدرس.

د: كنت أفكر أن الطريقة الوحيدة لتصبح مثاليًا هي تعلم كل هذه الدروس، وهو أمر صعب للغاية على مستوى الأرض.

س: يتعلم المرء ما هو مثالي من خلال تجربة ما هو غير مثالي. لذلك من المهم معرفة ما هو غير مثالي بقدر ما هو مهم لمعرفة ما هو مثالي. لا يمكن أن يكون هناك فهم لما يتم إعطاؤه حتى يتم اختبار ما يتم أخذه.

د: هل هذا يعني أن على الجميع تجربة ما يسمى بالحياة "السيئة" في تقدمهم حتى يتمكنوا من فهم هذه الأشياء؟

س: لن نقول أن على المرء أن يفعل ذلك. ومع ذلك، يختار الكثيرون هذا كوسيلة لتسريع عملية التعلم. لا أحد يرغب في البقاء لفترة أطول مما يجب في الشكل المادي، لأن هذه ليست حالة وجود حقيقية. لذلك، فإن تلك الدروس التي تسرع تعلم المرء بسرعة أكبر إلى النقطة التي لا يحتاج فيها المرء إلى مزيد من التجسد هي الدروس التي نعتز بها أو نسعى إليها.

د: اعتقدت أنني فهمت أنك تقول أنه يجب أن يكون لدينا السيئ من أجل فهم الخير.

س: لا توجد قاعدة تقول أنه يجب تجربة السيئ. ومع ذلك، هناك حقيقة البصيرة التي تأتي من تجربة أحدهما من أجل فهم الآخر تمامًا. هذه ليست قاعدة؛ هذه حقيقة.

د: نعم، لقد سمعت أنه قيل أنه لا يمكنك تقدير السعادة ما لم تعرف الحزن. كما تعلم، نقيض كل شيء.

س: هذا دقيق. ولذا سيكون من المناسب أن ننظر بتعاطف إلى أولئك الذين يبدو أنهم في أكثر حالاتهم سلبية، لأنهم يتعلمون تلك الدروس التي ستسمح لهم بأن يصبحوا أكثر إيجابية.

د: هل تعتقد أنهم اختاروا هذه التجارب السلبية لنموهم؟

س: كثيرون يفعلون. يجد الكثيرون أنفسهم في هذه المواقف، لذلك يمكن القول إنهم يحصلون على هدية من أجل تجربة هذه الدروس بشكل كامل.
د: يبدو أنه لا أحد يريد أن يكون لديه تجارب سلبية إذا كان لديه خيار.
س: هذا دقيق. يجب على المرء أن ينظر إلى ما وراء التجربة نفسها في الدروس المستفادة من أجل فهم سبب اختيار المرء لمثل هذه التجربة. لن تكون هناك شخصية نافعة متورطة إذا كانت تستمد المتعة من هذه التجربة "السيئة" أو تلك. التنافر هو درس في حد ذاته من أجل تقدير وفهم ما هو ذو طبيعة متناغمة بشكل كامل. ومع ذلك، يتم تعلم الدروس بهذه الطريقة.
د: كنت أفكر أن الشخص الذي يأتي إلى الحياة قد يقرر أن يكون لديه بعض التجارب السلبية لردها مقابل شيء فعله في الماضي؟
س: لن نقول "رد الدين"، لأن هذا ليس مفهومًا دقيقًا للقانون الكوني. قد يحتاج المرء بالضرورة إلى فهم المنطق الكامن وراء ارتكاب فعل ما، من أجل تنوير الفرد حتى لا يتكرر هذا الفعل ويعيق تقدمه. من أجل تأسيس هذا الوعي، سيكون من الضروري أن يختبر هذا الكيان الواقع التكميلي، أو أن يكون على الطرف الآخر من العصا، إذا جاز التعبير.
د: هذا ما قصدته؛ كانوا يختارون هذه التجارب عن قصد. لكن التحذير سيعطى لهم بأنهم قد يبالغون بمجرد دخولهم في المجال البدني.
س: من الأنسب إعطاء هذه التحذيرات فيما يتعلق بالطاقات المادية الأخرى، وليس بالضرورة حول أي درس معين. العديد من الطاقات ذات الطبيعة المادية ممتعة ولكنها ضارة عند الانغماس فيها بشكل مفرط. ويمكن للمرء بعد ذلك أن يغفل عن مساره بسبب الإفراط في أي طاقة معينة.
د: هذا صحيح، يمكنك المبالغة في الأشياء الجيدة أيضًا. أعتقد أنه سيكون مملًا جدًا إذا كانت لديك حياة جيدة دون حدوث أي شيء وبدون مشاكل لحلها. هل تعتقد أن الشيء الرئيسي هو أن الشخص يتعلم شيئًا من التجربة؟

س: هذا هو السبب والمبرر الكامل للتجربة في البداية.
د: لكن بعض الناس لا يبدو أنهم يتعلمون أي شيء. يبدو أنهم يواصلون ارتكاب نفس الأخطاء.
س: حتى يتعلموا في النهاية. وبعد ذلك لن يكون من الضروري تكرار هذه الأخطاء.
د: قيل لي لا يوجد عقاب مهما فعلوا.
س: بالتأكيد هناك عقاب. وأسوأ عقوبة على الإطلاق هي تلك العقوبة التي نتعامل معها بأنفسنا. نحن قاضينا وهيئة المحلفين الخاصة بنا. نقرر ما هو السلوك المناسب وما هو غير المناسب. ولذا يجب أن نقرر تكفيرنا عندما نجد أننا انتهكنا تلك القوانين، الكونية أو الشخصية، التي تملي ما هو مقبول وما هو غير مقبول.
د: ثم نقوم بذلك بأنفسنا. لا يوجد إله أو قاضي أعلى يملي علينا العقاب. هل هذا صحيح؟
س: سيكون هذا بيانًا دقيقًا إلى حد ما. ومع ذلك، هناك حالات أصبح فيها وعي الكيان مشوشًا للغاية بسبب الإفراط في الانغماس لدرجة أن البصيرة قد ضاعت، ولا يمكن تقدير الوعي بنطاق المشكلة. ثم من الضروري وجود ترتيب أعلى لمساعدة الفرد في تخصيص تلك التجارب اللازمة لتطهير وعي الكيان.
د: هذا منطقي أكثر. يقول بعض الناس أنك تفعل كل شيء بنفسك. لكن كان لدي فتاة واحدة ارتكبت العديد من الأخطاء في حياتها السابقة، وكان لديها دليل يرشدها إلى ما يجب القيام به بعد ذلك. بدا الأمر وكأنه تناقض لأنه لم يكن لديها خيار في هذه المسألة.
س: هناك دائمًا تناقضات عندما يضع المرء قانونًا مطلقًا. لأنه بالتأكيد سيكون هناك تناقض.
د: قال شخص آخر أن هذا يثبت أنها لا تستطيع إدارة شؤونها الخاصة، إذا جاز التعبير.
س: هذا سيكون بيانًا دقيقًا.
د: هل تعتقد أنه في بعض الأحيان تتورط الشخصية في هذه التجارب والمواقف السلبية ولا تحاول التغيير؟
س: هذا دقيق. يجد الكثيرون أنهم فقدوا مسار أهدافهم المقصودة، وبالتالي يبدو أنهم يحافظون على هذه التجارب السلبية. هذا هو الاحتمال الحقيقي عند التجسد وهو واحد

المخاطر التي تنطوي عليها. يتم شرح هذا الوعي بإمكانية إغفال المرء لمساره من خلال الإفراط في الانغماس في الطاقات المادية قبل كل تجسد.

د: يقدم لهم الأساتذة الخيارات بالقول: "يمكنك القيام بذلك بهذه الطريقة ولكن قد تنجرف بعيدًا."

س: هذا كتحذير، وليس كخيار. يجب على الكيان نفسه أن يختار طريقه بالمعلومات المقدمة من سجلات أكاشيك والحقائق الكونية. مع هذه المعلومات، تحدد هذه الكيانات بعد ذلك ما هو الأنسب لهذا التجسد، وظروف كيفية إظهار هذا الواقع.

د: وماذا عن الخطيئة؟ هل هناك أي شيء من هذا القبيل؟

س: الخطيئة هي في الأساس فعل ما تعرف أنه خطأ. القيام بذلك عن علم. لا يمكنك أن تخطئ إذا كنت لا تعرف أنه خطأ. يجب أن يكون لديك أخلاق لتكون قادرًا على الخطيئة. هذا هو المكان الذي يختلف فيه الإنسان عن الحيوان، حقيقة أن الإنسان لديه ضمير. عندما يقتل شخصًا ما ويعرف أنه مخطئ، فهذه خطيئة. عندما يفعل حيوان ذلك، فإنه يفعل ذلك دون علم؛ لذلك، الحيوان بلا خطيئة. إنه يفعل ذلك في الغالب من أجل البقاء أو من أجل الغذاء، وليس بلا معنى أبدًا.

د: إذن إذا فعل شخص ما شيئًا دون قصد أو إذا لم يدرك أنه يفعل شيئًا خاطئًا، فهل هذه خطيئة؟

س: إنها خطيئة أقل. لديهم خطيئة عدم الوعي وهو شيء يجب تعلمه. عليك أن تتعلم أن تكون على دراية بزملائك الكائنات؛ لدرجة أنك لا تريد أن تؤذيهم، وأن ألمهم هو ألمك.

د: كنت أتساءل دائمًا عما إذا كانوا يعتبرون أي شيء خطيئة من جانبكم. س: يعتبرونها ظلم كبير.

د: حسنا، على الأرض لدينا الكتاب المقدس ويقول أن أشياء كثيرة هي خطايا.

س: العديد من تلك التي قيلت لكم هي خطايا - كما تسمعوا عن "الخطايا السبع المميتة" التي فكر فيها الكاثوليك - كانت إضافات لاحقة أضافوها بناءً على رغبتهم الخاصة. لقد كان تحكماً.

د: إذن الناس على الجانب الآخر لا يعتبرونها سيئة؟

س: بعضهم كذلك، لكن على كل شخص أن يعمل بمفرده. لا يوجد عقاب مثل قول أن هذا الشخص

سيلقى في حفرة النار إلى الأبد. لا يوجد شيء من هذا القبيل، إلا إذا كان هذا الشخص يعاقب نفسه بهذه الطريقة. "هم" لا يفعلون ذلك.
د: يقول الناس أن كل شيء أسود وأبيض ويعمل وفقا للكتاب المقدس.
س: لكن الكتاب المقدس نفسه قد تغير على مر القرون إلى ما يشعرون أنه صحيح أو ما يشعرون أنه الحقيقة. لقرون كانت تلك هي السيطرة التي كانت لديهم على الشعب والجماهير. بالقول، إذا لم تفعل ما نقوله هناك، فسوف تحترق - كما أطلقوا عليها - الجحيم.
د: لكنهم يقولون إنها كلمة الله.
س: بدأ الأمر بهذه الطريقة. وإلى حد كبير لا يزال كذلك. ولكن يمكن لأي شخص أن يحرفها لتتوافق مع وجهة نظره الخاصة، ليقول ما يعتقد أنه ينبغي أن يقوله. إنه كتاب نبيل للغاية. كانت النية لا تشوبها شائبة ولكن النسخ كان معيبًا إلى حد ما. هناك عدم دقة. ومع ذلك، فإن النية صحيحة اليوم كما كانت خلال عهد المسيح.
د: هل جاءت هذه الأخطاء من الترجمات؟
س: ليس الكثير من الأخطاء المتعمدة، ولكن مجرد أخطاء لا بد أن تحدث في مسعى بشري. ولكن هناك كتب رائعة أخرى تم كتابتها بنفس القدر من الصلاحية وتعلم التنوير أيضًا. أشياء مثل البهاغافاد غيتا ،والقرآن، وأشياء أخرى من هذا القبيل.

في وقت لاحق عندما استيقظ هذا العميلة، طلبت منها نطق اسم الكتاب ، البهاغافاد غيتا، ولم تستطع. لم يسمع به أي منا من قبل. لقد وجدت تعريفًا لغيتا في قاموس التصوف بقلم فرانك جاينور. "بهاغافاد غيتا: السنسكريتية لأغنية الإلهية. عنوان قصيدة ملحمية فلسفية مشهورة مدرجة في المهابهارتا [الكتاب المقدس الهندوسي] تحتوي على حوار بين كريشنا وأرجونا مما يشير بوضوح إلى العلاقة بين الأخلاق والقيم الأخلاقية المطلقة في فلسفة العمل الهندوسية (كارما يوجا). تعتبر واحدة من أكثر القصائد الفلسفية تأثيرًا في الأدب السنسكريتي. تاريخ المنشأ الدقيق غير معروف". السنسكريتية هي واحدة من أقدم اللغات على أرضنا وتعتبر "أم" اللغات الهندية الأوروبية الحديثة. هناك العديد من الترجمات

للغيتا متوفرة باللغة الإنجليزية. القرآن هو الكتاب المقدس للمسلمين ويعتبره العديد من المسلمين مقدسًا جدًا بحيث لا يمكن ترجمته إلى أي لغة على الرغم من وجود ترجمات إنجليزية متاحة.

س: كل المسارات تؤدي في اتجاه واحد. لدى البعض بعض المسارات الجانبية الأخرى على طول الطريق ولكن يمكن للجميع التعلم من كل هذه الأشياء وسيكون شخصًا أكثر تقريبًا للقيام بذلك. من خلال كونك منغلق الذهن، تخسر الكثير من تجربة الحياة. يجب ألا تعتمد أبدًا على مسار واحد باعتباره الطريق النهائي. لأنه في جميع المسارات تكمن الحقيقة وفي جميع المسارات يكمن الباطل. يجب أن تقضي حياتك في غربلتها لتجد ما هي حقيقتك
- لاكتشاف ما تعرفه ليكون الحقيقة لنفسك. لا يجب أن تكون بالضرورة حقيقة للآخرين ويجب أن تقبل هذا. ليس من السهل أن تكون مختلفًا.
د: المجتمع عادة لا يشجع على أشياء كهذه. هل من الحكمة تشجيع الناس على التساؤل؟
س: نعم. لأنهم في هذا الاستجواب سيجدون الحقيقة وستدعمهم.

القتلة

د: ماذا يحدث لجعل الشخص يصبح مجرمًا؟
س: هناك العديد من الأسباب لحدوث ذلك. يمكن أن تكون هذه دالة مدروسة. أي أن الكثيرين يتعلمون من خلال إهمال الوالدين أو إساءة معاملتهم ليصبحوا مجرمين. الإجرام هو تعريف يتحدث عن الخروج من الحدود الاجتماعية؛ أي تجاوز تلك الحدود المقبولة اجتماعيًا. بالطبع، مع اختلاف العادات الاجتماعية، يمكن ملاحظة أن بعض الأنشطة في مرحلة ما، حتى في ثقافة ما، يمكن أن تكون إجرامية، ومع ذلك في نفس الثقافة في إطار زمني آخر لن تكون كذلك. من وجهة نظر روحية، لا يوجد شيء إجرامي لأن هذه ظاهرة اجتماعية تتحدث عن تجاوز الحدود الاجتماعية. ونعزو ذلك إلى فلسفة إلحاق الأذى من خلال إعاقة تقدم المرء إلى الأمام. ومع ذلك، من وجهة نظر روحية، لا يوجد ما يمكن أن تسميه نشاطًا إجراميًا. قد يكون هذا مظهرًا

من مظاهر عدم التوازن الروحي. ومع ذلك، لن يكون إجراميًا روحيًا، بل سيكون إجراميًا اجتماعيًا. من شأن الإجراءات التي تتجلى على مستوى مادي أن تتجاوز أو تخرج من تلك الحدود الاجتماعية التي من شأنها أن تلون أو تقرر أن النشاط، كما تسمونه، "إجرامي".

د: لقد قلت أنه لا يوجد إله أعلى يعاقبك، وأن الناس يفعلون هذه الأشياء بأنفسهم. لنفترض أن شخصًا ما كان قاتلًا. كيف سيعاقبون أنفسهم؟

س: يمكنهم اختيار العودة، وعلى سبيل المثال، يجب عليهم ترك هذا الوجود في ذروة حياتهم عندما يكونون أسعد. بهذه الطريقة يعاقبون أنفسهم لأنهم يضعون أنفسهم في مكان الشخص الذي يقطعون حياته، في أي وقت. يجب أن يعرفوا ما هو الشعور. عليهم أن يروا ذلك من الجانب الآخر.

أعتقد أننا جميعًا نعرف حالات كهذه. إنها واحدة من أصعب الطرق للفهم. لماذا يُقتل الأشخاص الذين يبدو أنهم طيبون والذين لم يؤذوا أي شخص أبدًا في بداية حياتهم، ولماذا يُقتل الآخرون فجأة عندما يدركون أخيرًا حلمًا يدوم مدى الحياة. لقد بدا الأمر دائمًا غير عادل، ولكن على ما يبدو على مقاييس الكرمة المتوازنة باستمرار، يبدو الأمر منطقيًا تمامًا.

د: إذن هذا عقاب اختاروه لأنفسهم؟

س: هذا اختيارهم. لا أحد يجبر على العودة إلى الجسم.

د: لطالما اعتقدت أن القاتل سيكافأ بقتله من قبل شخص آخر. سيف مقابل سيف، إذا جاز التعبير.

س: هناك بدائل أخرى. لأنه إذا كان صحيحًا أن الطريقة الوحيدة التي يمكنه بها حل المشكلة هي أن يُقتل هو نفسه، فإن ذلك من شأنه أن ينقل العاقبة الأخلاقيةالسلبية إلى شخص آخر. سيكون هذا ببساطة تحويل العبء بدلاً من العمل عليه وجعل البشرية بشكل عام تتجاوز ذلك.

د: ماذا لو تم قتلهم من قبل ضحيتهم السابقة؟

س: إذن فإن الضحية السابقة ستضع جريمة القتل ضمن الكارما الخاصة بها. على الرغم من أنهم قُتلوا في تجسد سابق، إلا أن العمل على تلك العاقبة الأخلاقيةلا ينطوي على الاستدارة وقتل

شخص آخر. هذه وسيلة جذرية إلى حد ما لحلها. هناك بدائل أخرى وهي الطريقة الناعمة، كما يسميها بعض الناس. وهي تعمل بشكل أفضل على المدى الطويل، وتعمل بطريقة لطيفة.

في عملي مع الانحدارات، كان لدي حالات لأشخاص ولدوا في عائلة مع نفس الضحايا الذين قتلوا في حياة سابقة. في هذه الحالات يحاولون العمل على الكارما الخاصة بهم مع بعضهم البعض من خلال الحب. ربما تكون هذه إحدى الطرق الناعمة أو اللطيفة. يبدو أن هذه طريقة أفضل بكثير من، "سأقتلك لأنك قتلتني".
أيضًا، كما ذكر في فصل سابق، يمكن حلها من خلال الاضطرار إلى العودة وأن يكون خادمًا أو حاميًا للشخص الذي قتلوه، وبالتالي تكريس حياتهم لذلك الشخص بهذه الطريقة.

نسخة أخرى:

س: شيء عنيف مثل جريمة قتل ارتكبت في حرارة العاطفة سيستغرق عدة أعمار لدفعها. وطرق السداد هذه عديدة مثل المرات التي تم فيها ذلك. يعتمد ذلك على العاقبة الأخلاقيةالفردية للأشخاص المعنيين. بشكل عام، ما يحدث هو أنه في حياتهم المستقبلية سيشاركون باستمرار في علاقة وثيقة من نوع ما مع الشخص الذي قتلوا. وهذا عادة ما يكون، في الأعمار القليلة الأولى، علاقة من النوع العدائي. لأن الشخص الذي قُتل يجد أنه لسبب ما يخاف أو يكره هذا الشخص ولا يفهم السبب. وفي الوقت نفسه، يشعر هذا الشخص، القاتل، بأنه مضطر إلى معرفتهم والبقاء حولهم لأنه يريد التعويض عما فعله في الحياة الماضية. يستغرق الأمر عدة أعمار لحلها. الشخص الذي يفعل شيئًا عنيفًا مثل القتل يطيل إلى أجل غير مسمى تقريبًا مقدار الوقت الذي يجب أن يبقى فيه في الجزء المادي من دورات العاقبة الأخلاقيةقبل أن يتمكن من الذهاب إلى المستوى الروحي للبقاء والاستمرار خلال دورات العاقبة الأخلاقيةهناك.

د: إذن القتل هو شيء واحد لا يمكن حله بسهولة على الروحانية. يجب التعامل معها على المستوى الجسدي؟

س: من الأفضل العمل على الأشياء التي لها كارما عنيفة مثل تلك على المستوى المادي لأن المستوى المادي هو قاعدة كافية للتعامل مع الاهتزازات العنيفة المعنية. للعمل على المستوى الروحي، هناك خطر تعطيل كارما الآخرين لأنه توازن دقيق.

د: أليست هناك دائمًا فرصة أن يقتل الشخص مرة أخرى إذا كان هذا قويًا جدًا في كارماه؟

س: هذا هو الغرض من المدارس في الفترات الفاصلة بين الحياة. لمساعدتهم على العمل عليها، حيث لن يكونوا عرضة للقتل مرة أخرى في الأعمار المستقبلية. نحاول منعهم من الدخول في حلقة مفرغة.

د: إذا استمروا في القيام بهذه الأشياء، يبدو أنهم لم يكونوا هناك لفترة كافية للتخلص من هذه المشاعر.

س: كانوا يذهبون إلى مكان الراحة. كيف أفسّر ذلك؟ إذا كانت الروح في مكان الراحة ليس لأنها تضررت ولكن ببساطة لأنها ليست متقدمة، وإذا قرروا أنهم يريدون العودة إلى المستوى المادي، فلا يوجد شيء يمكنك فعله حقًا. أنت تسمح لهم بدخول المستوى المادي لأنهم روح صحية، إنهم ليسوا متقدمين. لكن الروح التي تضررت من شيء فعلوه في تجسداتهم السابقة، على الرغم من أنهم قد يرغبون في دخول المستوى المادي، إلا أنهم لن يكونوا قادرين على ذلك لأن الضرر الذي لحق بهم يمنعهم من القيام بذلك دون مساعدة من شخص أعلى. في بعض الأحيان سيتم مساعدة الروح التالفة على التجسد لغرض محدد في العمل على جزء معين من الكارما الخاصة بهم. ولكن في أوقات أخرى، حتى لو أرادت الروح الرحيل ولم يحن الوقت بعد، فإنهم يقولون: "لا، لديك المزيد من الشفاء للقيام به أولاً".

د: كنت أتساءل إذا كان هناك أي طريقة يمكنك إيقافهم إذا أرادوا العودة.

س: إذا كانوا روحًا صحية، فلا، يمكنهم المضي قدمًا والتجسد. والقوى التي تحكم الكون تحافظ على كل شيء بالترتيب وتتأكد من أنهم لا يحاولون التجسد في جسم لديه بالفعل روح.

د: أواجه حالات يموت فيها شخص ويريدون العودة على الفور. ليس لديهم أي وقت هناك على الإطلاق.
س: نعم، غالبًا ما يحدث ذلك عندما يكونون في الفترة الانتقالية. كما ذكرت، بعد أن يكملوا فترة الانتقال إذا قرروا العودة على الفور؛ إذا كانوا بصحة جيدة فهم قادرون على القيام بذلك. إنهم يعملون فقط على المزيد من العاقبة الأخلاقية. لكن معظم الأرواح تختار البقاء على هذه المستوى لفترة من الوقت لمعرفة المزيد والتقدم أكثر. لأن التعلم والإعداد الذي تقوم به هنا ينتقل في عقلك الباطن وفي مواقفك حول أي حكمة يمكنك اكتسابها. بهذه الطريقة تكون أكثر نجاحًا في عاقبتك الأخلاقية.
د: إذن ليس من الجيد حقًا أن تستدير الروح وتعود على الفور؟
س: ليس حقا. يمكن أن يؤدي إلى نتائج عكسية. لكن بعض الأرواح نفد صبرها.
د: أعتقد أن بعضهم ملفوف جدًا بالجسد الذي يعتقدون أنه كل ما في الأمر. في تلك الحالات التي يعودون فيها على الفور، لم تكن لديهم أي فرصة للعمل على العلاقات الكرمية أو رؤية أنماطها، أليس كذلك؟
س: لا، هذا صحيح. عادة ما يكونون الأشخاص الذين يعتقدون أن حياتهم تبدو فوضوية ومشوشة ويشكون، "لماذا لا يسير أي شيء على ما يرام؟" هذا لأنهم عادوا غير منظمين.
د: لم يكن لديهم أي خطة عمل، إذا جاز التعبير.
س: صحيح. لذلك كل شيء ينهار في طبقات، إذا جاز التعبير. عادوا في وقت مبكر جدًا وكانوا غير مستعدين. لو كان بإمكانهم الانتظار قليلاً وتنظيم أنفسهم، لكانت الأمور قد سارت على نحو أفضل بكثير. الآن في بعض الأحيان إذا كانت الروح لا ترغب في التغيير، يتم الاحتفاظ بها في مكان خاص بين الأعمار لمساعدتها على النمو والتطور للتجسد التالي. لكنه يحافظ على توازن دقيق للغاية ويتم بعناية فائقة.
د: ما نوع هذا المكان؟
س: من الصعب وصفه. هناك مستوى مختلف لحل مشاكل خاصة من هذا القبيل. لا يتم استخدامه للتمرين على المدى الطويل مثل المستويات الروحية العليا. يتم استخدامه بشكل أساسي بين

فترات الحياة لمساعدة شخص ما على حل مشكلة معينة، لذلك سيكون مستعدًا بشكل أفضل للحياة التالية ويمكنه إحراز تقدم في عاقبتك الأخلاقية. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيتم حبس البعض في حلقة مفرغة ولن يتقدموا أبدًا وهذا ليس جيدًا. لذلك يتم مساعدتهم على التقدم بين الأعمار لأن كل شيء في الكون يجب أن يستمر في التقدم.

د: هل سيكون هذا المكان الخاص مثل المدرسة؟ أو أي نوع من الجو سيكون؟

س: إنه مثل الخلوة.

د: إبقائهم في عزلة عن الآخرين؟

س: لا، إنه مثل الذهاب إلى دير للتأمل والتدبر. هناك يجتمعون مع الآخرين الذين لديهم مشاكل مماثلة ومع مرشد روحي. يجب عليهم حل هذه المشاكل ومعرفة سبب قيامهم بما فعلوه وأين يحتاجون إلى التطوير للتغلب على هذه الأشياء.

د: كنت أفكر في النسخة التي لدى الناس من الجحيم. لن يكون الأمر كذلك؟

س: لا، هذه فكرة طورها المسيحيون. هذا لا ينطبق حقًا. تم تطويره بشكل أساسي كجهاز سياسي للمساعدة في بناء قوة الكنيسة الأرثوذكسية والمساعدة في التغلب على تأثير الغنوصيين. هذا هو المستوى الذي تذهب إليه للتعلم والتفكير في أخطائك وما قمت به. هناك دائمًا أرواح متقدمة موجودة طواعية لمساعدتك على التطور ومساعدتك على الاستعداد للحياة القادمة. لأنها عملية متنامية. الأمر أشبه بتربية طفل. عندما يفعل الطفل شيئًا خاطئًا، لن ترمي به في الفرن.

وهو ما سيكون مشابهًا مجازيًا لإيماننا بالجحيم. رمي الخاطئ في النار.

س: أنت تضع الطفل وتتحدث معه حول الخطأ الذي ارتكبه، وتساعده على إدراك سبب الخطأ ومحاولة إيجاد إجراء أفضل لاستخدامه في موقف مماثل في المستقبل.

د: ولكن ماذا لو رفض الشخص الاستماع ويريد العودة إلى الجسدي على أي حال؟

س: إذا لم يكونوا مستعدين للعودة إلى الحالة الجسدية، فلا يمكنهم ذلك لأن كل شيء يجب أن يكون متوازنًا بشكل صحيح حتى يتمكنوا من الذهاب. إذا لم يتعلموا أي شيء من رؤية خطأ كبير، فإن الأمور ليست متوازنة بعد ويتم منحهم المزيد من الوقت. في بعض الأحيان، إذا لم يتعلم شخص ما أي شيء من خطأ معين ورفض الاستماع، فسيتم إعادته إلى موقف مماثل وستتاح له فرصة أخرى لتحقيق إجراءات بديلة. يحاول السادة القيام بذلك بطريقة لن يكون لها عواقب وخيمة على كارما الروح لذلك لن يكون من الصعب عليهم التقدم.

د: لكنك تسمع عن أشخاص لا يبدو أن لديهم أي أخلاق على الإطلاق.

س: هذا صحيح. لا ينجح الأمر طوال الوقت. هناك عدد قليل غير قابل للإصلاح. لكن معظم الأرواح تريد أن تنمو وتريد أن تصبح أفضل وأكثر تقدمًا. إنها مجرد مسألة إخبارهم وحملهم على الانفتاح على المعرفة المتاحة لهم.

د: ماذا يحدث لشخص يبدو أنه حيواني؟ يبدو أنهم ليس لديهم أخلاق أو ضمير ويستمرون في تكرار نفس الأخطاء؟

س: في بعض الأحيان تكون هذه الأرواح غير متطورة للغاية. لديهم الكثير من العاقبة الأخلاقية لكنهم لا يهتمون حقًا. إنهم يريدون فقط الاستمتاع بالإحساس الجسدي بالوجود على المستوى الجسدي. إنهم حقًا لا يهتمون ب العاقبة الأخلاقيةالتي يرفعونها، إذا جاز التعبير. هناك مكان خاص آخر على المستويات. سيكون مكافئك المادي مثل المستشفى. بالنسبة لهذه الأرواح التي تضررت جدا، ونحن نحاول مساعدتها على أن تصبح أفضل. إنه يشبه إلى حد كبير العلاج النفسي وأحيانًا يستغرق وقتًا طويلاً. المكاسب التي تجنيها ضئيلة للغاية لدرجة أنه من الصعب تتبعها، وهي عملية بطيئة للغاية. تعمل الأرواح المتقدمة في الغالب مع هذه لأنها تتطلب قدرًا مفرطًا من الصبر والمعرفة.

د: بالنسبة لي هذا يبدو وكأنه الطريقة الإنسانية للقيام بذلك. لكنني أستمر في التفكير في مفهومنا لأماكن مثل الجحيم. لا يوجد وقت تتضرر فيه الروح، كما قلت، لدرجة أنها تغسل أيديها وتطردها؟

س: لا. لا يوجد مكان لرميها فيه. جميعنا هنا. نتفاعل جميعًا مع بعضنا البعض ويجب أن نعمل مع بعضنا البعض. وتلك التي يصعب العمل معها بشكل خاص تساعدها الأرواح التي لديها أكبر قدر من الصبر والمعرفة.

د: بالطبع هذا يفيد دائمًا كارما ذلك الشخص أيضًا؛ أن تكون قادرًا على العمل مع شخص من هذا القبيل.

س: أوه، نعم، هذه عادة أرواح قريبة أو وصلت إلى نهايتها.

د: سيكون لديهم صبر لانهائي. لذلك من المستحيل أن يقولوا فقط، "أوه، انسى الأمر. ليس هناك أمل له."

س: لا. يستمرون في العمل معهم. في بعض الأحيان بعد بضعة تجسدات، تبدأ بعض ما يسمى بالمشاعر "الإنسانية" في شق طريقها إلى قلوبهم، على الرغم من أنفسهم. ويبدأون في إدراك أن هناك مستويات أعلى من الحياة والوجود. وذلك عندما يبدأون أخيرًا في العمل بنشاط على فعل شيء ما لتغيير كارماهم. لإعطاء مثال على مدى تضرر هذه الأرواح التي تأتي إلى "المستشفى"، في مستواكم كان هناك واحد يسمى أدولف هتلر. لم يتم إرساله إلى المستشفى لأن روحه لم تتضرر. تم إرساله إلى الجزء التعليمي من المستوى، الخلوة. كان بحاجة إلى وقت هادئ للتفكير لأنه أصبح - حسنًا، استعارة أخرى - أصبحت أعصابه متوترة. كانت المشكلة في تلك الحياة أنه كان شخصًا مبدعًا للغاية. كان من الممكن أن يكون عبقريًا مبدعًا لكنه لم يكن لديه منافذ لذلك لأن ثقافة الكساد التي نشأ فيها لم تسمح بالمنافذ الإبداعية. كان هناك قدر مفرط من الطاقة وراء هذا الإبداع، كما هو الحال دائمًا في هؤلاء العباقرة. كان يجب أن يكون له منفذ آخر في مكان ما وشوهت نظرته للحياة وبالتالي أفكاره، وتطورت إلى النتيجة النهائية. ما حدث انعكس بشكل أساسي على كارما والده بدلاً من كارماه.

د: (كانت هذه مفاجأة.) لم أكن لأفكر في الأمر بهذه الطريقة.

س: لأن جذور المشكلة بدأت عندما رفض والده السماح له بدراسة الأشياء الإبداعية.

د: ولكن لا يزال، هتلر هو الذي فعل تلك الأشياء الفظيعة.

س: من الصعب الشرح. (توقفت مؤقتًا، في محاولة للتفكير في كيفية صياغتها). بدأ بنوايا حسنة، يريد أن يكون فنانًا أو مهندسًا معماريًا أو ما شابه. لكن لم يُسمح له بالتطور في هذا الاتجاه، وتم تشويه الطاقة هناك. كان خطأه الرئيسي هو عدم قدرته على التعامل مع تلك الطاقة في شكل بناء، في شكل آخر إلى جانب الإبداع. لذلك حولها إلى التدمير. هذا هو الشيء الرئيسي الذي كان عليه أن يعمل عليه.

د: يبدو كما لو كان بإمكانه العثور على منفذ لها في شكل أكثر إبداعًا، على الرغم من أن والده لم يسمح له بذلك.

س: نعم، كان يمكن أن يصبح مهندسًا، على سبيل المثال.

د: أليس هذا نوع من تمرير المسؤولية، لإلقاء اللوم على والده؟

س: لا. يتعين على هتلر مشاركة نصيبه من اللوم أيضًا. لكن لا يمكن وضعه على عاتقه فقط لأن المشكلة بدأت بالمواقف الضيقة التي طورها والده. كان بإمكان والده تطوير مواقف أوسع.

د: لكن لا يزال يبدو كما لو أنه لم يكن عليه أن يصبح متعصبًا جدًا في أفعاله. أنت تعرف ما حدث هناك.

س: كان ذلك بسبب شدة الطاقات الإبداعية. لو كان قادرًا على التطور إلى فنان بدلاً من ذلك، لكان فنانًا مجنونًا ومتطرفًا بشأن ذلك. ولكن كان من الممكن قبولها على أنها بوهيمية.

د: على الأقل لم يكن ليؤذي أي شخص. س: صحيح، ربما باستثناء نفسه.

د: ولكن كما كان، فقد تصاعدت إلى حيث أثر على الملايين والملايين من الناس. كنت أعتقد أنه سينتهي به المطاف في "المستشفى."

س: لم يكن متضررًا إلى هذا الحد. ملتوياً، نعم ؛ تالفاً، لا. كان ما يحتاجه بشكل أساسي هو الهدوء والوقت لتصويب الأمور. لقد تضررت تلك الأرواح الموجودة في المستشفى بشدة من خلال المرور بنفس الجزء من العاقبة الأخلاقية مرارًا وتكرارًا لدرجة أنهم يشعرون كما لو أنهم عالقون في تلك العاقبة الأخلاقية. في حين، في حالة أدولف هتلر، كانت هذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها هذا له. في حياته السابقة كان لديه أيضًا دافع إبداعي قوي وكان في مواقف حيث يمكنه السماح له

بالتطور. ولكن في هذه الحياة تم حظره. كان الدرس الذي كان عليه أن يتعلمه هو كيفية التعامل مع تلك الطاقة عندما لا يتمكن من الحصول على الأشياء بالطريقة التي يريدها - للتعامل معها بأي طريقة تتناسب مع النمط الذي كان عليه أن يعيش فيه. ولم يتعامل مع هذا الجانب بشكل جيد. كان هذا هو الجزء الرئيسي من عاقبته الأخلاقية التي سيتعين عليه إعادة صياغتها في حياة مستقبلية - القدرة على التعامل مع المواقف غير المرغوب فيها.

د: حسنًا، ألم يخلق المزيد من العاقبة الأخلاقية لنفسه من خلال ما فعله وكل حياة الناس التي أثر فيها؟

س: لقد خلق المزيد من العاقبة الأخلاقية لنفسه، صحيح. في هذه المرحلة، من الصعب تحديد مقدار ما حدث منذ ذلك الحين.

د: تقصد أنه لم يتم تحليلها كلها بعد؟

س: نعم. سيستغرق الأمر عدة أعمار، والعديد من التجسيدات لتكون قادرًا على رؤية كيف أثر ذلك على توازن الأشياء وكم من الوقت عليه أن يعمل.

د: كنت أفكر في كل الملايين من الناس الذين قتلوا كنتيجة مباشرة لحياته.

س: هذا صحيح، لقد أرسل الأوامر بقتلهم لكنه تأثر جزئيًا بالناس من حوله. ولم يستمد منه نفس القدر من المتعة الجسدية المباشرة التي استمدها الجلادون الفعليون. ما أقوله هو أنه أعطى الأوامر بقتل هؤلاء الناس وهذا ينعكس على عاقبته الأخلاقية، لكن الرجال الذين تلقوا هذه الأوامر لبناء غرف الغاز واستخدامها، الحراس وغيرهم، استمتعوا جسديًا بشكل مباشر برؤية هؤلاء الناس يموتون.

د: نعم، لم يقم بالقتل الفعلي، لكنه لم يفعل شيئًا لوقفه.

س: لقد سمح فقط بقتل هؤلاء الناس. لهذا السبب ينعكس على عاقبته الأخلاقية، أنه سمح بحدوث ذلك. شجعهم على القيام بذلك لكنه أبقى يديه نظيفتين، إذا جاز التعبير، من خلال عدم القيام بذلك مباشرة بنفسه. ينعكس بشكل سيء على عاقبته الأخلاقية أنه أنشأ نظامًا سياسيًا من شأنه أن يسمح بذلك. كان العديد من الرجال في النظام يفعلون ذلك لأنهم أرادوا ذلك. كانوا غير ملائمين في المجتمعات العادية واستمتعوا جسديًا بشكل مباشر بارتكاب هذه الفظائع.

د: ولكن كان لديه أيضًا هوس متعصب بطمس العرق. بدأ إبادة اليهود، جنس كامل من الناس بتعصبه واضطهاده.

س: نعم. كان ضد أي عرق ليس ألمانيًا خالصًا؛ "آري" كما أسماه. أراد أن تكون ألمانيا الحبيبة له في نفس الوضع الذي كانت عليه الولايات المتحدة قبل 100 أو 150 عامًا، مع مساحة للنمو وتصبح قوة عظمى، ولديها مساحة للشعب للتكاثر. أراد أن يكون لديه أمة ضخمة مع العديد من الألمان وأن يكون قادرًا على استخدام ثقافتهم للتأثير على العالم بأسره، كما فعل الأمريكيون. وأراد أن يطمس أي عرق من الناس يقف في طريق هذا الهدف. كان هذا جزءًا من عملية التواء هذا الدافع الإبداعي، لأنه من الواضح أنه كان من المستحيل القيام بذلك دون إيذاء الكثير من الناس. لو كان قادرًا على أن يصبح عبقريًا مبدعًا، لكان بإمكانه المساهمة في ثقافة ألمانيا العظيمة التي أحبها كثيرًا.

د: كنت أفكر أنه كان لديه مثل هذا التحيز الذي سيكون له رد فعل كارمي أيضًا.

س: كان ذلك مجرد جزء من روحه الملتوية. كان قادرًا على العمل على هذا التحيز من خلال التأمل والاجتماع مع الأسياد الروحيين.

د: إنه بالتأكيد أحد الأمثلة التي يصعب فهمها. س: نعم، إنه وضع معقد للغاية.

د: ماذا عن شخص مثل "جاك السفاح"؟ ألن يؤثر ذلك عليه على الإطلاق في حياته القادمة؟

س: أكيد. ومن فضلك، نحن ندوس بعناية فائقة هنا، لأننا لا نرغب في الإساءة إلى إحساسك بالملكية ولا إلى معاييرك الأخلاقية. لأننا نشعر أن إحساسك بالأخلاق حساس للغاية ونرغب في عدم إزعاجها. ومع ذلك، نود أن نطلب منك التحلي بالصبر معنا بينما نقدم لك نظرة ثاقبة قد لا تكون لديك. ربما كانت هناك دروس مستفادة من تلك التجربة، كما يقال، جاك السفاح، والتي كانت إيجابية لهذا الشخص. بالطبع، كان هناك الكثير من الضرر الذي لحق بالضحايا، وبمعاييركم الاجتماعية كانت الجرائم شنيعة. لم تكن هذه الأفعال سلوكًا اجتماعيًا مقبولًا. ومع ذلك، يمكن القول مرة أخرى أن هذا الفرد تعلم من خلال المشاركة في

تلك الأفعال. ربما يكون درسًا لماهية التساهل، وماهية الانخراط الذاتي ودون اعتبار لحياة الإنسان. ربما كان هذا درسًا مهمًا لهذا الفرد. نود أن نقول أيضًا أنه ربما كانت هناك تلك الدروس المستفادة، على الرغم من صعوبتها، من قبل أولئك الذين تسميهم "الضحايا". وهل يمكننا أيضًا أن نحقن احتمالًا آخر هنا. أن المشاركين في هذه الحلقة، بشكل غير لائق، كانوا طوعيين من المستويات الداخلية. أنهم تعاقدوا من مراحل التخطيط الخاصة بهم قبل تجسدهم للمشاركة في هذا الحدث. ولإعطاء مجتمعكم مقياسًا يمكن من خلاله قياس معايير أخلاقكم. مثال على السلوك الاجتماعي المقبول أو غير المقبول. هل ترى أنه في جميع الإجراءات، سواء كانت جيدة أو سيئة، هناك دروس مستفادة؟ ليس فقط لأولئك الذين هم مشاركون مباشرون، ولكن أولئك الذين هم متفرجون أو مراقبون. لذلك إذا قيل إن هذه كانت جريمة فظيعة، فيمكن قبول ذلك. ومع ذلك، يمكن أيضًا القبول، دون إنكار رعب مثل هذه الجرائم، بأن جميع المعنيين قد تعلموا العديد من الدروس. واسمحوا لي أن أتحدث عن قوة الحياة. ذلك الوعي الذي كان في الجسد لم يقتل. تم نقلها ببساطة إلى مستوى آخر من الوجود. تم نقل قوة الحياة، التي هي حتى في كل خلية من خلايا جسمك، ولم تضيع. تغير التركيب المادي البسيط للجسم من حالة منظمة إلى حالة غير منظمة. من الناحية الفنية، الموت ليس أكثر من إعادة ترتيب الجزيئات على المستوى المادي، وإزاحة الوعي من حاوية مركبة إلى واحدة ذات طبيعة حرة. كانت الحياة دائمًا والحياة دائمًا كذلك. لا يوجد شيء مثل أخذ الحياة، لأن الحياة ببساطة تتغير إلى شكل آخر. نحن نتحدث هنا بدقة من وجهة نظر فنية مع إزالة جميع المعايير الأخلاقية والقيم العاطفية.

د: وماذا عن الضحية؟ الشخص الذي يقتل بعنف من قبل شخص آخر؟ هل هذا مؤلم لهم؟

س: إلى حد كبير يعتمد أيضًا على التحضير للأرواح. كان هناك الكثير من الأرواح التي جاءت إلى هذا الجانب من خلال الحروب التي لم تتعرض للصدمة على الإطلاق. كانوا يعرفون أن هذا الموت سيحدث لهم وقبلوا نفس الشيء. آخرون كانوا

في صدمة شديدة، لدرجة أنهم اضطروا إلى الذهاب إلى مكان الراحة. إنه ليس دائمًا وضعًا متساويًا. يمكن أن يموت شخصان جنبًا إلى جنب في نفس اللحظة مع ما ستنظر إليه على أنه نفس القدر من الصدمة. وقد يصاب أحدهما بالصدمة والآخر لا.

د: هل لهذا علاقة بعمر الأرواح وتجربتها السابقة؟

س: ليس بقدر عمر الأرواح ولكن فهمهم للمسيح في كل ذات. في بعض الأحيان يمكن للروح الشابة أن تفهم هذا بفهم أكبر من تلك التي تسمى الروح القديمة.

د: لقد أخبرتني ذات مرة أن الطريقة التي يموت بها شخص ما لها معنى وكذلك الطريقة التي يعيش بها.

س: هذا صحيح أيضًا. في كثير من الحالات، ستمحو أنواع معينة من الموت العاقبة الأخلاقية العظيمة. تهدف الوفيات الطويلة والبطيئة إلى جلب التعلم إلى هذا الفرد. وإذا تعلموا من خلال ذلك فسوف يجمعون كارما جيدة عظيمة.

الانتحار

د: وماذا عن حالات الانتحار؟

س: نعم، هذه حالات مأساوية للغاية، لأن هذه حقًا واحدة من أكثر الحقائق حزنًا الموجودة. ببساطة لا توجد كلمات لوصف هذا الوضع في مجمله. يجب أن يصل المنتحر إلى إدراك خطورة ما فعله. لأنه لا يوجد مجرد كسر للعقد، يتم طرح طاقة روح الفرد في تنافر تام. حالات الانتحار، اعتمادًا على شكلها، تذهب أحيانًا إلى المستشفى وأحيانًا إلى منطقة التأمل. في أكثر الأحيان، يتم تعيين كيان أو كيانين آخرين لهذا الشخص لشرح سبب الخطأ الشديد في إزهاق الأرواح. إن أخذ حياة الذات هو الشيء الوحيد الذي يمكن اعتباره حقًا من هذا الجانب خطيئة، لأن الحياة ثمينة للغاية. هؤلاء الناس مرتبكون ومختلطون حول ماهية الحياة حقًا وما يحتاجون إلى تحقيقه. إنهم غير قادرين على رؤية الحلول التي يمكنهم التوصل إليها مع العاقبة الأخلاقيةالموجودة لديهم. وفي الفترات الفاصلة بين الأعمار يتعلمون توسيع نظرتهم والنظر إلى جوانب أكبر

الأشياء، حتى يتمكنوا من حل المشكلات دون التخلي عنها. عادة لا يعود المنتحر إلى الجسم بسرعة. عادة ما تكون مؤلمة للغاية. لا يمكنهم حل المشكلة التي تسببت في انتحارهم بسرعة كافية للعودة إلى الجسم في وقت قريب. يتم التحدث إليهم ومساعدتهم. عليهم أن يتعلموا لماذا فعلوا ذلك وما الذي أوصلهم إلى هذه النقطة. عادة ما يستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن يكونوا مستعدين لمواجهتها. إذا كان الأمر سيئًا للغاية، فسيتم نقلهم إلى مكان الراحة حتى ينسوا صدمة سبب وصولهم إلى هذه المرحلة من الحياة، إلى الحد الذي يفكرون فيه في أخذ حياتهم الخاصة. يجلب المنتحر على تلك الروح الكثير من العاقبة الأخلاقيةالسيئة التي يجب أن تمحى من قبل الكثير من الخير في الحياة السابقة واللاحقة.

د: إذا كان هذا أسوأ شيء يمكن لأي شخص القيام به، فهل يعاقبون أنفسهم عند عودتهم؟

س: في بعض الأحيان لا يكون ذلك في الحياة التي يدخلون فيها مباشرة. إنهم لا يدخلون دائمًا في حياة من شأنها أن تعمل على المشاكل التي واجهوها في الحياة السابقة مباشرة. في بعض الأحيان يتطلب الأمر عدة وجودات للوصول إلى النقطة التي يشعرون فيها أنهم قادرون على مواجهة تلك المشاكل. ولكن يتم التعامل مع جميع المشاكل في نهاية المطاف. لا يمكن تفادي الأمر. أفضل طريقة للتعامل معها هي العودة إلى حياة سيكون لها نصيبها العادل من المشاكل كما فعلت الحياة الأخيرة. ويتم مكافأة الانتحار من خلال حل هذه المشكلات والبقاء هناك والبقاء على قيد الحياة والعيش حتى سن الشيخوخة والحصول على حياة جيدة ومتكاملة. قد يستغرق الأمر عدة أعمار مثل هذه لرد الانتحار والمساعدة في تحقيق التوازن بين العاقبة الأخلاقية. أنت تسير على الطريق الصحيح من خلال حل المشكلات التي تخليت عنها من قبل. يجب أن يواجه المنتحر نفس الموقف والمشكلة مرة أخرى حتى يتعلم طريقة مقبولة لحلها. لا يمكنهم الهروب منها أبدًا. إنهم يطيلون تقدمهم فقط ويخلقون الاضطراب.

د: أعلم أن لديك صعوبة في مفهومنا للوقت. ولكن كم من الوقت يستغرق قبل أن ينال المنتحر إطلاق سراحه؟

س: هذا يختلف من حالة فردية إلى أخرى. كل روح لا تتعلم بنفس معدل الأخرى. يعتمد ذلك على ارتباك تلك الروح ومشاعر عدم القيمة والخسارة، أكثر من أي شيء آخر. لا يتم التسامح مع الانتحار بسهولة ولكن يمكن حله.

ليس من المستحيل أن يتم حلها، كما يعتقد البعض. لا شيء مستحيل؛ الأمر فقط أن بعض الأشياء تستغرق وقتًا أطول من غيرها لأن بعض الأشياء أكثر تعقيدًا. نعم، قتل الذات هو الخطأ المطلق لأن ذلك يلقي العاقبة الأخلاقية خارج التوازن. قتل نفسك، ذبح نفسك، هذا لا ينفع مع أي كارما. هذا يخلق المزيد من العاقبة الأخلاقية.

د: بعض الناس ينتحرون للهروب من مشكلة.

س: إن الانتحار للهروب من مشكلة ما يؤدي فقط إلى تضخيم تلك المشكلة التي سيتعين عليهم التعايش معها مرة أخرى. إنهم لا يهربون من أي شيء، بل يزيدون الأمر سوءًا على أنفسهم. إنهم في الحقيقة لا يحلون أي شيء، إنهم ببساطة يخلقون المزيد من المشاكل. الانتحار ليس حلاً.

د: هل سيكون للانتحار أي علاقة بحياة الآخرين؟ س: نعم. في كثير من الأحيان عندما يحدث الانتحار، تكون هذه فرصة للأرواح الأخرى في الأسرة للتعلم من التجربة. على سبيل المثال، لنفترض أن صبيًا يقتل نفسه ومن تلك التجربة تدرك الأم أنها كانت متعجرفة للغاية وتتعلم أن تكون أكثر فهمًا. ثم تعلمت منه، على الرغم من أنه

كان درسًا صعبًا.

د: في بعض الحالات ألن يكون هذا كارما على العائلة أو الأصدقاء الذين تركوا وراءهم؟

س: (بشكل قاطع) ليس الانتحار أبدًا جزءًا من العاقبة الأخلاقية! الانتحار هو أحد جوانب الإرادة الحرة.

د: فهمت. ثم لا يمكن أبدا أن ينظر إليه على أنه جيد لأي شيء. س: هذا صحيح. لا يوجد فائزين.

د: ولكن هل يحدث ذلك للتأثير بشكل مباشر على كارما شخص آخر؟

س: لا. لأن الشخص الذي ينتحر سيختصر العاقبة الأخلاقية ولن يكون ذلك عادلاً بالنسبة له.

د: لقد سمعت أن الناس لديهم عقد إلى حد ما عندما يأتون إلى الحياة. والانتحار سيكون نكوصًا عن هذا العقد - عدم الوفاء بالتزامهم.

س: قبل أن يأتي شخص ما إلى الحياة، يلتقي مع أسياده الروحيين ويكتشفون، بشكل عام، مقدار العاقبة الأخلاقية التي يمكنهم العمل بها في هذه الحياة إذا اتخذوا قراراتهم بشكل جيد. إنها

أشبه بمهمة في الفصل الدراسي. يقول الشخص: "حسنًا، هذا ما سأحاول تحقيقه في هذه الحياة". الآن، إذا لم ينجزوا كل شيء، فهذا لا ينعكس عليهم بشكل سيء. حقيقة أنهم يعملون على ذلك ويحاولون، هذا هو ما يهم. وإذا كان في منتصف الطريق، تمامًا كما كانوا بالكاد يبدأون، فقد اختصروا الأمر بقتل أنفسهم ... حسنًا، لم يقتصر الأمر على أنهم لم ينجزوا أي شيء قالوا إنهم سيحاولون تحقيقه، بل وعدوا بجدية أنهم سيحاولون تحقيقه، لكنهم خلقوا المزيد من العاقبة الأخلاقية التي يحتاجون إلى العمل عليها. لذا فهي تجربة سلبية في كل مكان.

د: ما زال عليهم حل مشاكلهم وعاقبتهم الأخلاقية. من شأنه أن يحبط الغرض بالمغادرة قبل أن يحققوا ذلك.

س: هذا دقيق. ولكن إذا كان هناك "س" من العمل الذي يتعين القيام به في العمر، وإذا تم إنجاز هذا القدر من العمل "س" أو إنجازه قبل أن يعيشوا حياة كاملة، فعندئذ إذا كانوا يرغبون في المرور، فليست هناك حاجة لهم للاستمرار في العمل البدني إذا كانوا يرغبون أو لا يرغبون في ذلك. عندها يمكن ترتيب المغادرة من خلال القنوات المناسبة. إن التخلص من الجسم قبل الأوان أو قبل إنجاز المهمة هو ما لا يمكن تحمله أبدًا.

الفصل الثامن المرشدون

تقريباكل ثقافة في العالم لديها معتقدات في الملائكة الحارسة أو الأرواح الحامية. هل هم موجودون حقا؟

س: هناك أرواح حامية. عادةً ما يكون هذا الشخص هو الشخص الذي كانت لديك علاقة وثيقة معه من قبل ويذهب إلى المدرسة أو أي شيء على المستوى الروحي. إنهم يساعدونك على اجتياز فترة التعلم الخاصة بك والمساعدة في حمايتك. هذه تخدم غرضها على مستوى الروح.

د: هل تم تعيينهم لشخص معين؟

س: يمكنهم اختيار انتماءاتهم الخاصة. إنهم معك منذ يوم ولادتك.

د: فأنت لست وحدك عندما تدخل الجسم المادي.

س: لا أحد بمفرده أبدًا. الوحدة هي جدار من الذات بعيدا عن الآخرين. هناك دائمًا آخرون هناك لمشاركة التجربة إذا كنت ستكسر الجدران وتسمح لهم بمساعدتك.

د: إذا لم يكونوا متجسدين، فكيف يساعدون؟

س: هذا يصعب تفسيره إلى حد ما بسبب عدم فهم مستوى الروح. ولكن هناك عمل يجب القيام به على مستوى الروح وكذلك على المستوى المادي. هناك أولئك الذين، بعد التجسد، يجب أن يذهبوا إلى المدارس على مستوى الروح، وبعضهم سيكون معلمين في المدارس. هناك العديد من الطرق الأخرى التي يمكنهم المساعدة بها، بما في ذلك توجيه أولئك الموجودين على المستوى المادي.

د: هل لديهم دائمًا مصلحتك الفضلى في القلب؟
س: في معظم الأحيان الأشخاص الذين يحيطون بك يفعلون ذلك، نعم. يجب أن تتعلم حماية نفسك من أولئك الذين ربما لا يفعلون ذلك.
د: هل مرشدك الشخصي قوي بما يكفي لإبعاد التأثيرات الأخرى؟
س: نعم. طالما أنك تتعلم أيضًا أن تحيط نفسك بما هو جيد. سيؤدي ذلك إلى إبعاد أي شيء سلبي. لا يوجد جيد أو سيء؛ لا يوجد سوى إيجابي وسلبي. أي تجربة يتم تعلمها ليست سلبية أبدًا.
د: لكن في بعض الأحيان يكون من الصعب معرفة ما إذا كان هناك شيء جيد بالنسبة لك أم لا. كيف ستعرف ما إذا كانت التأثيرات الأخرى تحاول التأثير عليك في الاتجاه الآخر؟
س: من خلال الانفتاح على إدراك النتيجة النهائية لما يوصون به. كل واحد منكم قادر على الرؤية. وإذا رأيت أن الأمور ستسوء، فأنت تعلم أن هذا الكيان لا يتمنى لك الخير.
د: لكنك تعرف البشر - يمكن خداعهم.
س: نحن لسنا مثاليين. وإلا فإننا لن ندخل الجسم بعد الآن.
د: كيف نعرف إذا كان مرشدنا هو الذي يحاول التأثير علينا ولا يخدعنا؟
س: إذا فكرتم في أنفسكم في حياتكم اليومية، فغالبًا ما تكونون في صراع مع أنفسكم حول ما إذا كنتم ستفعلون هذا أو ذاك. على سبيل المثال، في اتباع نظام غذائي، عندما يستسلم المرء لإغراء تناول مثلجات الشوكولاتة. هذا الجزء منكم الذي يتوق إلى المثلجات يطلب الإشباع. ومع ذلك، فإن الجزء الأعلى منك، الذي يعترف بالحاجة إلى النظام الغذائي، يقول: "لا، لن نفعل ذلك". لذلك يمكنك أن ترى أن هناك انقسامًا داخل نفسك. يشعر المرشدون كما لو كانوا جزءًا من نفسك وامتدادًا. بهذه الطريقة تعرف أن هذه هي روحك الأخرى التي تتحدث. إذا كان شخص ما يقدم لك النصيحة فقط وتشعر بالتردد حيالها، فربما يجب عليك مراقبة المصدر الذي تأتي منه. إذا كان من دليلك، فسيكون الأمر صحيحًا للغاية. لن يجعلك تفعل أي شيء أبدًا، بل سيقترح فقط. إذا كانت القوة متضمنة، فهي بالتأكيد ليست كيانًا إيجابيًا لأنه سيتم تجاوز إرادتك الحرة. تتخذ قرارات واعية ولا يُطلب منك القيام بهذا أو ذاك،

لأن هذا مسعى بشري أيضًا. لا يدير المرشدون العرض من الخطوط الجانبية كما يبدو أن البعض يعتقد. لديهم دورهم للعبه ولديك دورك. إنه اتفاق متبادل وتوافقي، وشراكة بين الروحي والجسدي. إنهم يقومون بعملهم وأنت تقوم بعملك.

د: هناك الكثير من الناس الذين يعتقدون أن أولئك الذين إلى جانبك يديرون العرض.

س: نعم، ويجب أن يفهموا أن هناك ببساطة مسؤولية مشتركة في هذه الأمور. العديد من القرارات إنسانية بحتة وتستند إلى الفكر البشري والتجربة الإنسانية والمفهوم الإنساني. يحاول المرشدون مساعدتك بحكمتهم وخبرتهم. إذا كنت ممزقًا بين قرارك وتوجيهات مرشدك، فهذا ليس خطأ؛ هذه ببساطة عملية اختيار. إنهم موجودون فقط لتقديم المساعدة والعون. لا يُطلب من المرء أن يتبع مرشد المرء بدقة. إنهم مجرد مساعدين. أنت سيد مصيرك.

د: إذن يحاول المرشدون والمساعدون الروحيون التأثير علينا لفعل الشيء الصحيح؟

س: هذا يحتاج إلى توضيح. التأثير ليس كلمة دقيقة. لا يحاول المرشدون والمساعدون التأثير. ستكون المساعدة أو التنوير أكثر دقة. قد يبدو الفرق دقيقًا للغاية ولكنه مهم جدًا. الأرض هي المستوى المختار. لديك الحرية الكاملة في اختيار ما يمكنك اختياره. إذا كنت بحاجة إلى مساعدة في اختيارك، فهذا هو هدفهم. إنهم يساعدون فقط ويحاولون إظهار أو توضيح. ليس الأمر كما لو كنت دمية يتم التلاعب بها من الجانب الآخر. لديك مصائرك ثابتة في يديك. إنهم متفرجون قادرون على المساعدة في أي لحظة وينتظرون كلما طلبت مساعدتهم. إنهم لا يحثونك على مصير وهمي؛ أنت تصنع مصيرك الخاص. يمكن قول الشيء نفسه لك أثناء عيشك في الجسد. يجب أن تساعدوا بعضكم البعض دون أنانية. يشعر بعض الناس أنه يجب عليهم مساعدة الناس سواء أعجبهم ذلك أم لا. يجب ألا تشعر أنه يجب عليك المساعدة، بغض النظر عن حالتك العاطفية في ذلك الوقت. يجب عليك تقديم المساعدة عندما تريد ؛ ثم يمكنك تقديم أفضل مساعدة عالية الجودة. ما نقوله لك هو: من فضلك لا تشعر أنه يجب عليك مساعدة

الجميع في كل وقت. اشعر فقط أنه يجب عليك المساعدة عندما تشعر أنك تريد المساعدة. المساعدة القسرية أسوأ من عدم وجود مساعدة على الإطلاق.

د: هل هذا هو المكان الذي تأتي فيه الإرادة الحرة؟

س: هي كذلك بالضبط.

د: إذن أنت تقول أنه لأن لدينا إرادة حرة فنحن أحرار في اتباع أو تجاهل أي نصيحة نتلقاها؟ وهذا ينطبق على الروحي وكذلك الجسدي؟

س: هذا صحيح، ولكن يرجى تصور شيء ما قبل أن نغادر هذا البيان. إذا رأيت طفلاً يلعب بزجاجة من السم، فستركض بشكل طبيعي وتأخذ هذه الزجاجة من الطفل، أليس كذلك؟ لنفترض أن الطفل صفعك ودفعك للخلف واستمر في محاولة فتح الزجاجة. ماذا كنت ستفعل عندها؟

د: سأصر.

س: افترض أن الطفل انتصر بقوة مثلك؟

د: إذن أود أن أقول إنه استحق ما حصل عليه. س: وهكذا نقول نحن.

د: إذن هل من الممكن للمرشد أن يمنعنا من إيذاء أنفسنا؟

س: نعم، هو كذلك. سيبلغونك بحدوث وشيك. هذه مجرد مساعدة. يمكنني أن أعطيك مثالاً على ما قد تعتقد أنه سيكون إرشاداً لك. أثناء القيادة، إذا كانت هناك سيارة قادمة في الشارع في وجهك دون علمك وكانت على مسار تصادم، فقد تنحرف عجلة القيادة فجأة إلى اليسار وتبتعد عن الأذى. بالطبع، هذا لا يحدث، ولكن إذا سُمح لمرشديك بالقيام بذلك، فسيكون هذا ما سيحدث. أنت تقوم بالتوجيه؛ هم فقط يبلغونك.

د: هل سيفعلون أي شيء من هذا القبيل في حالة الطوارئ؟

س: إذا كان ضروريا. وقد تم ذلك من قبل ولكن فقط في الحالات القصوى. لا يُسمح لي بمناقشة هذا بالتفصيل لأنه سيؤثر عليك مسبقًا فيما يتعلق بالأعمال قيد النظر. ولكن بالنسبة للجزء الأكبر تحتاج إلى معرفة أن مصيرك هو ما تصنعه. مرة أخرى، أقول إن المساعدة القسرية أسوأ من عدم وجود مساعدة على الإطلاق.

د: ولكن من الجيد أن نعرف أن لدينا مساعدة إذا كنا بحاجة إليها.

س: هذا صحيح. غالبًا ما نستمتع في هذا الجانب بتهور البشر ونفاد صبرهم. هذا بسبب الاختلاف في العالمين الروحي والجسدي. في العالم الروحي

، الفكرة جيدة مثل الفعل. مجرد التفكير في الفكرة ينتج التأثير المطلوب. في المادية، الأمور ليست بهذه السهولة ؛ وبالتالي يجب على الإنسان أن يتعلم الصبر.

نظرًا لأن الفكر على المستوى الروحي يجعل الأشياء تحدث على الفور، فمن المهم أن يتم منحنا على الأرض وقتًا أطول بكثير بين التفكير وتجسد الفكر، حتى تتاح لنا فرصة لتغيير رأينا. إذا حدثت الأشياء على الفور هنا في عالمنا المادي، فقد تكون هناك العديد من المشاكل. نظرًا لطبيعتنا البشرية بعيوبها العديدة (الأنانية والحسد والغيرة وما إلى ذلك)، فمن المحتمل أن نخلق الفوضى. نحن لسنا نقيين في نوايانا، وقد قالوا من قبل إن النية هي أهم شيء فيما نرغب في تحقيقه.

س: العلاقة بين المرشد والموجه هي سائلية وزئبقية وتتغير من تجسد إلى تجسد وحتى داخل تجسد واحد، حسب الحاجة. لا توجد قاعدة محددة صارمة. الوسائل تمليها الحاجة.
د: كيف يتم اختيار المرشدين للناس؟
س: يتم اختيارهم حسب الحاجة في تلك الفترة في حياة الشخص. قد يكون بعضها مرشداً طوال التجسد. قد يكون الآخرون مؤقتين أو قد يأتون ويذهبون حسب الحاجة. على مدار العمر، قد يكون لدينا العديد من المرشدين المختلفين. تتغير وظائفهم مع تغير حياتنا.
د: هل هناك فرق بين المرشد والمستشار والروح؟ لقد سمعت هذه المصطلحات المستخدمة في أوقات مختلفة.
س: المرشدون أرواح. المستشار أعلى مرتبة من المرشد. يتمتع المستشار بمعرفة وخبرة أكبر بكثير يمكن الاستفادة منها. خزان من الخبرة، إذا صح التعبير. المرشد أكثر حميمية وقربًا للتجسد الفعلي. مثل الشخص الذي ربما ترك مؤخرًا تجسدًا وبالتالي لا يزال على دراية بتعقيدات الحياة المادية. عادة ما تتم إزالة المستشار من التجسد لبعض الوقت ويتم استدراجه للحصول على معلومات. في حين أن المرشدين هم في قريبين من التجسد، فقد تقدم المستشارون فوق

حاجة التجسد. وبالتالي فإن كل فرد في حد ذاته قادر تمامًا على القيام بالمهمة الموكلة إليه. قد يعرف المرشد المزيد عن الجانب الجسدي. قد يعرف المستشار المزيد من التفاصيل.

هذا يبدو وكأنه مدرس يذهب إلى بروفسور أو مدير المدرسة للحصول على مشورة أكثر تقدمًا فيما يتعلق بالطالب. من الطبيعي أن يعرف المدرس التلميذ على أساس أكثر حميمية لأنه معه كل يوم. قد لا يكون البرفسور أو المدير على دراية بالطالب على الإطلاق، ولكن يمكنه تقديم المشورة لأن لديه معرفة وخبرة أكبر بكثير. كما أن المدير لم يرتبط بالتلاميذ في الفصل الدراسي على هذا المستوى الحميمي لفترة طويلة. إنهم بعيدون أكثر عن الموقف، ولكن على هذا النحو يمكنهم إعطاء رأي أكثر حيادية.
ثم سألت عما إذا كان بإمكاننا معرفة اسم مرشدينا.

س: سيتحدثون إليك عندما يكون ذلك ضروريًا أو ذا صلة. لا توجد حقًا أسماء مستخدمة هنا على مستوى الروح؛ لا يوجد سوى الأصوات والاهتزازات والألوان. التسمية هي عادة غريبة على الجنس البشري. يسمح بتحديد الهوية بسهولة. لكن هذه الأسماء التي تحب أن تعطيها للمرشدين مهينة أو مضللة إلى حد ما، لأن الأسماء لها اهتزاز وربط أو تعيين اسم لمرشد يمكن أن يعطيه الاهتزاز الخاطئ. لذلك من الأفضل معرفة المرشد بالاهتزازات أكثر من الاسم.
د: قلت أنه من الممكن لأي شخص أن يصبح مرشدًا. هل يستغرق الأمر بعض الوقت للوصول إلى موقف كونك مرشدًا لشخص آخر؟
س: يعتمد ذلك فقط على كيفية تطوير عاقبتك الاخلاقية. يصبح بعض الأشخاص القادرين على تطوير عاقبته الأخلاقية بطريقة إيجابية مرشدًا خلال دورة أو دورتين من العمر. لكن على الآخرين العمل عليها لفترة أطول. يعتمد الأمر فقط على التطور الفردي. إنها حقًا مسألة تحقيق مستوى روحي معين. بمجرد حصولك على هذه المستوى، يمكنك أن تكون إما مرشدًا أو عضوًا في المجلس العام (انظر الفصل 13) اعتمادًا على الطريقة التي تحتاج إلى تطويرها في تلك المرحلة بالذات. عندما تكون في المستويات الروحية تحت هذا المستوى، فأنت لا تزال تنمو بطرق أخرى

وتقوم بأشياء أخرى للمساعدة، ولكن ليس بنفس القدر من كونك مرشدًا.

د: لقد سمعت أنه قيل إن بعض الناس يسألون عندما يعبرون، "هل سيسمح لي الآن بتوجيه أشخاص آخرين؟" والإجابة هي، "كيف يمكنك أن تكون مرشدًا بينما لا تزالانت نفسك بحاجة إلى مرشد؟"

س: حسنًا، هناك دائمًا من هم أكثر تقدمًا منك لمساعدتك. إنه مثل شخص بالغ يوجه مراهقًا بدوره يستدير ويساعد طفلًا، بدوره يستدير ويساعد طفلًا صغيرًا على الابتعاد عن المتاعب.

د: اعتقدت أنه يجب عليك المرور بعدد معين من التجارب أو المتطلبات قبل أن تتمكن من أن تكون مرشدًا.

س: هذا صحيح. عندما تصل إلى المستوى الذي يمكنك من خلاله توجيه شخص فردي على المستوى المادي، فأنت قد وصلت إلى تلك المرحلة من التطور الروحي حيث يمكنك التعامل مع هذه المسؤولية بطريقة ناضجة روحياً دون أن تتخبط. لكن هذا لا يعني أنك أوقفت كل نموك لأن شخصًا أكثر تقدمًا منك لا يزال يساعدك في نموك ، بينما أنت بدورها تساعد شخصًا آخر ليس متقدمًا في نموه . وهذه هي الطريقة التي يعمل بها النظام بأكمله.

د: لكن لا يزال بإمكانك ارتكاب الأخطاء إذا لم تكن مستعدًا للوظيفة، إذا جاز التعبير، لتوجيه شخص ما.

س: لكنك مستعد للوظيفة عندما يتم منحك الوظيفة. سيكون ذلك خطأ في ... لا توجد أخطاء من هذا القبيل. عندما تعبر، تكون أنماط الطاقة واضحة تمامًا ويمكنك معرفة مكان وجود شخص متوافق على الفور وأين يتناسب ومستوى وجوده وما يمكنه القيام به. وهذا ما تعطيهم للقيام به. أنت تعطيها لهم بطريقة تساعدهم على النمو والتطور حتى يتمكنوا من اكتساب قدرات جديدة.

د: إذن لا يوجد زلات.

س: صحيح. لأن ذلك سيكون خطأ في تحديد المواقع، وليس خطأ في ما يمكنهم فعله أو لا يمكنهم فعله. إذا أعطيت شخصًا شيئًا يتجاوز قدرته، فهذا ليس خطأه؛ إنه خطأك.

د: حسنًا، يقولون دائمًا أنه يمكنك تعلم الكثير من تعليم الآخرين. من هم الذين يتخذون هذه الخيارات؟ قلت أنه سيكون خطأ من جانب من كان يقول لهم أن يفعلوا هذه الأشياء.

س: كنت أستخدمها كاستعارة.

د: كنت أتساءل عما إذا كان هناك أي شخص في الأعلى يقول، "حسنًا الآن، حان دورك لتعود وتكون مرشدًا"، أو شيء من هذا القبيل.

س: لا. نظرًا لأن كل شيء عبارة عن طاقة هنا، يتم كل شيء وفقًا لكيفية تناسبك مع الطاقة. بينما تعمل على مساعدة الآخرين، فإنك تبني الطاقة بنفسك. وعندما تتراكم كمية معينة من الطاقة، فقد حان الوقت لإعادة الدخول إلى المستوى المادي، لأن الأمر يتطلب طاقة للعودة عبر الحاجز ومواصلة العمل على العاقبة الأخلاقية مرة أخرى من هذا المستوى.

د: إذن أنت تعرفها بنفسك. لا يوجد أحد يقول، "حسنًا، حان الوقت الآن للقيام بهذه الأشياء".

في مجتمعنا، اعتدنا على وجود شخص مسؤول عن الأشياء.

لذلك كنت أحاول وضع كل هذا ضمن تلك الحدود.

س: صحيح. كل شيء واضح تمامًا للجميع، لذلك لا يتعلق الأمر بإخبار أي شخص بما يجب فعله لأنه من الواضح لك وللجميع ما تحتاجه وما يمكنك فعله وما ستفعله. كل شيء يُرى في شكل طاقة هنا. كل فكرة ونية لها طاقة واضحة. وعندما يحين الوقت بالنسبة لك للعودة والعودة إلى المستوى المادي، عندها يأتي المجلس العام ويحدد المكان الذي يناسبك في النمط. وهذا يحدد متى وأين ولمن تولد على المستوى المادي.

د: إذن المجلس لديه الكثير ليقوله حول هذا الموضوع.

س: ليس بالضرورة أن يكون هناك "قول" عليه؛ إنه مجرد مسألة مساعدة، للتأكد من أن الطاقة تستمر في التدفق بالطريقة التي ينبغي أن تكون عليها. عندما يحتاج شخص ما إلى العودة إلى المستوى المادي، فإنه يعيد إدخال هذا المستوى من الطاقة حيث يجب عليه بطريقة متوافقة مع طاقته والطاقة المحيطة به،

من التأكد من أن الأمر ينتهي بإعادتهم إلى الاتصال بأشخاص كانوا على اتصال بهم من قبل في حياة أخرى. وبالتالي تأتي مع العاقبة الأخلاقية المرتبطة.

د: ماذا سيحدث إذا تم إعداد شخص ما وتم التخطيط لكل شيء في المكان الذي من المفترض أن يعود إليه، وفي اللحظة الأخيرة يغير رأيه؟

س: هم لا يفعلون ذلك، رغم ذلك.

د: ماذا لو قرروا أنهم يريدون الانتظار أو أنهم لا يريدون الدخول في ذلك الوقت؟

س: لقد مضى وقت المماطلة بالفعل عندما قمت بإعداد عملية إعادة الدخول إلى المستوى المادي. قبل أن تقرر دخول المستوى المادي، يمكنك قضاء الكثير من الوقت على المستوى الروحي كما يحلو لك. عندما تأتي النقطة عندما تقرر أن الوقت قد حان لإعادة الدخول إلى المستوى المادي، بمجرد اتخاذ هذا القرار، يتم تحريكه. إذن أنت عالق في قرارك لأن طاقتك تبدأ في التدفق في هذا الاتجاه، ليتم إعادة توجيهها مرة أخرى إلى المستوى المادي. إنها مجرد قوة الكون التي بمجرد أن تبدأ العملية، عليك متابعتها للنهاية.

د: كنت أفكر بشكل خاص في الأطفال الذين ولدوا ميتين؛ أنه ربما قررت الروح تغيير رأيها في اللحظة الأخيرة وعدم الدخول.

س: لا، ما يحدث مع الأطفال الذين يولدون ميتين هو أن الآباء والأمهات الذين يحملون الطفل يحتاجون إلى تلك التجربة في حياتهم في تلك المرحلة من أجل تنميتهم لعاقبتهم الأخلاقية، لسبب أو لآخر، اعتمادًا على الظروف الفردية.

د: حسنًا، اعتقدت أنه سيكون منطقيًا، ربما لم تكن الروح جاهزة تمامًا وأرادت الانتظار أو كانت تحاول الخروج من العقد، إذا جاز التعبير. أو أيضًا في الحالات التي يموتون فيها عندما يكونون صغارًا جدًا - بعمر بضعة أشهر فقط.

س: تلك التي تموت عندما تكون صغيرة جدًا، في تلك الحالات عادة ما تكون أرواحًا متقدمة بما يكفي للذهاب أحيانًا إلى المستوى المادي، ليس بالضرورة لأنها تحتاج إلى العمل على جانب من جوانب عاقبتهم الأخلاقية، ولكن لمساعدة العاقبة الأخلاقية لشخص آخر. إنهم يفعلون ذلك لمساعدتهم عندما تستفيد العاقبة الأخلاقية لشخص

آخر لسبب ما من خلال وجود روح معينة في نطاق حياتهم لفترة قصيرة.

د: بضعة أشهر فقط؟

س: أو حتى بضعة أيام. ثم تعود الروح إلى المستوى الروحي وتستمر في ما كانوا يفعلونه. في وقت لاحق إذا كانوا بحاجة إلى العودة إلى المستوى المادي للعمل على عمر آخر من العاقبة الأخلاقية، فإنهم يمضون قدمًا ويفعلون ذلك. لكن في بعض الأحيان، تتطوع الأرواح الأكثر تقدمًا للذهاب إلى المستوى المادي لفترة قصيرة من الوقت للمساعدة في إعطاء العاقبة الأخلاقيةالخاصة بأرواح أخرى دفعة.

د: ما زلت أعتقد أن لديهم شيئًا مثل العقد الذي كان عليهم الوفاء به وكانوا مترددين أو كانوا يريدون التراجع عن ذلك العقد.

س: العقد كلمة سيئة. لا تنطبق على الإطلاق. لأنه عندما تتخذ الروح القرار، "أريد العودة إلى المستوى المادي"، فإنها لا تتخذ القرار حتى تكون مستعدة لمتابعة ذلك. إذا شعروا أنهم غير مستعدين لمتابعة القرار، فلماذا يتخذون القرار؟ بمجرد أن يقرروا، تبدأ طاقتهم في التدفق في هذا الاتجاه. ويتم تركيبها في النمط العام بطريقة تستمر في تطوير عاقبتهم الأخلاقية وتتناسب مع النمط العام للكون.

د: الأرواح الأخرى أعطتني هذه الكلمات. أعتقد أننا نحاول وضع هذا في مصطلحات يمكننا فهمها من وجهة نظرنا المادية. لهذا السبب يبدو أن هذه الكلمات تنطبق. كانوا ينظرون إليها أيضًا من وجهات نظر مختلفة، على ما أعتقد. وربما كنت أتحدث إلى أرواح لم تكن متطورة للغاية.

س: هذا احتمال. في بعض الأحيان عندما يحين الوقت للأرواح على المستويات الروحية الدنيا للعودة إلى المستوى المادي، فإنها لا تدرك كيف تؤثر الطاقة على النظام بأكمله. إنهم لا يدركون أن اتخاذهم للقرار هو نوع من الالتزام. سأستخدم تشبيهًا. في عالمكم، لديكم نوع من الترفيه يسمى الزحليقة المائية. إنه مثل صب بعض الماء في الجزء العلوي من الزحليقة. لا يمكنك تذكر الماء حتى يصل إلى قاع الزحليقة وينطلق من الحافة. هذا يشبه الدخول في المستوى المادي مرة أخرى. يؤدي اتخاذ قرار الدخول إلى المستوى المادي إلى بدء تدفق الطاقة، وهذا يعادل سكب الماء من الحاوية في الجزء العلوي من الزحلقية. لكي

تكون قادرًا على تذكر الماء في حالته السابقة، أي تذكر طاقتك على المستوى الروحي، عليك النزول إلى أسفل الزحليقة. وبعبارة أخرى، عليك المتابعة.
د: لا يمكنك التوقف في منتصف الطريق.
س: صحيح. ليس لأن شخصًا ما يصوب مسدسًا إلى رأسك، إذا جاز التعبير، ويجعلك تفعل ذلك. إنه ببساطة أحد قوانين الكون حول كيفية تدفق الطاقة. بمجرد أن تبدأ الطاقة في المرور عبر هذا النمط، يجب أن تكمل الطاقة هذا النمط قبل أن تتمكن من التحول إلى أشياء أخرى. لم تتمكن الأرواح ذات المستويات المنخفضة من التطور من فهم هذه النظرة العامة بعد، لذلك إذا اتخذوا قرارًا بأنهم مستعدون للعودة وبدأوا في التفكير مرة أخرى، فقد يشعرون أنهم مجبرون على العودة. ليس لأن أي شخص يجعلهم يعودون ؛ إنه ببساطة لأنهم بالفعل في عملية السكب على الزحليقة. يجب أن ينزلوا الزحليقة قبل أن يتمكنوا من جمعها في الحافة السفلية، إذا جاز التعبير.
د: الأمور جارية بالفعل. س: بالضبط.
د: إذن يمكن أن تكون هذه الإجابات من أشخاص في مستويات أقل من التطور.
س: نعم، أو ربما شعروا أنك قد لا تكون قادرًا على فهم الإجابات من المستويات الأعلى.

من الواضح أنني سأتحدث بشكل طبيعي إلى الأرواح على العديد من مستويات التطور. لذلك قد لا تكون إجاباتهم متناقضة. إنها مجرد حقيقة من وجهة نظرهم.

د: لكن هناك أشخاص في الجسد يبدون وكأنهم لا يريدون أن يكونوا هنا. إنهم غاضبون للغاية.
س: نعم، هذه هي الأرواح التي تواجه مشكلة مع العاقبة الأخلاقية السلبية وهي عنيدة إلى حد ما. والأرواح التي تنجذب إلى العاقبة الأخلاقية السلبية عادة ما تكون غاضبة إلى حد ما من كونها على المستوى المادي مرة أخرى لأنها مقتنعة بأنها ستفسد المزيد.

د: لهذا السبب أشعر أنهم أجبروا على العودة وهم لا يريدون أن يكونوا هنا في الجسد.
س: وهكذا يبدو الأمر كما لو أنهم في طور الركض في تلك الحلقة المفرغة التي ذكرتها سابقًا.

الفصل التاسع: الله ويسوع

عندماتطلب من أي شخص وصف مفهومه عن الله، فأنت تسأل سؤالًا معقدًا للغاية، لأنه من المحتمل أن يكون هناك العديد من التعريفات لله بقدر وجود أشخاص. إن تصورنا الداخلي لما يجب أن يكون عليه الله مشروط بتربيتنا الدينية وهذا ما نعتمد عليه عادة. سيكون من الصعب جدًا تغيير مفاهيمنا ليس فقط لهذا ولكن لجميع الموضوعات الأخرى التي يتم تناولها في هذا الكتاب. كل هذا يتطلب عقلًا منفتحًا - عقل مستعد للاستماع على الأقل إلى أفكار أخرى، على الرغم من أنهم قد تبدو في البداية سخيفة وغير معقولة. أعتقد أن الكنيسة الأولى كان عليها أن تقدم الله بأبسط طريقة ممكنة حتى يتمكن شعب العصر من تصوره على الإطلاق. أعتقد أن الناس على مر العصور قبلوا هذه العروض المبكرة له ولم يكلف الكثيرون أنفسهم عناء التساؤل أكثر ولكنهم أمنوا بالصورة التي قدمتها الكنيسة لهم. ربما كان هناك عدد قليل حتى في تلك الأيام، الذين سمحوا لأنفسهم بنظرة أوسع له. عندما نجرد جانباً غسل الدماغ والتكييف وننظر إلى هذه المفاهيم بعقل جديد، فمن المدهش أنها لا تتعارض على الإطلاق. إنها مجرد طرق مختلفة لقول الشيء نفسه.

فيما يلي الطريقة التي أجاب بها الأفراد المختلفون في غيبوبة عميقة على سؤال كيف تصوروا الله في الحالة الروحية بين الحياة.

س: نطلب منك أن تتخيل هذا المشهد. في كل الخلق من حواف كل كون إلى المركز والعودة، هناك قوة، غير مرئية ولكن هناك مع ذلك، وهي بنية غير مرئية تمسك كل شيء معًا. في الخرسانة هناك حديد التسليح (قضبان التسليح)، غير مرئي للعين المجردة ولكنه مع ذلك يمسك الخرسانة معاً. أهذا مألوف بالنسبة لك؟

د: نعم، أفهم ما تقوله.

س: هذا هو مفهوم الله. إنه حديد تسليح الكون الذي يماسك الكل معًا، غير مرئي ولكنه موجود رغم ذلك. لأنه إذا تم التخلص التدريجي من هذا حتى لجزء من الثانية، فسيكون هناك تدمير كامل ومطلق وكامل. هذا هو مفهوم الله الذي منح مكانة شخصية في عالمكم.

س: أنا أراقب بنية هذا الكون.

د: هل يمكنك إخباري بما تراه؟

س: لست متأكدًا من أن هذه اللغة كافية.

لقد سمعت هذا من كل كيان تحدثت إليه على الإطلاق. لغتنا الإنجليزية وربما كل لغة أخرى على الأرض غير قادرة على التقاط الصورة الحقيقية لما يراه الكيان. أخبرتها أنني فهمت هذا وطلبت منها أن تحاول ذلك على أي حال.

س: في الوقت الحالي، يمكنني رؤية أجزاء من الطيف لا يمكنك رؤيتها بعينيك. أستطيع أن أرى الألوان وظهور الأشعة الكونية التي لا يمكنك رؤيتها. يمكنني أن أنظر إلى قلوب الكواكب وأرى الشبكة المتلألئة، الشبكة الشبكية للذرات التي تربطها ببعضها البعض. إنها جميلة وقوية للغاية. النطاق الضيق للموجات التي يمكنك رؤيتها بعينيك هي ألوان مختلفة، والنطاقات الأوسع التي لا يمكنك رؤيتها هي أيضًا ألوان مختلفة، حتى تصل إلى النطاقات التي تلاحظها عن طريق السمع. لكن لا يزال بإمكاني رؤيتهم ورؤية ألوانهم أيضًا. إنه جزء من نفس الطيف الكهرومغناطيسي.

د: هذه النطاقات عالية جدًا لدرجة أننا نستطيع سماعها. إذن هل هذا يعني أن الصوت له لون أيضًا؟

س: نعم. الصوت أبطأ بكثير مما تسميه "الضوء". لكنها كلها اهتزازات وطاقة ويمكنني رؤيتها جميعًا؛ النطاق الذي تعتبره خفيفًا ثم ما وراء ما تراه خفيفًا. يمكنني ملاحظة كل شيء. من المستحيل وصفه لأنني أستطيع أيضًا رؤية الأثير. كان جميل جداً. سيكون الأمر أشبه بمراقبة الشفق القطبي. تخيل كل المساحة التي يتم ملؤها بترابط الشفق القطبي وجميع الألوان المختلفة التي تختلط مع بعضها البعض. حيث يكون لديك صفائح ومناطق طاقة وألوان تتفاعل وتغير بعضها البعض وتتسبب في حدوث تغييرات. الأمر معقد للغاية.
د: نتصور الفضاء على أنه أسود وفارغ. أتعني أنه في الواقع مليء بكل هذه الألوان والاهتزازات؟
س: بالضبط. الاهتزازات والألوان والطاقة، وهي تمر بكل شيء أيضًا. فقط لأن هناك كوكبًا جالسًا هناك يدور حول الشمس، فهذا لا يعني أنه يحجب الطاقة أو يغمرها. الطاقة تمر مباشرة. تتأثر كل الطاقة الموجودة لتتأثر. الكون بأكمله، ثم يرتبط هذا الكون بالأكوان الأخرى.
د: ما هو مصدر كل هذه الطاقة؟
س: كانت الطاقة موجودة دائمًا. أنا لا أعرف حقا المصدر. ربما كان هناك مصدر في وقت ما. ومع ذلك، فإن هذه الطاقة هي ما بنيت الأكوان منها. وعندما تعيش الأكوان حياتها، سيتم تقسيمها مرة أخرى إلى هذه الطاقة. ثم سيتم بناء أكوان جديدة من هذه الطاقة مرة أخرى.

هذا يبدو وكأنه تجسد على نطاق واسع وعملاق. دورة لا نهاية لها ومتكررة باستمرار تؤثر على أكبر وربما أصغر كل الخلق.

د: نحن معتادون على التفكير في الضوء القادم من الشمس وهكذا. اعتقدت أن هذه الطاقة ربما تأتي من مكان ما.
س: لا. الطاقة هي كل ما هو موجود، وهي تملأ كل ما هو موجود. كل شيء عبارة عن طاقة. والطاقة، في عملية كونها كل ما هو موجود، تحول نفسها إلى هياكل مختلفة، والتي في نهاية المطاف

الكواكب والشموس والطاقة والأفكار والأكوان المختلفة وما إلى ذلك.
د: ما نوع المفهوم الذي لديك عن هذا "كل ما هو موجود"؟
س: (تنهد) إنه أكبر من أن أتخيله كله في وقت واحد. الطريقة الوحيدة التي يمكنني أن أصيغها بالكلمات هي: كل ما هو موجود، إلى الأبد، إلى الأبد وإلى الأبد. كل ما هناك: هو طاقة. ومع تذبذب الطاقة
- كما تفعل الطاقة - تأتي الأكوان المختلفة إلى حيز الوجود كتقلبات لهذه الطاقة.
د: كنت أتساءل عما إذا كان ذلك يتناسب مع مفهوم إلهنا.
س: في الواقع هذا المفهوم ضيق إلى حد ما. ولكن بالنظر إلى النطاق المحدود لعقولكم، فإنكم تبذلون قصارى جهدكم. أنا لا أقوم بإحباطك. أنا فقط أقول الواقع. إن أوسع مفهوم لله يمكنك تصوره سيظل ضيقًا مثل الخيط مقارنة بهذا "كل ما هو موجود". ثم يجب أن تفكر في أن العديد من إخوانك البشر لديهم مفاهيم ضيقة عن الله، وهو أمر مؤسف ولكن هذا هو الحال. إنهم خائفون جدًا من الانفتاح على إمكاناتهم الكاملة.
د: كنت أتساءل فقط عما إذا كان هناك أي شيء يوجه أيًا من هذا، صنع الكون، صنع الناس وكل ذلك. وهذا يعود مرة أخرى إلى مفهوم إلهنا.
س: الطاقة منظمة. لطالما كانت الطاقة منظمة. هذا جزء من هيكلها الأساسي. هذا التنظيم الأساسي هو الذي ينحدر إلى أصغر حدود هيكله الذي يتسبب في ظهور الأشياء بالترتيب والتنظيم.
د: بسبب هذا الترتيب يعتقد الناس أنه يجب أن يكون موجها من قبل شيء ما.
س: لا، إنها تطور الطريقة التي يجب أن تتطور بها وفقًا لتنظيمها كتقلبات منتظمة في الطاقة. هناك تقلبات منتظمة ذهابًا وإيابًا من منطقة إلى أخرى تؤثر على هذا الكون والأكوان الأخرى بطرق معينة. تختلف التقلبات من التقلبات الكبيرة والعملاقة للغاية إلى التقلبات الصغيرة للغاية، والتي لن يكتشف علماؤك حدودها على الإطلاق. يستمرون في اكتشاف تقسيمات فرعية أصغر للطاقة ولكن لا يبدو أنهم سيصلون إلى البنية الأساسية للغاية.

د: أعتقد أنه سيكون من الصعب جدًا على الناس الابتعاد عن فكرة توجيه الله للأشياء. إنهم يحبون الاعتقاد بأن الأمور خارجة عن سيطرتهم وأن القوة الشاملة هي المسؤولة.
س: نعم. أحد الأشياء الرئيسية في المرحلة التالية من التنمية البشرية هو إدراك أن كل شخص مسؤول عن مصيره. أن ما يرغبون في تحقيقه هو ما سيحدث. الأشياء التي يبدو أنها تحدث من اللون الأزرق الصافي هي نتيجة لأسباب سابقة أو أفكار سابقة أو ما تم إرساله.

وضع كيان آخر هذا مرة أخرى في مفهوم يمكنني قبوله بسهولة أكبر. كان يتحدث عن أرواح من المستويات العليا تنزل إلى مستوانا لمساعدتنا هنا على الأرض.

س: من المفيد في بعض الأحيان السفر إلى الوراء ومساعدة الأشخاص أدناه. في بعض الأحيان تعود الأرواح من الأبعاد الأعلى إلى بعدكم وتساعد أولئك الموجودين في العالم المادي على زيادة وعيهم. هناك إعفاء يعطى لأولئك الذين يفعلون ذلك. مسموح به، إذا جاز التعبير، وقد تم. هذا ليس نوعًا ماديًا من تجربة.
د: من أو ما الذي يصنع هذا البدل أو يوافق على ذلك؟
س: يتم ذلك من قبل المجالس التي تحكم الأكوان. كل كون له مجلس مركزي، ثم هناك مجالس محلية.
د: هذه فكرة جديدة بالنسبة لي. لطالما فكرت في كون واحد.
هل يمكنك توضيح ذلك ,رجاءا؟
س: هناك العديد من الأكوان، العديد من الأكوان. كوننا هو كون واحد معين، أو أن الكون الذي نحن فيه الآن هو مجرد كون واحد من كثير. هناك العديد والعديد من الأكوان المختلفة.
د: هذا صعب بعض الشيء بالنسبة لي لفهمه. هل هم خارج كوننا أم ماذا؟
س: هم في الفضاء المادي. يتطلب المفهوم خيالًا واسعًا جدًا لتصور المسافات المعنية. هناك مصطلح سياسي- سياسي ليس مصطلحًا دقيقًا ولكنه مصطلح يمكن فهمه هنا. هناك حكومات ذات مستويات روحية. في كل كون هناك مستويات حكومية تحكم الأكوان الفردية والجماعية.

د: هل هذا يعادل ما يسميه الناس إلـهًا أو كائنًا عامًا؟
س: طبعا! إنه نفس الإله للجميع. إلهي هو إلهك، هو كل الله.
د: هل هو من ينشئ المجالس؟
س: هناك مجالس مفوضة. إنه لا يزعج نفسه بهذا. لديه كائنات تحته تقوم بالعمل، إذا جاز التعبير. هناك سلسلة من المسؤوليات. نطلب منك أن تأخذ وجهة نظر أكثر انفتاحًا وأن تعتبر الله مجرد مراقب لأولاده في مهامهم. يقوم الأطفال بالمهام. الله هوالله ببساطة. الله هو، انتهى. الأطفال يفعلون؛ الله هو. مفهوم الله هو مجموع كل شيء، من كل شيء. نحن الله. نحن مجتمعين الله. نحن قطع فردية من الله. الله ليس واحدا، ولكن الله هو كل شيء.
د: ثم يتم إنشاء المجالس في أجزاء مختلفة من الكون، في مناطق مختلفة؟
س: نعم. الحكومات المحلية، إذا صح التعبير.
د: هل هذا صحيح بالنسبة لكوكبنا الأرض؟ هل نحن في إطار مجلس، إذا جاز التعبير؟
س: هذا صحيح.
د: أحاول أن أفهم. مع وجود العديد من الأكوان، هل تقصد أن كل واحد له إلهه الخاص؟
س: كل الأكوان مجتمعة تصنع الله. كل كون لديه وعي بالله، على الرغم من أن الوعي سيكون مختلفًا في أكوان مختلفة وكذلك في مناطق مختلفة في كون واحد. سيكون مفهومهم عن الله مختلفًا. حقيقة الله لا تتغير في جميع الأكوان، في كل الخلق. الله هو، نحن جزء من الله بشكل فردي. ولكن كل واحد منا مجتمعين ككل هو ما هو الله.
د: هل هذه هي القوة التي خلقت كل شيء؟
س: هذا صحيح. هذا مجرد مظهر من مظاهر الله.
د: ماذا عنا كأرواح فردية؟ هل لديك أي معلومات حول كيف خلقنا لأول مرة؟
س: لقد تم إضفاء الطابع الشخصي علينا فقط. نحن مجرد قطع من الله الذي أعطى التخصيص لها.
د: لماذا انفصلنا عن الله، إذا كان هذا مصطلحًا صحيحًا؟

س: هذا مجرد جزء من الخطة الشاملة - الخطة الإلهية الكبرى التي لا يعرفها إلا الله نفسه بالكامل. كثيرون يعرفون التفاصيل الصغيرة ولكن لا أحد يعرفها إلا الله نفسه بالكامل.

د: قلت كلنا الله. ومع ذلك، لدينا جميعًا هنا على الأرض عيوب، ولسنا مثاليين. إذا كنا جزءًا من الله، ألن يجعله ذلك ناقصًا؟

س: هناك مجرد سوء فهم لكلمة "ناقص". كل هذا، هو الله. لكن الله كامل. لذلك، كل شيء كامل. ما ندركه على أنه ناقص هو مجرد تصوراتنا. تصوراتنا ليست بالضرورة هي نفسها حتى في أجزاء أخرى من الكوكب، لذلك ما ندركه لا يمكن اعتباره مطلقًا. ما نعتبره ناقصًا ليس بالضرورة كذلك عند النظر إليه على مستوى الله. العيوب بشرية، لكن الله يحب العيوب بالتأكيد كما يحب الكمال. هذا لفهم الله. أن نعرفه يعني أن نحبه أكثر، مع العلم أنه يحبنا بسبب عيوبنا وكذلك بسبب كمالنا. العيوب هي مجرد عيوب بالنسبة لنا، ولكن ليس بالنسبة لله. يمكننا أن نسميهم ما نريد.

د: أنت تتحدث عن الله كما لو كان منفصلًا عنا ومع ذلك تقول إن الأمر يتطلب منا جميعًا تكوين الله. هل بإمكانك أن تشرح ذلك؟ أنت تقول أنه يحبنا. كيف يمكن أن يكون هذا إذا لم يكن كيانًا منفصلاً عنا؟

س: أولا، الله ليس منفصلا عنا. إنه مرتبط بنا ارتباطًا وثيقًا. ربما يكون من الواضح فهم نظام الدم في جسم الإنسان، والذي يتكون من خلايا أو جوانب فردية. لا يمكن للنظام نفسه أن يكون كاملاً بدون الهيموغلوبين الفردي وما إلى ذلك. ومع ذلك، فإن كل هيموغلوبين لا يكتمل دون أن يكون في النظام. وبالتالي الكل واحد، الواحد هو الكل. لا يمكن أن يوجد كل منهما بدون الآخر.

يسوع

د: هل نصدق أن الرجل، يسوع، كان ابن الله؟

س: هذا تبسيط فظيع جدًا، لأن الله ليس إنسانًا. كيف يمكن أن يكون له ابن؟ وقد صيغ هذا في هذه الشروط لكي يفهمها الناس على مستوى أساسي للغاية. لم يكن المقصود من مصطلح "الابن"

أن يؤخذ حرفيا. إذا كنت ترغب في الحصول على توضيح، كان يسوع مبعوثًا من مستوى آخر من الواقع الروحي الأقرب إلى الله منا. لم يكن مستواه أقل من الله مباشرة. وبعبارة أخرى، هناك مستويات أكثر اكتمالا من يسوع. ومع ذلك، فقد كان من مستوى لم يصل إليه أي إنسان من قبل. يواجه العقل البشري صعوبة في فهم العديد من هذه المفاهيم. لذلك يجب صياغتها ووضعها بعبارات يقبلها الفهم البشري.

د: يعلمنا الكتاب المقدس أن يسوع كان مع الله وجزء من الله قبل أن يأتي إلى الأرض. هل هذا بنفس الطريقة التي تكون بها أرواحنا جزءًا من الله أيضًا؟

س: هذا صحيح.

د: ولكن ألم يكن مثل الله؟

س: كان على مستوى أعلى، إذا صح التعبير.

د: هل هناك آخرون تجسدوا ويمكن تصنيفهم في نفس الشيء - لا أعرف ما إذا كان يجب أن أقول "دور" - ولكن هناك آخرون جاءوا إلى الأرض كمساعدين يمكن اعتبارهم عظماء كما نعتبر نحن المسيحيين يسوع؟ آخرون قد لا نعرفهم حتى تجسدوا في نفس السياق؟

س: إذا كنت تتحدثي عن الآن، فلا يُسمح لي بالقول.

د: هل كان هناك مبعوثون آخرون مثل يسوع في الماضي؟

س: أكيد. وهم موثقين بشكل جيد. الأسماء ليست مهمة لأن المرء يميل إلى إغفال النية والتركيز على الفرد. كان هناك أولئك الذين كانوا، كما قد تقول، من سكان الشوارع الذين لم يكونوا معروفين جيدًا ولكنهم كانوا من نفس المستوى. لقد خدموا غرضهم بشكل مثير للإعجاب. إنهم ببساطة لم يكونوا معروفين كما كان يسوع.

د: ما هو الغرض من موت يسوع؟

س: كان موته بالكامل من اختياره. سيذكر الكتاب المقدس خلاف ذلك، ولا بأس إذا رغب المرء في تصديق ذلك. ومع ذلك، فقد قُتل بأيدٍ بشرية وإرادة بشرية، وليس بالقدر الإلهي. كان اختياره أن يضع نفسه في مصير الإنسان.

د: أنت على حق، يقول الكتاب المقدس أنه هو نفسه قال أنه لا يوجد إنسان أخذ حياته؛ وضعها بمحض بإرادته.

س: هذا صحيح.

د: ولكن ما هو الهدف من ذلك؟
س: إذا كنت ترغب في إشعار كائن من قام بالقتل، البشر أو الجلادين في هذه الحالة. كان هذا فقط للتأكيد على المستوى الذي كان ولا يزال فيه التفاعل البشري.
د: هل مات من أجل أن يثبت للبشر أنه يمكنهم العيش مرة أخرى؟ س: إذا كان هذا ما يحتاجون إلى تصديقه. حرفيا، لا. مجازيًا، نعم. د: ماذا كان حرفيا؟
س: لم تكن هناك مثل هذه الترجمة الحرفية للحاجة إلى موته. لقد وضع رفاهيته ببساطة في أيدي البشر وسمح لهم بأن يفعلوا ما يريدون. النتيجة موثقة جيدًا.
د: لماذا اختار هذه الطريقة الرهيبة للموت؟
س: لم يختر ذلك. كان هذا هو العرف في ذلك الوقت. لقد وافق فقط على هذا. كان لديه القدرة على الهروب من موته إذا رغب في ذلك. اختار أن يختبرها.
د: أعتقد أننا نحاول فهم ما كان يحاول إثباته بالموت بهذه الطريقة.
س: دوافعه هي دوافعه الخاصة ولن أحاول أن أخمنها. إذا كان على قيد الحياة اليوم، فقد يحدث موقف مماثل حيث سيتم اتهامه زوراً وإرساله من خلال نظام العدالة الجنائية وإعدامه عن طريق الحقن أو الكرسي الكهربائي أو فرقة الإعدام أو الشنق. كان الصلب ببساطة هو الطريقة "الرائجة" في ذلك الوقت.
د: يبدو أنه لا معنى له إذا لم نفهم السبب.
س: لا تنظر إلى يسوع ؛ انظر إلى أخيك الإنسان. الجواب يكمن في حقيقة أنه تم إعدامه. النقطة هنا هي أن هناك ظلم.
د: ظلم الإنسان للإنسان؟ هل هذا ما تقصده؟
س: هذا صحيح.
د: حسنا، لقد قيل لنا أنه مات من أجل خطايانا. هل تفهم هذه الفكره؟
س: هذه ببساطة تبريرات تم وضعها في الكتاب المقدس لمحاولة شرحها على مستوى بسيط للغاية. هناك حاجة إلى فهم أوسع بكثير لفهم الحياة كلها واختبار يسوع. العديد من المعتقدات الشائعة والمقبولة تضر

بالفهم الحقيقي، حيث أن التشبث بها سيمنع الوعي المتزايد بالوظيفة الحقيقية للفلسفة.

د: في العهد القديم من الكتاب المقدس هناك إشارات متكررة إلى الروح القدس. في العهد الجديد يطلق عليه في كثير من الأحيان الروح القدس. هناك مؤشر على أن هذه روح من الله متاحة لمساعدة الناس. أود أن أعرف المزيد عن ذلك وكيف تعمل.

س: نقول إن هذه ستكون محاولة من وعيك لفهم جانب من جوانب طبيعة الله. هناك وعي غامض بأن هناك انقسامات لما تسميه "الله". وقد أعطيت هذه الانقسامات هذه التسميات الثلاثة: الآب والابن والروح القدس. ومع ذلك، فإن فهم ما هو الروح القدس سيكون من الصعب فهمه بوعيك كما سيكون الله الآب. ومع ذلك، يكفي القول إن هذه الروح ذات طبيعة طاقة - إلى حد ما قوة حياة أكثر من كونها شكلًا من أشكالالحياة. ربما لنقول، المزيد من الحياة المستدامة. أي جوهر الحياة نفسها مقابل الشخصية المليئة بهذه الحياة.

د: هل من الممكن أن يعيش الإنسان بدون هذه الروح؟

س: ليس كذلك، كيف يمكن للشخصية البقاء على قيد الحياة بدون حياة؟ الحياة تتحدث على العديد من المستويات، ليس فقط الحياة الجسدية ولكن الحياة الروحية . إنه العنصر المستدام للوعي الشخصي، أو الشخصية على مستواك.

د: إذن أنت تقول إنها روح الحياة نفسها. هذه هي الطريقة التي سنتعرف عليها.

س: صياغتها بعبارات يمكنك فهمها، ربما يكون ذلك دقيقًا.

وهكذا يبدو أنه عندما تتحدث الكنائس عن التثليث، أو الثالوث، الثلاثة الكبار في واحد، فهي في الواقع أقرب إلى المفهوم الحقيقي مما يدركون. هذه كلها منفصلة، تمامًا كما نحن منفصلون أيضًا عن الله، ومع ذلك فهم جميعًا واحد. إنها جميعًا أشكال من نفس الشيء، ومع ذلك فقد تم وضع أوصافها في مصطلحات مبسطة يمكن لعقولنا البشرية فهمها. من الصعب علينا أن نتصور الله كقوة طاقة. من الأسهل علينا أن نجسده. من المعلومات التي تلقيتها

يبدو أن الروح القدس والله هما في الأساس نفس الشيء، قوة حياة تتخلل كل شيء. بدون أي منهما لا يمكن أن تكون هناك حياة لأن هذه هي الطاقة الدافعة وراءها. وبالتالي سيكون من التناقض أن تقول الكنيسة أننا يجب أن نسمح للروح القدس بالدخول إلينا، لأنها موجودة بالفعل. إن غياب هذا الروح يعني غياب الحياة نفسها.

الفصل العاشر
الشيطان والمس وإبليس

د: سألناك عن مفهوم الله. ماذا عن مفهوم الشيطان أو إبليس؟
س: المفهوم هو مجرد أنه مفهوم، تشبيه، ترشيد يستخدم لأغراض الفهم.
د: إذن لا يوجد كيان حقيقي؟
س: لا يوجد مثل هذا الكيان الحقيقي، لا. لا يوجد تجسد.
د: لكن الناس يقولون أن الشيطان كائن، شخص. هل هناك أي شيء من هذا القبيل؟
س: ليس ككائن واحد، أو كيان واحد شرير ويعتبر الشيطان. عندما يتحدث معظم الناس عن الشيطان، فإنهم يتحدثون عن الكائن المعروف باسم لوسيفر، الذي كان واحدًا في وقت التكوين، والذي فقد كل شيء من خلال رغبته في السلطة.
د: يربطونه بالشر؟
س: ذلك لأن معظم العناصر التي ارتبطت بالشر تتجمع حوله.
د: هل تعتقد أن سوء الفهم هذا، إذا جاز التعبير، سيعطي هذا النوع من القوى المزيد من القوة؟
س: نعم، لأنهم يستخدمون سوء الفهم بوسائلهم الخاصة.
د: إذن الناس يعطونهم السلطة بالتفكير بهم؟
س: السلطة لا تعطى من خلال مجرد أفكار عنهم. يتم إعطاؤه في الأفعال التي يقوم بها الناس. هذا هو السبب في كل مرة يقول فيها شخص ما، "الشيطان جعلني أفعل ذلك"، عندما يفعلون شيئًا يعرفون أنه خطأ، فإن ذلك يمنحهم المزيد من الطاقة.

د: لقد سمعت أنه يجب أن يكون هناك شيطان لأنه يجب أن يكون هناك توازن. إذا كان لديك الخير، يجب أن يكون لديك الشر.

س: هذا تبرير أو محاولة للفهم. يحتاج الناس إلى شيء ليقولوه، "أوه، أنا أفهم ذلك." إذا لم نفهمها فلن نشعر بالراحة. هذه تبريرات لجعلنا نشعر بالراحة حتى نتمكن من الشعور بأننا نفهمها. لقد وضعنا العديد من المبررات من أجل شرح ما نراه ونشعر به ونلاحظه من حولنا، لدرجة أن هذه المبررات قد اتخذت حياة خاصة بها. يجب أن تُفهم الآن على أنها مجرد تبريرات وليست كيانات بحد ذاتها.

د: حسنا، هل هو شيء جيد أم سيء أن الناس يبررون بهذه الطريقة؟

س: تم تحقيق الغرض. هناك شعور بالأمان. ومع ذلك، فإنه يخنق النمو لأن هناك مقاومة للتخلي عن الإدراك لفهم شيء أكثر تعقيدًا إلى حد ما. إنه ليس جيدًا أو سيئًا، بل مجرد غير مبالٍ، بقدر ما هو صواب وخطأ.

د: ماذا عن الوعظ بالخطيئة وأنك ستذهب إلى الجحيم وتحترق في النيران وما إلى ذلك؟ هل تفسر ذلك على أنه خطأ في الترجمة؟

س: عندما كنت طفلاً، هددك والداك باستمرار بالحزام لعدم تناول العشاء أو أشياء أخرى كثيرة. الخوف من هذه العقوبات هو ما وجه انتباهك أو أفعالك بعيدًا عن ما تسبب في المواجهة في المقام الأول. هذا مجرد تهديد للبالغين من أجل جعلك تفعل ما يُنظر إليه على أنه جيد.

د: إذن، هل هناك أي مكان مادي مثل الجحيم؟

س: لا يوجد مكان مادي. سيخلق العقل في وقت الموت جهنم الخاصة به إذا كان هذا ما يتوقعه. لنفترض أن الشخص يعيش حياة الشر، مع علمه أنه سيذهب إلى الجحيم بسبب ما يفعله. إذا كانوا يعتقدون ذلك اعتقادا راسخا، فعندما يموتون سيكون ذلك في انتظارهم.

لا أعتقد أن الناس يجب أن يعيشوا حياة شريرة بالضرورة. يمكن أن يعيشوا حياة طبيعية تمامًا تخاف من الله، ولكن الكنيسة زرعت هذا الخوف في نفوسهم. وكونهم طبيعيين

يعرفون أنهم ليسوا مثاليين لذلك يتوقعون الذهاب إلى الجحيم بسبب خطيئة صغيرة تافهة، لأن هذا ما وعدت به الكنيسة. يشعرون أنهم غير جديرين لدرجة أنه لا يمكن أن تكون هناك حياة آخرة أخرى لهم سوى الجحيم. هذا النوع من غسل الدماغ يلحق قدرًا كبيرًا من الضرر بالشخص إذا كان يعدّهم لتوقع الجحيم بدلاً من الجنة. أعتقد أن هذا هو المكان الذي تخطئ فيه الكنيسة ويمكن أن تضر أكثر مما تنفع. من خلال جعل الناس يخافون من الجحيم بشدة، تنجح الكنيسة في خلقه لهم.

س: يبقون هناك في نسختهم من الجحيم حتى يدركوا أنه من صنع عقولهم. قد يستغرق الأمر عامًا أو قد يستغرق المئات، ولكن نظرًا لأن الوقت ليس له معنى في هذا الجانب، فهو مجرد وميضة عين. عندما يدركون أنهم ليسوا مضطرين للبقاء هناك، ليس للجحيم القدرة على احتجازهم ويتم إطلاق سراحهم للذهاب إلى حيث ينتمون حقًا.

د: ولكن هناك الكثير مما نسميه "الشر" في العالم.

س: الشر ليس مصطلحًا دقيقًا. هذا يعود إلى ما هو جيد وما هو سيء. إنه ببساطة مضلل، وهذا سيكون مصطلحًا أكثر ملاءمة. في تصوراتنا، فإن الأشياء التي تسميها "الشر" هي مجرد طاقات مضللة أو غير مرشدة. هذه الطاقات ببساطة لم تتطور. إنها ليست تجسدًا للشر. فهي ليست كيانات، إذا جاز التعبير. لا يوجد مثل هذا الشيطان جالسًا على أكتاف الناس يخبرهم أن يفعلوا هذا أو ذاك. في هذا الجانب ليس لدينا مفهوم للشر، لأن الشر هو مجرد تنافر بين القوتين وقد أعطي هذا مصطلح "الشر"، حتى يتمكن عقلك الواعي البشري من فهم هذا التنافر. يرجى فهم أنه لا يوجد شر متجسد. لا يوجد شيء مثل الشيطان الذي يمشي على الأرض ويختطف الأرواح من الناس. هذه مغالطة وقصة تم إنشاؤها من أجل فهم التنافر. سأستخدم تشبيهًا. هناك إيجابيات وسلبيات على البطارية. إذا كنت ستشحن السيارة، فلديك كابلان للشحن، إيجابي وسالب. وإذا تركت واحد؛ حسنًا، فستنتظر لفترة من الوقت، أليس كذلك؟ لذلك يمكن ملاحظة أن كلاهما ضروري. كما أنها ليست أكثر أهمية أو فائدة أو عون لأنها متساوية في الأهمية والفائدة. لذا تخلص من

انبهار بالشر والخير لأن هذا مفهوم غير دقيق وسيعيق مفاهيمك وفهمك.
د: هل أتت هذه الطاقات هنا من مكان آخر؟
س: إنها طاقات تعيش على هذا الكوكب. كلنا طاقات. أنت طاقة، روحك طاقة. هذه هي الطاقات التي أتحدث عنها. يمكننا أن نقول أرواح.
د: هل يتماشى هذا مع فكرة أن الأفكار هي أشياء؟
س: بالضبط. الأفكار هي طاقة. الأفكار هي تجلي حقيقي.
الأفكار هي، انتهى.
د: تقصد، من خلال الأشخاص الذين يفكرون في هذه الأشياء السيئة التي تحدث للعالم هم في الواقع يخلقون هذه الأشياء؟
س: هذا صحيح. إن التفكير في الجحيم على الأرض سيجلبه بالتأكيد مثل الخروج وبنائه بعرق جبينك. قد لا يحدث بنفس الطريقة ولكنه سيحدث بالتأكيد.
د: إذن من خلال التفكير في هذه الأشياء والخوف منها، يخلق الناس طاقة فكرية قوية بما يكفي لإحداثها. هل هذا صحيح؟
س: هذا صحيح تمامًا. س: الفكرة هي طاقة. تتلاعب روحك بالطاقة. التفكير هو التلاعب بالطاقة. الفكر هو فعل متعمد. والغرض من ذلك هو مواجهة هذا التنافر من خلال جلب طاقة جديدة وأفكار جديدة وأمل واتجاهات جديدة. إن نية الفكرة نفسها هي التي تهم. إذا أرسلت الحب لشخص ما، فهذه هي النية. إذا كنت ترغب في شيء مقابل ذلك، يمكنك أن ترسل لهم الحب ولكن هذا ليس هو النية. وهو يعتمد كليا على ما هو متوقع.
د: ولا يمكن إخفاء ذلك. الشعور الحقيقي يأتي من خلال - هل هذا ما تعنيه؟
س: المرسل يعرف ما هي النوايا. قد لا يعرف المستلم. د: إذن إذا كان صحيحا أنه لا يوجد شيء مثل الشر وليس هناك شيء مثل الشيطان، من أين يأتي مفهومنا عن الشر
؟
س: هل ترغب حقًا في معرفة ذلك؟ هناك كلمة واحدة تلخص هذا المفهوم بأكمله بسهولة. [تهجأ [E - X - C - U - S - S. هناك نقص في المسؤولية من خلال إلقاء اللوم على هذا التعاسة وهذا الخوف على الآخرين. من الأسهل بكثير توجيه اللوم إلى الخارج بدلاً من الداخل. وهكذا، فويلا، فالشيطان هناك يغرس شوكته الثلاثة

ويحث الآخرين على فعل ما لا يفعلونه عادة. "من. أنا؟ لا، الشيطان جعلني أفعل ذلك". وهذا ما نسمعه عبر القرون. هذا هو المقصود بـ "الأعذار". هذا هو "الشر".

د: كنا نفكر أن الشر كان بالتأكيد قوة وتساءلنا من أين جاء.

س: جاء من الخيال. تم استحضاره وهكذا جاب العالم يلتهم الأطفال الأبرياء، الفسق، الاغتصاب، النهب. هذا هو الشر المتجسد. العذر هو الاختباء من المسؤولية.

د: إذن يأتي من عقل الأشخاص؟

س: هذا صحيح. إنه يأتي من الرغبات الداخلية للناس وليس من بعض القوى الخارجية، لأنه لا يوجد مثل هذا الكيان يجوب الكون. هناك ببساطة نقص في المسؤولية على أولئك الذين يرغبون في إلقاء اللوم على الشيطان.

د: حسنًا، مع اعتقاد الكثير من الناس أن هناك شرًا وأن هناك شيطانًا ...

س: إذن هناك الشيطان.

د: هل من الممكن أنه من خلال تصديق ذلك، يمكن للناس إنشاء شكل من أشكال التفكير؟

س: لا يستطيعون خلق كيان، لأن الله وحده يستطيع أن يفعل ذلك. يمكنهم خلق مواقف يبدو أنها تثبت وجودهم. لقد أعدوا الأحداث التي تثبت لأنفسهم صحة ما يريدون تصديقه. هذا صحيح ليس فقط في التجارب "الشريرة"، ولكن في التجارب الجيدة و "المقدسة" أيضًا - التي تعتقد أنها تبرمج تجربتك مسبقًا. صدق ما تريد وهذا ما ستجده.

د: لكننا سمعنا أنه يمكنك إنشاء أشكال فكرية بعقلك.

س: هذا ليس صحيحًا، لأنه لا يوجد بشري واحد لديه قوة الخلق. الله وحده لديه هذا الحق؛ تلك القوة. ما يخلقه البشر هو هذه المواقف أو الظروف التي يبدو أنها تثبت وجود هذا الشيطان. هل يمكنك أن تعطيني مثالًا محددًا على ما تسألي عنه؟

د: حسنًا، لقد سمعت أنه قيل إنه إذا ركز عدد كافٍ من الناس، فيمكنهم إنشاء شكل فكري.

س: هذا صحيح. يمكنهم توليد الطاقة التي هي مجرد مجموعة من الطاقات التي يتم تغذيتها بها. إنها ببساطة مسألة تجميع الطاقات. يمكن القيام بذلك من أجل الخير أو الأذى. ولكن لا يوجد خلق لكيان.
د: إذن تتبدد عندما تنطلق الطاقة منها؟
س: لم يكن هناك شيء مخلوق وبالتالي فإن الطاقة سوف تتبدد وتعود إلى العناصر. أكرر، لا يوجد خلق لأي كيان في هذا؛ هناك ببساطة تجميع الطاقات، وهي عملية قوية للغاية. لا يوجد خلق للحياة من قبل أي مخلوق، سواء كان نجميًا أو غير ذلك. لا يوجد سوى الطاقة التي خلقها الله وهذا كل شيء.
د: لذلك نحن لسنا بحاجة للخوف من أي شيء من هذا القبيل؟
س: هذا صحيح. كانت الإنسانية في سلاسل الخوف لفترة طويلة جدًا وحان الوقت الآن لكسر قيود تلك العبودية وإطلاق سراح البشر لقبول مسؤوليتهم الخاصة. هناك كيانات يمكن اعتبارها شيطانية. هناك كيانات هي مجرد عناصر تم تشويهها عن طريق الاتصال البشري. هناك أيضًا كيانات تم رفعها عن طريق الاتصال البشري. كل ذلك في التعرض. القوة هي نفسها. إنها الطريقة التي يتم استخدامها بها. لا توجد مناطق سوداء وبيضاء.

في هذا الوقت كنت أجد صعوبة في فهم مصطلح "العناصر". (انظر أيضًا الفصل 6.)

د: بالعناصر، هل تعني أنها بسيطة جدًا - لم يتعلموا أي شيء بعد؟
س: هم أرواح الأرض، نعم.
د: أرواح مرتبطة بالأرض؟
س: أرواح الأرض. يوجد فرق.
د: هل يسمح لهم بالتجسد أيضا؟
س: لا. إنها ما عرفه بعض الناس - عندما يتحدثون عن المس، عادة ما يتحدثون عن التجاوز العنصري.
د: هل يمكن أن تتطور إلى روح مثلك؟

س: يمكن أن تتطور إلى شكل أعلى، لكن لن يُسمح لها أبدًا بالتجسد.
د: عندما تحدث الأمريكيون الأصليون عن الأشجار والحيوانات التي لديها أرواح، هل ستكون كذلك؟
س: هذا صحيح. لديهم أوصياء، كما لو كانوا، يهتمون بهم. إنهم تميل لشعور وروح استشعار أكثر من وجود الكثير من التفكير.
د: فكيف يمكن التعامل معهم إذا تسببوا في مشاكل؟ هل يمكنك أن تتفاهم معهم؟
س: يمكنك التفاهم معهم في حقيقة السماح لهم بمعرفة أنك ستواجههم وتطلب منهم الذهاب. ومن خلال إخبارهم بالطريقة الصحيحة سيتعين عليهم المغادرة.
د: إذن لا يمكنك التفاهم معهم مثل شخص آخر.
هذه هي التي تسبب المتاعب فقط؟
س: ليس دائمًا. هناك أمثلة جيدة على الاستخدام الجيد للعناصر. كانت هناك تجارب فطرية في الاستخدام السليم للعناصر، من خلال اكتساب المعرفة.
د: إذن إذا لم يكونوا روحًا منطقية، فلن يتمكنوا من فهم ما إذا كان ما يفعلونه "صحيحًا" أو "خاطئًا."
س: صحيح. تعيش العناصر على الشعور بالطاقات. ستجد البعض يعيشون في الكنائس. يشعرون برفع الصلاة والسعادة التي تعيش في ذلك المكان، ويتغذون على هذه المشاعر. ثم هناك أولئك الذين يتغذون على الكراهية والشهوة وأشياء من هذا القبيل، ويتجمعون حول الأماكن التي تولد تلك المشاعر.
د: هل هناك أي طريقة يمكن للبشر من خلالها حماية أنفسهم من تأثيرات هذه العناصر المؤذية؟
س: يمكنك دائمًا إسقاط صلاة الحماية على نفسك وعلى محيطك.
د: هل هناك أي طريقة معينة للقيام بذلك؟
س: حسنًا، يعتمد ذلك على الطريقة التي تنظر بها إلى الكائن الأبدي والكون. يمكنك فقط استدعاء القوة المطلقة لما هو جيد وتطلب منها حمايتك.
د: إذن لا توجد كلمات معينة يجب أن تقال بطريقة معينة؟

س: لا. يجب أن تأتي مباشرة من الداخل وأن تقال بمعنى. الأشخاص الذين يفترض أنهم "ممسوسون" هم في الواقع أمثلة على تلك الأرواح التي لديها جرعة سيئة بشكل خاص من الطاقات السلبية التي تنجذب إليهم. لقد أصبحت قوية بما يكفي لبدء التأثير عليهم على المستوى المادي. هذه الأرواح عندما تعبر سيتعين عليها قضاء بعض الوقت في مكان الراحة لتخليص نفسها من هذا.
د: أحاول فهم هذه الأرواح السلبية التي تجذبها. س: ليس الأرواح - الطاقات.
د: الطاقات السلبية. أعتقد أن الناس يفكرون دائمًا في هذه الطاقات السلبية على أنها تشبه الشيطان والعفاريت.

نسخة أخرى:

د: عندما يتم مس شخص ما، هل الكيان الذي يقوم بالمس روح حقيقية؟
س: إنها روح مشوهة. أكثر على مستوى ما ستسميه "الشياطين". إنهم أقل من الأرواح البشرية وقد تم تشويهها من خلال اللمس أو الاتصال من كيانات معينة أو حتى الناس، بحيث تكون منحرفة وشريرة.
د: ولكن إذا لم يكونوا قد عاشوا حياة بالفعل، فمن أين يأتون؟
س: كانوا في التشكيل. تحدث حالات ما يسمى "المس" بشكل عام من قبل شخص سمح لعاقبته الأخلاقية بأن تصبح غير متوازنة بشكل خطير، مما يترك فراغًا في جزء من طاقاته الكارمية حيث يمكن أن تدخل طاقات أخرى. عادة ما تكون هذه طاقات غير منظمة، لأن الطاقة التي تشكل روحك وجسمك ليست الطاقات الوحيدة الموجودة. بعض المصطلحات الخرافية التي كانت شائعة في لغتكم: عفاريت الأرض وعفاريت الماء والعناصر وأشياء مختلفة مثل ذلك تشير إلى مجموعات من الطاقة المنظمة بشكل فضفاض والتي عادة ما ترتبط بخصائص فيزيائية معينة على الأرض. بسبب نوع الطاقة التي يتمتعون بها، ينجذبون إلى مواقف جسدية معينة.
د: إذن ليست عادة مس بروح بشرية عبرت؟

س: لا. عادة ما يكون نوعًا عنصريًا من الأرواح الموجودة على الأرض في جميع الأوقات لأنها ببساطة جزء من الأرض.

د: هل يقصدون حقا أي ضرر عندما يفعلون أشياء من هذا القبيل؟

س: لا. السبب في دخولهم هو وجود خلل خطير وفراغ هناك، ويجب ملء الفراغ. إنه مثل المغناطيس بالنسبة لهم ويتم سحبهم دون رغبتهم الحقيقية في السحب. إنهم لا يفعلون ذلك عن قصد؛ إنه مجرد حادث. والعنف الذي يترتب على ذلك هو أنهم ليسوا منظمين، من حيث الطاقة، مثل الروح البشرية. وهي تتكون بشكل أكثر مرونة وبالتالي فهي غير قادرة على القيام بعمل منظم: وبالتالي فإن الأعمال العنيفة هي النتيجة.

د: اعتقدت أنهم كانوا أشبه بالأرواح المؤذية.

س: لا. هناك أشياء يفعلونها بدافع الأذى، لكن أشياء كهذه تحدث عمومًا بسبب عدم التوازن في الطاقات. إنه قانون السبب والتأثير مرة أخرى. تنجذب هذه الطاقات إلى هذا الخلل بسبب تفاعل تلك الطاقة مع طاقتهم. إنها مجرد مسألة طاقات تستنزف بدلاً من أن تتراكم. المس حقيقة واقعة؛ ومع ذلك، يتم جذب العناصر وليس الغزاة على هذا النحو.

د: هل هناك أي شيء يمكن لشخص ما القيام به للتخلص من هؤلاء - لطردهم إذا دخلوا بهذه الطريقة؟

س: من الصعب القول. في الأساس أن ندرك أن عدم التوازن فيك هو الذي تسبب في ذلك. الشيء الوحيد الذي يمكنني رؤيته متاحًا على مستواكم الحالي من المعرفة هو التأمل وإعادة الأمور إلى توازنها. مع عودة الأمور إلى التوازن، يجب أن تغادر العناصر كمسار طبيعي للأحداث. لأن قطبية الطاقات المعنية ستتغير ولن تكون قادرة على البقاء لأن الطاقة لم تعد تتفاعل بنفس الطريقة.

د: نسمع عن طرد الأرواح الشريرة الذي تقوم به الكنيسة.

س: هذا يساعد بشكل أساسي عقل الشخص المعني؛ لمساعدتهم على إدراك أن شيئًا ما غير متوازن ومساعدتهم على محاولة إعادة توازن شيء ما. ولكن عادة ما يكون الأمر أشبه بوضع ضمادة إسعافية على جرح عميق. هذا لا يساعد حقًا الجرح وتستمر في النزيف من الضمادة.® يجب أن يعمل الشخص المعني بنشاط مع نفسه حتى يتمكن من تحقيق توازن

إختلال التوازن. ورش بعض الماء عليك وقول بعض الكلمات عليك لن يصحح الموقف.
د: لقد سمعت أن الضوء الأبيض هو شيء فعال لطرد هذه العناصر.
س: نعم. إنه فعال للحماية، خاصة ضد - أو ليس "ضد"، هذه كلمة سيئة. يمكن استخدامه للحماية عند التعامل مع الأشخاص الذين يبدو أن هالاتهم تتصادم مع هالاتك.
د: لقد سمعت بما يسمونه "مصاصي الدماء النفسيين"، وهو شخص آخر يمتص طاقتك ويجعلك تشعر بالضعف الشديد أو الإرهاق. هذا ليس مصطلحًا جيدًا جدًا، لكن هل تعرف ما أعنيه؟
س: نعم. إنه وصف جيد للغتكم. مصاصو الدماء النفسيون هؤلاء هم أنفسهم غير متوازنين ويحتاجون إلى العمل على ذلك.
د: في بعض الأحيان لا يكون مقصودًا عندما تحدث هذه الأشياء.
س: هذا صحيح. في بعض الأحيان يحدث ذلك بشكل عفوي. ليس الأمر شائعًا، ولكن لا يزال من الحكمة أن تحمي نفسك.
د: ألم تقل أن الشخص لا يمكن أن يستحوذ عليه دون تعاونه؟ أم هل فهمتك بشكل صحيح؟
س: الطريقة الوحيدة للشيطان للدخول هي من خلال التسلل. لذلك يجب أن يكون خفي جدا من أجل تحقيق حتى موطئ قدم على شخص آخر.
د: هل يمكنهم ربط أنفسهم من خلال العثور على نقاط ضعف في الهالة؟ ألن يكون هذا هو نفس الشيء الذي قاله الكيان الآخر حول العثور على نقطة ضعف من عدم التوازن - فراغ أو فراغ لملئه؟
س: سيربطون أنفسهم بأي شكل من الأشكال. ستكون هذه إحدى الطرق، نعم.
د: هل من الممكن لأولئك الأشخاص الذين يمكنهم قراءة الهالات اكتشاف هذا في الآخرين؟
س: نعم. إذا كان الشخص يدرك أنه تم تجاوزه، فكل ما يجب أن يقوله هو، "أنا أطلب منك المغادرة باسم المسيح"، ويجب أن يذهب. يجب أن تطيع هذا الاسم؛ ليس لديهم خيار.
د: من يجب أن يقوم بهذا الأمر؟ الشخص الذي يوجد فيه الشيطان، أم يمكن لشخص آخر القيام بذلك؟
س: إذا فعلها شخص آخر، فهذا ما تسميه طرد الأرواح الشريرة. ولكن إذا كان الشخص الممسوس على علم بذلك،

يمكنه أيضًا أن يأمروهم بالمغادرة. ولكن يجب أن تكون هناك قوة في القيادة.
د: ماذا لو كانوا لا يعتقدون أنهم ممسوسون؟ هل يجب إخبارهم بما يجب عليهم قوله أو فعله؟
س: إذا كانوا لا يعتقدون أنهم ممسوسون، فقد يقوم شخص آخر بطرد الأرواح الشريرة لهم من خلال أمرهم بالمغادرة. أسألك، ما الضرر الذي قد يحدثه أن تأمر بشيء لتتركه باسم المسيح؟ إذا لم يكن هناك شيء، فإنه لم يضر بشيء. ولكن إذا كان هناك شيء هناك فقد فعل خيرًا عظيمًا لهذا الشخص.
د: هل يمكن أن تخبرني ما إذا كان أي شخص قد غادر جسده المادي وتدخل روح مختلفة في ذلك الجسم وتستخدمه؟
س: أوه، نعم. ربما أصبحت الروح غير راضية عن الموقف وقررت أنها لا تستطيع التعامل مع ما تعتقد أنها ترغب فيه. لكن يجب أن يستمر الجسم لأسباب أخرى لأن هذا الشخص، كما يعرفه الآخرون، يجب أن يكون موجودًا. لذلك سيختار آخر الدخول إلى هذا الجسد ويعيش تلك الحياة.

هذا وصف نموذجي لـ "الدخول"، وليس حالة حيازة. نوقش الداخلون في الفصل 15.

د: هل هناك أي حالة يتم فيها إجبار روح على الخروج من الجسم؟
س: لا، إنه قرار الذات.
د: هناك الكثير من الحديث عن هذه الأشياء التي تخيف الناس. يقولون إن روحًا شريرة يمكن أن تأتي وتجبرك على الخروج من جسدك وتستحوذ على الجسد. أهذا ممكن؟
س: ربما إذا لم تكن هناك رغبة في البقاء؛ يمكن للمرء الذي يبدو سامي الذهن... تولي زمام الأمور. لكنني لم أعرف قط أن هذا يحدث. أعتقد أن ما تتحدث عنه هو المكان الذي يقال إن الآخرين يسكنون فيه الجسم في نفس الوقت، بدلاً من مغادرة الكيان الآخر في الواقع.
د: روحان في آن واحد؟ لماذا يُسمح بذلك؟
س: هذه أرواح مضطربة أكثر من تنوع عنصري.
د: أعتقد أنك أخبرتني أن العنصر كان شيئًا لم يكن لديه أي فهم تقريبًا. كان الأمر بسيطًا للغاية...
س: (مقاطعة) إنها طاقة بسيطة للغاية. إنها تعمل على حالة الرغبات أكثر من معرفة السبب.

د: حسنا، كيف يمكن للشخص أن يسمح لشيء من هذا القبيل بالدخول؟
س: بعدم حماية النفس. اشياء مختلفة. ولكن من الممكن دائمًا التخلص منها في أي وقت يرغب فيه صاحب الجسد في القيام بذلك.
د: إذن هم ليسوا أقوى من المالك الحقيقي للجسم. إذا كان الشخص قد يتم إعطاؤه مشروبًا قويًا أو مخدرات، فهل يؤدي ذلك إلى فتح الجسم إلى عنصر؟
س: هناك من أصبح منفتح جدا بسبب هذه العوامل. وهناك تلك العناصر التي تتجمع حول هذه الأنواع من الناس، ولكن هذا أمر نادر الحدوث. هذا ليس شيئًا من شأنه أن يحدث كل يوم، كما يقال.
د: إذن الشراب القوي أو العقاقير الأخرى لا تقلل من القدرة على ...
س: لحماية النفس؟ لا.
د: حسناً. اعتقدت أنه جعلهم أكثر انفتاحًا على هذه الأرواح الأخرى. س: فقط إذا سمحوا لأنفسهم بذلك.
د: إذن طالما أنهم يحمون أنفسهم فلا داعي للقلق بشأن ذلك.
س: ببساطة اطلب حماية الله، باسم الله أو باسم يسوع.
مجرد النطق هو الحماية الفورية.
د: هل يمكن استخدام الضوء الأبيض بهذه الطريقة أيضًا؟
س: هذا صحيح - ضوء الحماية. إن مجرد نطق اسم يسوع أو الله وطلب حمايتهما هو نفسه، لأن النور يحيط على الفور.

يبدو أنه لا يهم ما هي معتقداتك الدينية الخاصة. يوافق كل كيان على أن استدعاء قوة أعلى للحماية سيكون كافياً لإبعاد العناصر. كما يتفقون جميعًا على قوة الضوء الأبيض. هذا هو تجسيد الحماية. إنه فعال للغاية عندما تتخيل هذا الضوء الجميل المحيط بك أو بمركبتك أو منزلك أو أي شيء آخر.

ما يلي هو تصور فعال للغاية للحماية تم إعطاؤه لي من قبل شخص في غيبوبة.

س: النطق فعال للغاية، ولكن يجب عليك تضمين المزيد من التصور. انظر بشكل كامل ولا تعتمد بشكل كبير على

فقط الكلمة المنطوقة. لأنه على الرغم من أن الكلمة المنطوقة هي في الحقيقة خلق طاقات، إلا أنها أكثر كفاءة بالنسبة لك إذا كنت تتخيل وترى في عين عقلك بالضبط ما تريده. لأن هذا، في الواقع، هو الخلق. شاهد نفسك محاطًا بهرم من الطاقة البيضاء يحيط، ربما، بالمبنى بأكمله الذي تتواجد فيه، أو أي شيء تشعر براحة أكبر فيه. إذا تم استخدامه بهذه الطريقة، فسيتم تضمين كل شيء داخل مساحته في هذه الطاقة البيضاء. شجع جميع المشاركين على المشاركة في الإبداع وبذلك تصبح الطاقات أقوى. سيكون من السهل جدًا وصف هرم يحيط بالحاضرين، وطلب أن يتصور كل منهم ببساطة هذا الهرم من الطاقة المتلألئة البيضاء، بحيث لا يمكنأن تدخل أي طاقات تمييزية من الخارج. اطلب أن يتم تحويل جميع الطاقات الإبداعية في الداخل ومواءمتها مع الطاقات الإبداعية للكون. سيكون من المناسب أيضًا في ذلك الوقت طلب أي شفاء مطلوب من أولئك الموجودين في التجمع. اطلب أن تتحول الطاقات الإبداعية داخل التجمع، والتي تسبب هذه المظاهر الجسدية للمرض، إلى الضوء الأبيض، وأن تصطف وتعود إلى الكون بطريقة إبداعية. وبهذه الطريقة، سيساعد الحاضرون في شفاء من يرغب في ذلك. لا يمكن تدمير الطاقة، ولكن يمكن تحويلها من سلبية إلى إيجابية. يمكن لأي شخص إنشاء هذا الهرم من الضوء الأبيض وإحاطة نفسه به. إذا تم إنشاؤه بهذه الطريقة، سيتم إرجاع أي طاقات تمييزية تقترب من الهرم إلى الكون لتحويلها إلى طاقات إبداعية وبناءة. سيتم استحمام أي طاقات إبداعية داخل الهرم في هذا الضوء الأبيض وسيتم تحويلها تلقائيًا إلى طاقات متناغمة وبناءة وإبداعية. تصور الهرم بأكمله مغلف بالكامل ومليء بهذا الضوء الأبيض. ويمكن تصور جميع الطاقات الإبداعية في الداخل على أنها ظلام في النور. ما عليك سوى رؤية النور يغير الظلام، أو يرفع الظلام إلى النور، أو يحول الظلام إلى نور. بدوره يصبح الظلام نورًا ولم يعد استثنائيًا، ولكنه مرة أخرى طاقة بناءة تعود إلى الكون لأغراض بناءة وإبداعية. جميعهم لديهم القدرة على خلق هذه الطاقة الضوئية البيضاء من حولهم. إنهم بحاجة فقط للتأكيد

لأنفسهم الرغبة في القيام بذلك. يجب أن يريدوا هذا حقًا من أجل تصديقه. لأنه إذا لم يكن الفرد يؤمن إيمانًا راسخًا بما يرغب فيه، فسيكون هناك نجاح محدود في هذا.

د: لقد سمعت الناس يقولون أنه يجب عليك طلب الحماية باسم يسوع. هل هذا فعال؟

س: هذا دقيق. إنه في الواقع نفس المبدأ تمامًا في العمل هنا؛ ببساطة طرق مختلفة لذكر هذا المبدأ. هناك العديد من الطرق التي يمكن من خلالها توجيه هذه الطاقة وفقًا للمعتقدات الدينية للفرد. ومع ذلك، فإن العديد منها يتماشى مع طريقة معينة أكثر من غيرها. إنها ببساطة مسألة ملاءمة وتفضيل شخصي. الأمر متروك تمامًا للفرد فيما يتعلق بمدى فعالية أي طريقة.

س: نقول مرة أخرى إنكم، أنتم أنفسكم، الخالقون. تجد من حولك ما خلقته أنت. لذلك ما تجده حقيقي بالفعل، حتى تلك الأشياء التي تقول أنها متخيلة. لأن الخيال هو في الواقع منصة نقالة لإبداعاتك؛ لذلك، ما يمكنك تخيله هو في الواقع حقيقي. سواء كان جسديًا أو عقليًا بطبيعته، فهو حقيقي بالفعل. هذه المخلوقات الشريرة، كما تسمونها، هي في الواقع حقيقية لأولئك الذين سيخلقونها في أذهانهم. هناك من لا يؤمن بمثل هذا وبالتالي لا وجود لها. ومع ذلك، سيكون من الخطأ القول إنها ليست حقيقية بالنسبة للأفراد الذين يؤمنون بها، لأنها في الواقع حقيقية . إن قدرتك على خلق ما تتمناه هي الآن أكثر أهمية مما كانت عليه من قبل. من الضروري أن تكون على دراية بهذه القوة، وهذه القدرة على خلق ما تريد. لأنه في القيام بذلك لديك الخيار الحقيقي للغاية لخلق ما سيكون جيدًا أو ما سيكون شريرًا. الأمر متروك بالكامل للفرد فيما يتعلق بالواقع الذي يخلقونه.

نحن نستمتع بهذه الأوقات التي يمكننا فيها التواصل. كانت هذه هي الطريقة التي كانت عليها في وقت ما من قبل على كوكبكم عندما كان بإمكان الجميع التحدث بحرية كما نفعل الآن. ومع ذلك، كان هناك ذلك الوقت من السقوط. لم ينج أحد من السقوط. نحن ضحايا مثلكم في السقوط. (جدية كئيبة) ونشعر أنك تعرفي ما نتحدث عنه.

نحن في الدين المسيحي ربطنا دائمًا مصطلح "السقوط" بالملاك، لوسيفر، الذي طرده الله من السماء. من المفترض أن هذا أعطاه السيادة على الأرض وخلق الإيمان بالشيطان والشر.

س: كان هذا هو الوقت الذي ضاعت فيه المعرفة، ورفض الوعي، إذا جاز التعبير، نحو الأرض وتم تجاهل هذا المستوى ذاتي الطاقة الأعلى وتجاهلها. لذلك يمكنك أن ترى من وجهة نظر تناظرية بحتة أنه كان هناك انخفاض واضح في الوعي من المستوى الأعلى إلى المستوى الأرضي الأساسي. لم يكن هناك، كما كان يشعر في السابق، موجة من الشر موجودة عندما حدث هذا السقوط. كان الأمر ببساطة أن انتباه هؤلاء السكان قد تحول من المستويات العليا إلى المستويات السفلى، إذا جاز التعبير. هذا ما يعنيه السقوط. هذا ليس حكمًا صحيحًا أو خاطئًا. إنها ببساطة حقيقة موجودة في عالم الحقيقة. لذلك يمكنك أن ترى أنه عندما تفقد بصرك عن من أنت وماذا تكون، فإنك تميل إلى التجول، كما فعلت البشرية على هذا الكوكب لآلاف السنين الآن. كان مجرد نسيان للهوية الحقيقية. خفض الوعي، إذا جاز التعبير، ونسيان أن الجميع جزء من الكل حقًا.

د: أعتقد أن الشيء الرئيسي هو تصويب هذه الفكرة عن الجنة والجحيم للناس.

س: ستكون هذه مهمة صعبة للغاية. لقد تم غسل دماغ الناس إلى حد ما.

د: هل كانت هذه المفاهيم في الكتاب المقدس في الأصل؟

س: لا. إحدى المراجع المستخدمة هي الوصف الذي قدمه يسوع لوادي هنوم [اسم يهودي للجهنم] وبحيرة النار. كان يحاول وصف الحالة التي أنتم فيها عندما تعبروا إلى جانب الروح وتحيط بكم التأثيرات السلبية. لكن الناس الذين يستمعون إليه أخذوها حرفياً وظنوا أنه يتحدث عن مكان حقيقي. في وقت آخر قال يسوع، "إِنَّكَ الْيَوْمَ تَكُونُ مَعِي فِي الْفِرْدَوْسِ"، عندما كان يتم إعدامه. إنه يشير إلى حقيقة أنهم بعد وفاتهم سيتجاوزون الجانب الروحي للحياة، وسيكون على تلك المستوى المسمى "الجنة".

د: كنت أحاول التفكير في جزء آخر في الكتاب المقدس حيث يتحدث عن شخص ما في الجحيم أو شيء من هذا القبيل. وكانوا يطلبون من شخص ما إخراجهم. (كنت أواجه صعوبة في تذكر هذا المقطع في لحظة اللحظة). قالت الروح: "إذا لمست شفتي بقطرة ماء ..."

س: نعم، كانت تلك الروح في منتصف العذاب العقلي الذي من شأنه أن يسبب حالة يمكن تشبيهها على المستوى الجسدي بالحمى. وهذا يعني أيضًا أن طاقات سلبية معينة كانت تدور حول هذه الروح. عندما قال أن يلمس شفتيه بقطرة ماء فقط، كان يطلب في الواقع القليل من الحكمة لمساعدته على تبديد هذه الطاقات السلبية. والحكمة ستكون بمثابة بلسم مهدئ.

د: حتى يتمكن من الفهم والهروب من هذه الحالة. أعلم أن الكنائس قد ذكرت هذا الجزء من الكتاب المقدس عدة مرات وتقول إن هذه حالة دائمة لم يستطع الخروج منها. يستخدمونها كمثال على الاحتراق في الجحيم.

س: نعم، لكنها لم تكن حالة دائمة. كان في ذلك الوقت يدور في دائرة عقلية ولم يتمكن من الخروج من سلسلة الأحداث هذه حتى يتمكن من تبديد الطاقات السلبية. لذلك كان يطلب القليل من الحكمة لمساعدته على معرفة كيف يمكنه الخروج من ذلك.

د: كنت أحاول أن أتذكر ما إذا كان يسوع يتحدث عن الجنة في أي مكان في الكتاب المقدس. أعلم أن هناك جزءًا واحدًا حول "اَلسَّمَاءُ وَالأَرْضُ تَزُولاَنِ وَلَكِنَّ كَلاَمِي لاَ يَزُولُ". هذا هو الشيء الوحيد الذي يتبادر إلى الذهن الآن.

س: كان يتحدث للتو عن الكون المادي. كان يقول إن تعليم كلماته كان له علاقة بالمستويات الأعلى التي ستظل موجودة بغض النظر عن تدمير هذا الكون بالذات لأن هناك أكوانًا أخرى أيضًا، وستظل المستويات الأعلى موجودة دائمًا.

د: أعتقد أنه من المهم جدًا أن يفهم الناس أن هذه ليست أماكن مادية حقيقية يجب عليهم الذهاب إليها. يبدو هذا المفهوم محدودًا للغاية؛ إنه محبط.

س: نعم، هذا صحيح. إنهم بحاجة إلى فهم أن التجسد ليس عكسًا قطبيًا لدينهم المسيحي، كما يبدو أنهم يعتقدون.

د: أحاول أن أخبرهم أنها في الحقيقة مجرد فلسفة. هذا ما قيل لي. إنها طريقة تفكير وليست دينًا في حد ذاته.

س: نعم. الأشخاص المتعصّبون بشأن فلسفتهم أو دينهم يغيبون عن بالهم كيف تسير الأمور حقًا.

الفصل الحادي عشر
الأشباح والأرواح الشريرة

د: نسمع الكثير عن الأشباح والأرواح الشريرة. هل لديك تفسير لذلك؟
س: بالتأكيد ، لأنه يمكن اعتبارنا واحدًا إذا تسببنا في تعويم الأثاث وتشغيل المفاتيح وإيقافها. يتم تطبيق المصطلحات ببساطة على تلك الكيانات الروحية التي يركز وعيها إلى درجة أنها يمكن أن تسبب مظاهر على المستوى المادي. يمكن تحقيق ذلك من قبل العديد من الذين يركزون على هذه الدرجة. تميل المشاعر الشديدة مثل الغضب أو الغيظ أو الغيرة إلى تركيز الوعي بأكمله إلى حد أن هذا هو ما يحدث.
د: هل يحاولون إيصال رسالة أو شيء ما عندما يفعلون هذه الأشياء؟
س: ليس بالضرورة. يستمتع البعض ببساطة بالتسلية، وبالتالي يسلون أنفسهم وكذلك أولئك الذين هم أهداف لأذئهم. هذا ليس هو الحال دائمًا لأنك تدرك جيدًا الأفراد الأقل استنارة.
د: كنت أفكر أنه لن تكون روح مستنيرة جدا من يريد أن يلعب بمثل هذه الألعاب.
س: دائمًا ما يكون هناك لعب للألعاب، على هذا الجانب بالإضافة إلى جانبكم. هذا ببساطة شكل آخر منه.
د: حتى الأرواح المستنيرة قد تفعل هذه الأشياء؟
س: هذا صحيح. هناك صحوة في الوعي تتحقق أحيانًا من خلال هذا النشاط. ينسب مصطلح "الروح الشريرة" بشكل فضفاض إلى أي روح تتلاعب بالأشياء المادية. ومع ذلك،

لم يتم توضيح الوصف في النية. لأنه في كثير من الأحيان هناك نية إيجابية ومفيدة وجيدة في القيام بذلك، لأنها تنير مستقبلات هذه الطاقة إلى حقيقة أن هناك أشياء لا يمكن رؤيتها، وهي حقيقية، حقيقية مثل المادية.

د: لكن في بعض الأحيان هذه الأشياء تخيف الناس.

س: في بعض الأحيان يخيف الناس هذه الأشياء أيضًا. (ضحك) لأننا لا نعرف أبدًا ما سيفعله الناس. ماذا بشأن الأشباح؟

س: تجلي العديد من الأشباح ليس أكثر من إسقاط لطاقات الفرد الذي يرى هذه الأشباح. الأفراد أنفسهم يتوقعون هذه الطاقات التي قد تكون انعكاسات لحياتهم السابقة أو الوعي بمستويات الروح الأخرى، وهم يتوقعون هذه الوعي وصولاً إلى المستوى المادي. لا نود أن ننقل أن جميع الأشباح هي هذه الاسقاطات. ومع ذلك، ادمج هذا في وعيك بأن هذه احتمالات. أن ليس كلهم أرواح حقيقية ولكنهم في بعض الأحيان مجرد إسقاطات للفرد الذي يدرك هذا الواقع.

د: هل هذا بنفس الطريقة التي كنا نرى بها الجنيات والحوريات وهذا النوع من الأشياء؟

س: هناك بالفعل تلك الطاقات التي يُنظر إليها على أنها جنيات وحوريات؛ ومع ذلك، هذه ليست مطابقة لتلك الطاقة التي نتحدث عنها. هذه طاقات منفصلة يدركها الفرد، وليست مسقطة منه . هذه الطاقات المتوقعة متأصلة وجزء جوهري من الفرد الذي يدركها. هناك العديد من الاحتمالات الأخرى للإسقاط والإدراك. ومع ذلك، فإننا نتحدث هنا فقط عن هذا الشكل المعين من التجلي، وهو نوع من تجربة الإسقاط والإدراك.

د: رأى بعض الناس ما يعتقدون أنه أشباح في أماكن مختلفة تعيد تمثيل المشاهد. يبدو أنهم محاصرون في لحظة من الزمن.

س: هذا تشبيه ممتاز. إنهم محاصرون في لحظة من الزمن. إنهم كيانات مرتبطة بالأرض محاصرون في أفعالهم، إذا جاز التعبير، ولا يمكنهم العثور على أي إطلاق. لأنهم

موجهون في طاقاتهم لدرجة أنهم لا يستطيعون رؤية أي شيء حولهم سوى ما ركزوا عليه. وهكذا يجدون أنفسهم في حلقة مفرغة، إذا جاز التعبير، متجهين إلى تكرار نفس مجموعة الظروف التي وضعتهم هناك في المقام الأول، حتى تكون هناك صحوة. يمكن للأشخاص في الشكل الجسدي مساعدة هؤلاء الأفراد ومساعدتهم بسهولة أكبر بكثير مما نحن عليه في الروح. على الرغم من أن هذه الأشباح هي أيضًا روح، إلا أن وعيهم وإدراكهم محبوسان في الجسد وهذا كل ما يمكنهم إدراكه. لذلك لا يمكنهم رؤية تلك الأرواح من حولهم الذين يحاولون إرشادهم إلى حقيقتهم، لتنويرهم وتحريرهم من بؤسهم. هذه هي الحالة التي يكون فيها الجسد أكثر قدرة على مساعدة الروحانية.

د: في بعض الأحيان لا يبدو أنهم على دراية بالأشخاص الطبيعيين الذين يشاهدونهم.

س: هذا صحيح، في كثير من الأحيان يكونون محبوسين في طاقتهم الخاصة لدرجة أنهم لا يرون شيئًا من حولهم، حتى الجسدي، باستثناء طاقتهم الخاصة.

د: هل ستكون حالات الأرواح الشريرة في بعض الأحيان هذا النوع من الطاقة؟

س: غير صحيح. هذا خطأ. لأن الأرواح الشريرة تحرك الأشياء المادية وتدرك عواقبها. إنهم على دراية بالمحيط المادي. صحيح أن الروح الشريرة قد تكون مقفلة على طاقة الأرض. ومع ذلك، ليس صحيحًا أن نقول إن أولئك المحبوسين في طاقة الأرض هم دائمًا أرواح شريرة.

د: اعتقدت أنهم ربما كانوا يحاولون جذب انتباه الناس من حولهم من خلال خلق اضطرابات بهذه الطريقة.

س: هذا صحيح. ذلك يحدث فى أغلب الأحيان. إنها ببساطة لجذب انتباه من حولهم، سواء كان ذلك للتسلية أو إشباع الأنا.

د: لكن في بعض الأحيان يمكن للروح الشريرة أن تؤذي الناس من خلال أفعالها. لقد سمعت عنهم وهم يشعلون النيران.

س: هذا صحيح. لا نود أن نلمح إلى أن جميع الأرواح الشريرة لديها نوايا شريفة فقط، لأن هذا ليس هو الحال. ومع ذلك، قد يكون الأمر أكثر من مجرد الاهتمام الذي يسعون إليه. قد يكون انتقامًا، على سبيل المثال.

د: عادة ما يكون هناك طفل صغير أو شخص في سن البلوغ في الأسرة، وهناك نظرية أنه بطريقة ما

تستخدم هذه الكيانات تلك الطاقة بطريقة ما. لم يتم شرح ذلك بشكل كامل؛ إنها مجرد نظرية.

س: نقول إن هؤلاء الأفراد الذين يصلون إلى سن البلوغ يتصرفون كروحهم الشريرة. لأنهم يستخدمون طاقات ليسوا على علم بها. وهكذا ينشئون النشاط بأنفسهم، كما هو الحال في كثير من الأحيان ولكن ليس دائمًا.

د: لكنهم لا يدركون بوعي أنهم يفعلون ذلك؟

س: هذا صحيح. إنه ببساطة تجلي من مظاهر مواهبهم وقدراتهم النفسية التي يجلبها انشقاق تجربة البلوغ، والتي تتجلى في هذا النشاط الشبح. يتم توجيه الكثير من الطاقة عندما يمر الشخص بتجربة البلوغ هذه. هناك الكثير من التغيير الذي يحدث في الجسم والذي يتم نقله بعد ذلك إلى المستويات العقلية والعاطفية وكذلك الروحية.

د: إذن هم لا يفعلون ذلك بدافع الانتقام من الأسرة أو أي شيء من هذا القبيل.

س: هذا صحيح. إنها ببساطة طريقة لإطلاق الطاقة. يتم توجيه العواطف المكبوتة ثم يتم إطلاق الطاقة كنشاط شبح.

د: سيكون من الجيد محاولة شرح ذلك لأن بعض الناس يخافون من هذا النشاط.

س: من المفهوم أنهم يخافون منه. لأنه يعني أن هناك أرواحًا حول من يتمنى لهم الأذى. كما قلنا من قبل، هذا هو الحال في بعض الأحيان. ومع ذلك، فإن هذا ليس ما علي الحال دائما.

د: إذا واجه شخص ما نشاط شبح ضار، كيف يمكن أن يجعله يتوقف؟

س: كما ذكرنا سابقًا، تحدي باسم الله هذه الكيانات التي يبدو أنها تسبب ذلك. وكما في حالة المس، أرسلهم في طريقهم باسم الله أو باسم يسوع. إذا كانت الكيانات ضارة، فهناك حماية كافية باسم يسوع. إذا كانوا يرغبون في التنوير فقط، فيرجى قبول هذا على هذا النحو ومحاولة البقاء أو الاستنارة.

د: هل هناك شيء مثل روح أرضية؟

س: ربما بمعنى أعمق أو أكثر عمقًا مما هو شائع. الروح الأرضية هي شخص كان لديه

العديد من المشاكل ولا يريد أن يعترف بأنه يمكن إطلاق سراحه.

د: هل تقصد أنهم يحبون الحياة لدرجة أنهم لا يريدون مغادرة الأرض؟

س: إما أن تكون هذه هي الحالة، أو أن شخصًا ما هنا على الأرض يربطهم بشدة لدرجة أنهم لا يستطيعون المغادرة. في كل مرة تحزن فيها على شخص رحل، تربط هذا الشخص أقرب قليلاً إلى أن يكون مرتبطًا بالأرض. الحزن له مكانه، لكن الحزن المفرط سيء لكل من الشخص الذي يقوم بالحزن، والشخص الذي يحزن عليه. لا يوجد سبب للحزن على هذا الشخص. معظمهم سعداء للغاية بما رأوه في هذا الجانب.

د: إذن من خلال الحزن والتمسك بهم، تمسكهم بالأرض وهذا ليس جيدًا. معظم الناس لن يدركوا ذلك.

نسخة أخرى:

د: لقد سمعت أن هناك أشياء مثل الأرواح الأرضية. ماذا يحدث في حالة كهذه؟

س: هذا أمر مربك. عادة ما يحدث هو أنهم يمشون روحيا وهم نائمون. لا يزالون مدركين للمستوى المادي ويلاحظون أن هناك شيئًا مختلفًا، لكنهم لا يستطيعون اكتشافه تمامًا. على المستوى الروحي، يبدو أنهم يمشون أثناء النوم. يمكنهم المشي أثناء النوم لما قد يبدو أنه وقت طويل جدًا بالنسبة لك، في شكل أرواح أو أشباح متجمعة على الأرض أو ما شابه. ولكن بعد فترة من الوقت سوف يستيقظون ويدركون أنهم على المستوى الروحي ولديهم أشياء أخرى للذهاب إليها.

د: لماذا هم مرتبكون؟ هل هو موت مفاجئ أو شيء مشابه يجعل هذا يحدث؟

س: عادة ما يكون ذلك لأن العقل الباطن قد أساء تقدير مقدار الوقت المتبقي للعمل على جانب معين من العاقبة الأخلاقية. ربما كان العقل الباطن يتوقع فترة أطول من الوقت، وعندما يتم اختصاره، يستغرق الأمر وقتًا أطول حتى يعيد العقل توجيه نفسه.

د: هل تتسكع هذه الأرواح الأرضية في المكان الذي اعتادت العيش فيه أم أنها ستسافر في الغالب لمستوى أرضي؟

س: يميلون إلى البقاء في المناطق التي كانوا على دراية بها. ربما لأنهم يحاولون معرفة ما يجري. نظرًا لأنهم يمشون أثناء النوم، فإن عقلهم الباطن الروحي هو الذي يحاول تصحيح الأمور حتى يتمكن الوعي الروحي من العودة إلى العمل، إذا جاز التعبير.

د: هل حاولوا العودة إلى جسد مادي أثناء وجودهم في تلك الحالة؟

س: ليس في كثير من الأحيان. في بعض الأحيان سيحاولون ولكن الروح الموجودة هناك ستمنعهم وسيدركون أنه لا يمكن القيام بذلك. سيكون الأمر أشبه بالاصطدام بشخص ما على الرصيف. بعد ذلك يحدث عدة مرات يبدأون في الاستيقاظ والإقلاع عن المشي أثناء النوم.

د: ألا يمكن مساعدتهم على إدراك ما يحدث عندما يكونون في مثل هذه الحالة؟

س: عندما يكونون في عمق هذا المشي أثناء النوم الروحي، من الصعب جدًا الوصول إليهم. في بعض الأحيان يجب منحهم الوقت حتى يمكن الاتصال بهم ومساعدتهم على الاستيقاظ بشكل أسرع.

د: لقد سمعت قصص عن الأرواح التي تتسكع حول الحانات أو حول الأشخاص الذين يشربون أو يتعاطون المخدرات أو أشياء من هذا القبيل. أفترض أن السبب هو أنهم يريدون الأحاسيس منها. هل سمعت عن حالات كهذه؟

س: ذكرت سابقا عن الفترة الانتقالية. بعض الأرواح، وخاصة تلك التي جذبت الكثير من التأثيرات السلبية على نفسها، تمر عمومًا بفترة انتقالية صعبة لأنها لا تريد التخلي عن الإحساس الجسدي للأشياء. عادة ما تكون الأحاسيس القوية والغريبة مثل الأدوية المختلفة المستخدمة في مجتمعك: الكحول أو النيكوتين أو الهيروين أو ما شابه. لذلك تبقى هذه الأرواح التي تمر بمرحلة انتقالية حول الأشخاص الذين يختبرون هذه الأشياء بانتظام في محاولة لاستيعاب مشاعرهم وأحاسيسهم الجسدية منها. يحاولون الاستمتاع بأنفسهم بشكل غير مباشر.

"بالإنابة" هي كلمة مثيرة للاهتمام ومناسبة بشكل خاص عند استخدامها في هذه الحالة. يعرّفها القاموس بأنه: "أخذ مكان الآخر. يتحملها أو يؤديها شخص بدلاً من شخص آخر. شعرت بالمشاركة المتخيلة في تجربة شخص آخر: مثل،

التشويق بالإنابة ". لم يكن بإمكانه اختيار كلمة أكثر ملاءمة لوصف المعنى الذي كان يحاول نقله.

د: هل تعتقد أن هذه الأرواح تدرك أنها ماتت؟
س: أحيانا نعم، وأحيانا لا. في كثير من الأحيان، نعم، يدركون أنهم ماتوا، لكنهم يأملون في أن يتمكنوا من العودة إلى المستوى المادي على الفور. إنهم لا يزالون في الفترة الانتقالية ولا يدركون كيف يجب أن تكون الأمور متوازنة حتى الآن. قد لا يعرف الآخرون بصدق أنهم ماتوا ويحاولون المشاركة في الأشياء المادية كما فعلوا عندما كانوا على قيد الحياة. إنهم لا يدركون أن البشر لا يستطيعون إدراكهم. أخيرًا يدركون أنهم ماتوا. عندما يدركون ذلك، يصبحون على دراية بالمستوى الروحي وينهون فترة انتقالهم.
د: قد يعتقدون أن ما هو موجود هنا على الأرض هو كل ما هو موجود.
س: نعم. تعتقد مثل هذه الأرواح أنه في البداية، ولكن كلما طالت مدة بقائها ميتة، كلما أصبحت أكثر وعياً بالمستوى الروحي، ببساطة بسبب مسألة الجذب الاهتزازي. خلال فترة الانتقال في بعض الأحيان لا يمكن لهذا النوع من الروح أن يدرك على الفور المساعد الذي جاء. لا يمكنهم رؤيته أو الشعور به على الفور لأنهم لا يزالون متناغمين بقوة مع المستوى المادي.
د: ماذا يحدث مع هذه الأرواح التي يبدو أنها تريد البقاء حول الأرض؟
س: في تلك الحالات يبدو أن الأرواح يتم سحبها إلى الأرض. هم الذين يستغرقون وقتًا أطول للتكيف مع المستوى الروحي الذي حققوه. لديهم بنياتهم العقلية للمشاهد التي هم على دراية بها. إنهم لا يكبرون أكثر من ذلك ويستخدمونها كعكاز. لذلك تميل إلى جعلهم يبقون بالقرب من المستوى المادي. هذه النفوس تحتاج في بعض الأحيان إلى المساعدة. في كثير من الأحيان فعلوا عن غير قصد شيئًا سلبيًا لعاقبتهم الأخلاقية ولا يريدون التعامل مع هذه الحقيقة. إنهم يخافون مما قد يرونه عندما يتخلصون من عكازهم العقلي من هذه التركيبات.
د: يريدون البقاء مع ما هو مألوف لهم.

س: صحيح. بدافع الخوف. إذا استمروا في البقاء على مقربة من المستوى المادي، فإن اهتزازاتهم تظل متعاطفة بما فيه الكفاية مع المستوى المادي إلى حيث قد يكون هناك أحيانًا أصداء لأنفسهم على المستوى المادي. كصدى للصوت، لكنه سيكون صدى للطاقة. هذا من شأنه أن يفسر بعض المظاهر الخارجية التي تم تسجيلها على مستواكم - ما تسميه "الأشباح" ومثل هذه الظواهر.

د: هم ليسوا حقا الروح؟ إنهم مجرد صدى لتلك الروح التي ستبقى حول المنزل أو أيًا كان؟

س: نعم، ربما الروح على الجانب الآخر من الحاجز تستخدم البناء العقلي للمنزل. عندما عبر لأول مرة، كانت الروح تتخيل "الوطن"، على سبيل المثال، لمساعدته على التكيف مع هذه المرحلة الجديدة من الحياة. عندما يتخيلون منزلًا معينًا هو منزلهم، فإنهم يرون ذلك وأنفسهم في المنزل. لكن إدراك - أو ربما عدم إدراك - أن الروح تخشى الاستمرار، وهكذا يستمر في التمسك بهذه الصورة للمنزل كعكاز لأنها مألوفة. إنه خائف من المغادرة وبالتالي يبقى داخل هذا المنزل الواحد. هذا هو السبب في أن هذه الأصداء الروحية، التي تسمونها الأشباح، عادة ما تُرى في مثل هذه المنطقة المحدودة. لأنهم يستخدمون هذه الصورة الذهنية الوحيدة للتشبث بها، تمامًا مثل رضيع يتشبث بالمصاصة. نظرًا لأن عبور الحاجز هو تجربة فردية، فقد أغلقوا عقولهم على محيطهم لأنهم يستخدمون هذا البناء العقلي كعكاز. بمعنى أنهم وحدهم بأنفسهم لأنهم أغلقوا على أنفسهم داخل وهم "المنزل" هذا. لا يرون أن هناك أرواحًا أخرى تنتظرهم هناك لمساعدتهم على إكمال تعديلهم. كما لو أنهم أغلقوا أعينهم وصموا آذانهم، وهم يفكرون فقط في المنزل. لذلك في الواقع، هم وحدهم وبالتالي فإن الصدى يعكس ذلك من خلال عدم إدراكهم للأشخاص الآخرين في المناطق المحيطة. يمكن للساكنين الأحياء للبيت الأرضي رؤية الشبح، لكنه يبدو غافلاً عنهم.

د: هل هذا يعني أنهم يستمرون في عيش هذا في أذهانهم أم ماذا؟

س: نعم. إنهم يحملون هذه الصورة في أذهانهم والتي لسبب ما تعني الكثير لهم. إنهم يركزون فقط على هذه الصورة الواحدة. عادة ما يحدث ذلك في الحالات التي تكون فيها الروح

خائفًة ولم تتكيف مع العبور. لذا فهم يحتفظون بهذه الذاكرة الواحدة، هذه اللحظة من حياتهم الأخيرة. عقلهم مقيد بها ويتخيلها، وبالتالي فإن الصدى الروحي يمر بنفس الإجراءات مرارًا وتكرارًا، نتيجة لترديد ما يفكرون فيه. سيكون الأمر على متن مستواكم، عندما يكون لدى شخص ما خوف غير عقلاني ولديه كلمة حظ يعتبرها سحرًا. يكررونها مرارًا وتكرارًا للمساعدة في درء هذا الخوف. إنه هذا النوع من المواقف.

د: في بعض الأحيان يكون المشهد جريمة قتل أو شيء عنيف حدث، ويرى الآخرون أنها أشباح تمثل مشهدًا مرارًا وتكرارًا.

س: صحيح. قد تكون الروح تتصور مبنى معين كبناء عقلي له وسوف تتشبث به. وقد يتصور فعلًا معينًا حدث خلال حياته الأخيرة. في بعض الأحيان قد ينطوي العمل على شخص آخر وهو يتصور هذا الشخص الآخر أيضًا. وهذا ما يفسر لماذا يرى الناس على متن مستواكم أحيانًا شبحين يتفاعلان مع بعضهما البعض في نفس المشهد مرارًا وتكرارًا. إنه جزء من هذه الذاكرة التي تستخدمها هذه الروح كعكاز.

د: إذا كانت سلبية، هل هذا يجعلها أكثر قوة؟

س: عادة ما يحدث هذا عندما لا تتفاعل الروح بشكل جيد مع الانتقال وتفسره على أنه تجربة سلبية. إنها قوة الخوف التي تجعلهم يفعلون ذلك. عادة عندما تعبر الروح وتدرك أن مستوى العاقبة الأخلاقية التي حققتها هذه المرة كانت في اتجاه سلبي، فإنها لا تريد إكمال الانتقال لأنها تخاف مما ستراه. وفي الوقت نفسه، ستتمسك عقولهم بمصدر الخوف هذا، وقد يكون المشهد نفسه من الحياة هو الذي تسبب في تطور عاقبتهم الأخلاقية في اتجاه سلبي. هذا كل ما يمكنهم التركيز عليه. إنهم لا يدركون أن الأمور متوازنة على المستوى الروحي. على الرغم من أنهم قد يذهبون إلى مستوى أدنى مما كانوا عليه من قبل، إلا أنه ليس مصممًا للتسبب في الألم أو التعذيب. إنها مجرد مسألة مكان متوافق معهم حتى يتمكنوا من التطور أكثر.

د: لكن الناس لديهم تجارب مع "أشباح" أو "أرواح" شخص توفى. يأتون ويتحدثون معهم ويعطونهم رسائل. هل سيكون هذا هو الشيء نفسه؟

س: لا. عادة عندما يتفاعل الناس مع روح عادت لإبلاغهم برسالة، فعادة ما يكون مرشدهم هو الذي يحاول الاتصال بهم. إذا كان الناس متقدمين بما يكفي ليكونوا قادرين على التعامل مع هذا الجانب من الحياة، فإن مرشديهم سيتصلون بهم بهذه الطريقة لمساعدتهم وتقديم المشورة لهم بطريقة أكثر مباشرة.

د: تقصد أنها ليست في الواقع روح أحبائهم أو اي شخص؟

س: في بعض الأحيان يكون الأمر كذلك، إذا كان المحبوب في متناول اليد للمساعدة. وعادة ما يرغبون في المساعدة لأن الناس يظلون مرتبطين بشكل كارمي عبر عدة أعمار. على الرغم من أن الشخص العزيز قد انتقل بالفعل إلى الجانب الآخر لبعض الوقت، إلا أنه لا يزال مرتبطًا بشكل كارمي بهذا الشخص لأنه بلا شك سيتفاعل في حياة مستقبلية، لذلك فهو على استعداد لمحاولة المساعدة. في كثير من الأحيان سيتصل مرشدهم ببعض الأحباء على الطرف الآخر. يعملان معًا لمساعدة هذا الشخص العزيز على إلقاء صدى لأنفسهم عبر الحاجز على هذا الشخص من أجل توصيل رسالة.

د: إذن لا يعودون في الواقع لأنفسهم ؛ يرسلون فقط صدى مرة أخرى؟

س: صحيح. إنها عملية مماثلة لتلك التي تستخدمها هذه الأرواح الأخرى التي عبرت أولاً، لكن هذه العملية تحت السيطرة وتتم عن عمد. إنهم يهدئون عقولهم ليضعوا أنفسهم في الحالة العقلية الصحيحة، لكنها تجربة إيجابية ويلقون صدى روحيًا لأنفسهم على المستوى المادي. في بعض الأحيان يتعين عليهم القيام بذلك عدة مرات قبل أن يبدأ الشخص على المستوى المادي في إدراك ذلك. لهذا السبب في بعض الأحيان قبل أن يدرك الشخص ما يسمونه "شبح" أو "روح"، ستحدث أحداث غريبة أخرى أولاً. إنهم يسقطون بالفعل؛ إنهم يحاولون فقط تحويل انتباه الشخص نحو تلك الجوانب من الأشياء حتى يكونوا أكثر استعدادًا لإدراك الصدى الروحي.

د: في بعض الأحيان يقول الناس أن الأرواح تعود وتعطيهم بعض النصائح التي يحتاجونها، أو سيطلبون منهم عدم الحزن عليهم
- أشياء مختلفة من هذا القبيل.

س: نعم، لأن الحزن المفرط يمكن أن يعيقك في تطوير عاقبتك الأخلاقية. عليك أن تدرك أنك ستصادف هذا الشخص مرة أخرى الذي تفتقده بشدة وتحزن عليه بشدة. أنت لن تفترق إلى الأبد. إنه مجرد انفصال مؤقت وتحتاج إلى وضع ذلك خلفك والاستمرار في نموك حتى تكون مستعدًا لحياتك القادمة.

د: ولكن إذا أراد الشخص أن يعطيهم بعض النصائح، فهم قادرون على إسقاط أنفسهم لإخبارهم بهذه الأشياء.

س: صحيح. يعمل المرشدون وهؤلاء الأشخاص معًا على هذا الأمر لتقديم النصيحة التي قد يحتاجونها في وقت معين من حياتهم.

د: هل تقصد أن المرشد قد يبدو أيضًا للشخص على أنه يشبه المحبوب؟

س: لا. سيجعل أحد أفراد أسرته يلقي صداه. عادة ما يكون هناك واحد على الأقل على الجانب الآخر، وعادة أكثر.

د: الدليل لا يأخذ هذا النموذج أبداً لإيصال رسالة؟

س: لا. في بعض الأحيان، سيقوم المرشد بتسليم رسالة بنفسه وسيبلغ الشخص عن رؤيته لملاك أو كائن سماوي آخر غير معروف.

الفصل الثاني عشر التخطيط والإعداد

عميل إنحداري كان يعاني من حالة روحية بين الحياة والأخرى الوصف التالي لنشاط في إحدى المدارس.

س: أقرب تشبيه هو أنني أحضر محاضرة. إنها حالة من التعلم، حيث يخبر أحدنا الذي اختبر شيئًا ما الآخرين حتى نتعلم جميعًا منه. أفترض أنه يمكنك القول إنني أحضر محاضرة.
د: عن ماذا يحاضرون؟
س: لست متأكدًا من أنني أستطيع إخبارك لأن المحاضرة يتم تقديمها في مفاهيم وصور ذهنية بدلاً من الكلمات. بعض التجاورات لا معنى لها عند وضعها في الكلمات. إنه أمر غريب للغاية. أعتقد أن أفضل طريقة لتوضيح ذلك هي أنه يحاضرنا عن مرونة الحواس وكيف يمكن خداعها. لتظهر لنا أنه لا يمكنك الاعتماد على ما تخبرك به حواسك. يجب أن تتبع مشاعرك البديهية لأن غرائزك تتناغم مع نبضات القلب الأساسية للكون وسترشدك خلال ذلك. الآن في هذا الجزء من المحاضرة، الدليل الذي يقدمه هو إظهار كيف يمكن خداع الحواس. على سبيل المثال، يرينا أشياء طبيعية مختلفة ولكنها ستكون اللون والملمس الخاطئين لإظهار كيف يمكن خداع العينين. مثل، على سبيل المثال، البامية الزرقاء البراقة. (ضحك) كما تعلمي، الأشياء الغريبة جدا. لكنه يقدم هذه الصور المرئية بجوار الصور الأخرى

لإظهار كيف يمكن خداع الأنف والأذنين، وبالتالي فهي محاضرة مثيرة للاهتمام للغاية. إنهم يشجعوننا على استخدام قوانا البديهية والنفسية لأنه من الأسهل بكثير تطويرها في هذا الجانب. وكلما قمت بتطويرها هنا، كان من الأسهل عليها اختراقها عندما تكون على المستوى المادي، بحيث يمكنك استخدامها هناك. لأن المستوى المادي يضع نوعًا من الحاجز أمامهم ويجعل من الصعب الاتصال بهم. ولكن إذا كنت قد تطورت بشكل كبير قبل عودتك، فيمكنك تجاوز ذلك.

د: هل تفعل أشياء في هذا الجانب وفقًا لما تشعر أنك بحاجة إليه؟

س: إنها في الأساس المرحلة التي أنت فيها. يبدو لي أن ما تحتاجه هو ما ترسمه لنفسك، وهذه هي الطريقة التي تعمل بها. ينجذب إليك حتى تتعلم ما تحتاج إلى تعلمه أو تجربة ما تحتاج إلى تجربته، وهذا يلبي تلك الحاجة للتطوير.

د: إذن من يريد أن يتعلم الأشياء الأكثر تعقيدًا سيبحث عنها بشكل طبيعي؟

س: نعم. أولئك الذين يبحثون عن أشياء للتعلم، ستكون المعرفة موجودة لهم. يتعلق الأمر بهم بالترتيب الذي يحتاجون إليه حتى يتمكنوا من الاستفادة منه على أفضل وجه. هناك أولئك الذين... على الرغم من أنهم قد يعتقدون أنهم يريدون التعلم، إلا أنهم في الأساس لا يفعلون ذلك ويتساءلون لماذا لا يحرزون أي تقدم. يأتون دائمًا بأسباب مختلفة لشرح ذلك.

د: بالطبع، كثير من الناس يريدون فقط العودة إلى الحياة مرة أخرى ولا يريدون تعلم أي شيء.

س: هذا صحيح. هناك بعض النفوس المؤسفة التي تصر على إبقاء نفسها مقيدة بعجلة العاقبة الأخلاقية. ولكن كلما زاد التطور الذي تمر به عندما تكون في هذا الجانب، زادت قدرتك على تحريرك من الأسباب الماضية. ثم يمكنك الانتقال إلى أشياء أكبر وأفضل بقدر ما يتعلق الأمر بعاقبتك الأخلاقية. هل هذا منطقي؟

د: بالنسبة لأشخاص آخرين، ربما لن يحدث ذلك، ولكن، نعم، هذا منطقي بالنسبة لي. أحاول دائمًا تعلم الأشياء على أي حال.

س: نعم، أنت مثل واحد منا. أنت طالبة للعلم أيضًا.

مشهد يصف الأحداث التحضيرية قبل العودة إلى الأرض.

د: ماذا تفعل؟

س: أنا مع كيانات روحية أخرى. هناك مجموعة منا مجتمعة. يمكنك أن تسميها نوعًا من مجموعة المناقشة والتخطيط. لقد ارتبط معظمنا هنا بشكل كارمي في حياتنا الماضية. هناك واحد هنا هو مرشدنا الرئيسي للمجموعة بشكل عام، ومرشدينا الفرديين في الجوار. نحن نناقش ونخطط مشاكل العاقبة الأخلاقية التي سنعمل عليها خلال هذه الحياة التالية القادمة، تلك التي يعيشها هذا العميل حاليًا. ونحن نناقش ونخطط لكيفية تشابك حياتنا وعاقبتنا الأخلاقية وترابطها وما نأمل في تحقيقه بشكل كارمي.

د: هذه هي الأرواح التي سترتبط بها كلما عدت إلى الأرض؟

س: نعم. هذا شيء واحد يؤثر على من لديك روابط كارمية معها. الشيء الآخر الذي يؤثر عليها في بعض الأحيان، هو أنه إذا وجد شخصان معينان معًا، فإنهما يتقدمان هندسيًا بدلاً من حسابياً. عندما يكونون منفصلين عن بعضهم البعض، فإنهم يتقدمون بمعدل معين، ولكن عندما يكونون معًا، فإن ذلك يتضاعف هندسيًا ببساطة بسبب الطريقة التي يتفاعلون بها مع بعضهم البعض. من الطبيعي أن يتم تشجيعهم على الاستمرار في تقاطع المسارات في الأعمار المستقبلية حتى يتمكنوا من الاستمرار في التقدم معًا. سيكون مرشدي الروحي الفردي معي طوال تجسدي التالي للمساعدة في إرشادي وحمايتي. كتأمين إضافي، أفترض أنه يمكنك تسميته، وكصديق للمساعدة في التواصل مع الجانب الروحي للأشياء عندما أكون على المستوى المادي.

د: هل هناك أي طريقة ستعرف بها عندما يكون هناك؟

س: المرشد الروحي؟ إحدى الطرق لمعرفة - على الأقل بالنسبة لهذا العميل عندما أتجسد - هي أن تصوري البصري للأشياء سيتغير، إلى حيث يبدو أن كل شيء يتألق. حتى الأشياء ذات اللون الصلب ستبدو متألقة مع ومضات مكثفة من هذا اللون، كما لو أن اللون الموجود على المستوى الروحي يختلس النظر. في تلك الأوقات، سيكون مرشدي الروحي قريبًا مني بشكل خاص وسنكون في وئام وثيق، حيث تبدأ عيناي في رؤية الأشياء

من خلال عينيه. وسيكون هناك شعور سلمي بشكل خاص أيضًا.

د: هل سيكون له اسم يمكنك تسميته به؟

س: لست متأكداً. وهو معروف بالعديد من الأسماء. يمكنني الاتصال به عن طريق إرسال نداء عقلي له، نداء لصديقي الروحي. يقول هذا يكفي. لديه اسم لكنه يقول إن هذا ليس ضروريًا. قد يكون من الصعب بالنسبة لي أن أتذكر ذلك.

د: لذلك كلما احتجت إلى مساعدة خلال هذه الحياة، نطلب فقط صديقك الروحي وسيكون قادرًا على تقديم المشورة لك؟

س: نعم. يمكنه أن يقدم لي النصيحة إما من خلال التحدث مباشرة في ذهني أو من خلال إعطائي العواطف والمشاعر التي يجب مراعاتها، والحدس لإرشادي. يمكنه أيضًا مساعدة الأشياء على المرور من خلال دفعها في اتجاهات معينة.

د: يتساءل بعض الناس كيف يمكنك أن تعرف ما إذا كان مرشدك يتحدث إليك حقًا وليس شخصًا يتمنى لك الأذى. هل تعرف كيف تمييز؟

س: من الصعب وصف استخدام هذه اللغة. عندما يكون مرشدك هناك شعور بالدفء والوخز في قلبك، في صدرك، ويبدو أنك ترى هذا التأثير المتألق الجميل لكل شيء أيضًا. إنه مزيج معين لا يمكن تكراره. والمشاعر التي لديك المرتبطة بذلك هي بشكل عام مشاعر الراحة والثقة والأمان. في حين أنه إذا كان كيانًا روحيًا يحاول إلحاق الأذى بك، فإن المشاعر التي لديك ستكون انعدام الأمن والخوف وربما الغضب. إذا كنت تفكر في القيام بشيء يبدو صحيحًا، فافعله. وإذا كنت تفكر في القيام بشيء ما ولم تكن متأكدًا مما إذا كان ذلك سيكون صحيحًا أو عندما تبدأ في القيام بذلك، فإنك تبدأ في الارتعاش أو الشعور بالخوف، ثم انتظر قليلاً لترى ما إذا كانت هناك أي مشاعر أخرى تأتي إليك. إذا انتظرت، فعادةً ما يأتي شعور آخر وستقول: "نعم، هذا ما يفترض بي فعله". في بعض الأحيان سيكون شيئًا مختلفًا قليلاً عما كنت تنوي القيام به، وأحيانًا لن يكون مختلفًا إلا قليلاً. لكنه سيكون المسار الأفضل.

د: لقد قيل لي أيضًا أنه عندما يكون مرشدك الروحي الحقيقي، فلن يحاول أبدًا جعلك تفعل أي شيء.

س: لا، أبدا. سيقولون فقط: "لقد طلبت نصيحتي وهذا هو أفضل مسار للعمل. لكن الخيار بيدك. إذا كنت تفضل القيام بشيء آخر، فسنعمل على اختيار الإجراء بدلاً من ذلك".

د: قيل لي أنه إذا كان هناك أي نوع من القوة المعنية أو إذا حاول شخص ما إجبارك على القيام بشيء ما، فهذا ليس لمصلحتك.

س: هذا صحيح. هذه المفاهيم هي واحدة من الهياكل الأساسية للكون.

د: هل لديك مرشدين أخرين سيساعدونك؟

س: نعم. إنه الشخص الرئيسي الذي سيكون على اتصال وثيق معي بشكل خاص. هناك آخرون يهتمون بتقدمي، كما يهتمون بتقدم الآخرين أيضًا. وهناك مجموعة من المرشدين اللذين يهتمون بتقدمنا الخاص كمجموعة. لقد تم ربطنا بشكل كارمي في العديد من المرات الماضية وقد تقولون إننا نتقدم معًا كمجموعة بينما يعتاد كل واحد منا بشكل فردي على الأشياء التي نحتاج إلى تطويرها.

د: أين أنت الآن ،هل هو مكان معين؟

س: لا، لا يوجد مكان معين. نحن فقط ... هنا، نجتمع على مقربة. نظرًا لأننا جميعًا في الشكل الروحي، يمكنك القول إننا نطفو هنا. إنه على متن مستوى مختلف لكنني لست متأكدًا حقًا من أي مستوى. كل شيء هادئ للغاية هنا ويفضي إلى التفكير والتخطيط. الشخص الذي سيؤدي دور والدتي على المستوى المادي هنا. مؤتمرات التخطيط هذه نادرة نوعًا ما وعندما تأتي فرصة لعقدها، فإننا نفعل ذلك. لأنه عادة ما يكون واحد أو آخر في المجموعة على المستوى الأرضي. ولكن في بعض الأحيان يتداخل مع مكان وجودنا جميعًا على المستوى الروحي في نفس الوقت، ونجتمع معًا لتنسيق الأشياء، إذا جاز التعبير.

د: نعم، أفترض أنه يجعل الأمر أكثر صعوبة إذا كان شخص ما قد عاد بالفعل.

س: صحيح. على الرغم من أنه يمكننا التواصل مع عقلهم الباطن إذا لزم الأمر، إلا أنه ليس اتصالًا واضحًا.

د: هل هناك أي شخص آخر سيكون مهمًا في حياتك عند عودتك إلى الأرض؟

س: نعم. هناك الشخص الذي تربطني به الكارما لأكون توأم روحه. انه هنا. سيعود إلى الأرض قبل أن أعود بوقت قصير. وهناك واحد هنا يستعد للمغادرة بسرعة إلى حد ما. يجب أن يكون جدي ويجب أن يعود قبل أن تتمكن أمي من العودة. سوف تتداخل إقامته على المستوى الأرضي بالكاد مع إقامتي، لكنها ستكون كافية لإحداث انطباع عميق في حياتي. وهذا الانطباع سيؤثر علي بقية إقامتي الأرضية. إنه روح متقدمة كارمية للغاية . الجو غائم عندما ننظر إلى الأمام ولكن إذا سارت الأمور بالطريقة التي نعمل بها هنا والآن، فهذه هي الطريقة التي سيحدث بها الأمر. سأحتاج إلى أن أضع في اعتباري التحلي بالصبر والالتزام بمشاعري الداخلية وليس بما سأتعلمه عندما أكون طفلاً. أستطيع أن أرى بوضوح تام أن ما سأتعلمه كطفل لن ينطبق عندما أكون بالغًا.

د: هذا هو المكان الذي تأتي فيه إرادتك الحرة. من المفترض أن تفكر بنفسك.

س: نعم، سأحتاج إلى المرور ببعض التحولات التي ستكون صعبة بالنسبة لي. سيساعدك مرشدك.

د: إذن حتى الأشياء الصغيرة يتم حلها قبل أن تعود؟

س: نحاول حلها. نناقش كيف سنتفاعل مع بعضنا البعض. لدينا إرادتنا الحرة في مثل هذه الأشياء من وجهة النظر المادية عندما نصل إلى هناك. ولكن إذا توصلنا إلى هذه الأشياء في وقت مبكر، فنحن أكثر عرضة للانفتاح على مرشدينا الروحيين أثناء محاولتهم إرشادنا. إنها طريقة لعدم التصرف بشكل عشوائي بشأن التعامل مع العاقبة الأخلاقية.

د: وإلا يتم اصابتها وفقدانها، إذا جاز التعبير. س: صحيح. ومع ذلك، فإن كل شيء يتوازن في النهاية.

مشهداً آخر:

س: أنا أتحدث مع صديقي الروحي. الشخص الذي سيكون مرشدي الروحي عندما أتجسد مرة أخرى.

د: هل يمكنك رؤيته؟

س: نعم. مظهره هو مظهر رجل ناضج في أواخر الأربعينيات من عمره. علامات التقدم في السن التي عليه ليست بسبب

حالة ولكن اختيار شخصي لردود الفعل العقلية التي يريدها من الآخرين. لديه شعر أسود يشيب عند الصدغين وشارب ولحية مشذبة جيدًا. يبدو وكأنه طبيب بريطاني من مطلع القرن. وهو يرتدي بدلة قديمة من ثلاث قطع، بمظهر متميز للغاية مع أحذية سوداء مصقولة. هذه هي الصورة التي يحافظ عليها اليوم. نحن في مكان يشبه مكان دراسة الرجل. توجد أرضية من الخشب الصلب مع سجادة شرقية ومكتب مكسو بالجلد. كراسي منجدة بالجلد ورفوف من الكتب على طول الطريق إلى السقف، ومدفأة. لديه نظارات مطوية بسلك. وهو حكيم جدا.

د: أعتقد أنني فكرت دائمًا في المرشدين الذين يرتدون أردية بيضاء.

س: لا، ليس دائما. إنها مسألة اختيار شخصي. وهو يريد أن يعرض صورة تجاهي. الشعور بصورة الحامي الأب أو العم أو شخص لديه رفاهيتي في الاعتبار ويريد مساعدتي وحمايتي. إنه يعلم أنني أكثر راحة مع شخص يشبه إنسانًا عاديًا بدلاً من شخص ملفوف بعباءات بيضاء متدفقة. سأكون أكثر عرضة للشعور بالتقارب معه. لديه عيون بنية دافئة وهو لطيف جدا.

د: ولكن هل هذه فقط الطريقة التي ترى بها الأشياء، أم أنها الطريقة التي يراها بها الآخرون؟

س: أنا وهو الوحيدان في مكان الدراسة هذا. هذا ليس جزءًا من منزل. إنها مجرد صورة تحيط بنا لتهيئة جو معين. وهكذا، إذا رأى المرء ذلك من الخارج، فلن يرى سوى قطعة كبيرة من الجبلة الخارجية. سيبدو الأمر أشبه بنقطة من الضباب. لكنهم سيعرفون من الشعور النفسي المنبثق منه أنه عبارة عن بناء خارجي يستخدم لغرض محدد. وسيكونون قادرين أيضًا على إدراك أننا كنا ضمن هذا البناء من الجبلة الخارجية.

د: عن ماذا تتحدث مع مرشدك؟

س: خلال هذه المناقشة معك، كان يساعدني في تنظيم المعلومات بطريقة يمكنك فهمها بهذه اللغة. ولكن قبل ذلك، كنا نتحدث - يجب أن أقول - عن كيف يمكنني مساعدة نفسي في العاقبة الأخلاقية على مستوى التجسد.

د: متى ستعود في المرة القادمة؟
س: نعم. من الصعب وصف ما يقوله بلغتك حتى تعرف ما يعنيه. لكنني أفهم ما يقوله.
د: ولكن في وقت آخر عندما تقابله قد تكون في محيط آخر أو قد يظهر بشكل مختلف؟
س: لا. في معظم الأحيان عندما نجتمع يبدو هكذا، أو بالأحرى في وجهه يبدو هكذا. في بعض الأحيان يرتدي ملابس مختلفة. في بعض الأحيان يكون شعره رماديًا إلى حد ما. لكنني عادة ما أعرفه بشعور نفسي معين بدلاً من مظهر بصري معين.
د: في بعض الأحيان يساعد أن يكون لديك صورة في عقلك لما يبدو عليه.
س: نعم، هذا سيساعدني عندما أكون على مستوى التجسد. ولكن من المفيد أيضًا أن أكون على دراية بالشعور النفسي حتى أتمكن من إدراك أنه قريب من مساعدتي، على الرغم من أنني لم أتخيله على وجه التحديد في ذلك الوقت.

عندما استيقظت هذه العميلة وأخبرتها عن الجلسة، قالت إن وصف الغرفة والرجل بدا وكأنه أحلام متكررة كانت تراودها طوال حياتها. اقترحت أنه سيكون من المفيد أن تتخيل الرجل والغرفة عندما ترغب في التحدث إلى مرشدها وتطلب منه النصيحة.

العاقبة الأخلاقية

س: أنا أنظر إلى روابط العاقبة الأخلاقية.
د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟
س: من خلال دورة الحياة تظهر روابط معينة بين مجموعات معينة من الناس مرارًا وتكرارًا في التباديل المختلفة. على سبيل المثال، في حياة واحدة قد يكون الشخص رفيقك، وفي حياة أخرى قد يكون أحد والديك، وفي حياة أخرى قد يكون طفلًا أو صديقًا جيدًا. تظهر هذه الروابط مرة أخرى في مختلف الأعمار ويتم تقويتها في بعض الأحيان وإضعافها في بعض الأحيان، لكنها تنمو دائمًا. إذن في النهاية، عندما نصل جميعًا إلى النهاية (المصدر)، تكون الروابط

قد تطورت إلى تلك النقطة، إذا كانت الرغبة موجودة، فيمكننا تشكيل كيان أكبر من أنفسنا مع كوننا جميعًا جزءًا منه.

د: لقد سمعت الكثير عن العاقبة الأخلاقية. هل ستتمكن من تقديم تعريف لها من وجهة نظرك؟

س: إنها شاملة ومعقدة لدرجة أنني لن أتمكن من وصفها بشكل عادل. أشك في أن أتمكن من إعطائك تعريفًا جيدًا بلغتك أو حتى لغتي. لقد تحدثت من قبل عن الأكوان المختلفة وكيف تتشابك وتتفاعل مع بعضها البعض. الطاقة من كل حياة فردية تشبه الكون في حد ذاته، والطريقة التي تتشابك بها وتتفاعل مع جميع الطاقة الأخرى في كونك، وخاصة الطاقات التي تنتجها أشكال الحياة الأخرى، تنسج النسيج المعقد الذي نسميه العاقبة الأخلاقية.

د: يمكنني إخبارك ببعض التعريفات التي سمعتها ويمكنك إخباري إذا كانت مناسبة أم لا. لقد سمعت أن العاقبة الأخلاقية هي قانون التوازن، وقانون السبب والتأثير. إذا فعلت شيئًا سيئًا أو إذا آذيت شخصًا ما في حياة أخرى، كان عليك رده في وقت ما. لكنني سمعت أيضًا أنه يمكنها التعامل مع الأشياء الجيدة.

س: نعم، هذا هو الحال. قانون السبب والتأثير هو أحد القوانين الأساسية المعمول بها في كل مكان، بغض النظر عن الكون الذي أنت فيه. هذا القانون هو أحد المبادئ الأساسية للعاقبة الأخلاقية التي تدعم الهيكل بأكمله. وتنطبق العاقبة الأخلاقية على كيفية تفاعل الطاقات المختلفة مع بعضها البعض، وأحيانًا يكون السبب وأحيانًا يكون النتيجة، في مزيج معقد من الحركات. هذا ما يبني العاقبة الأخلاقية. وأي شيء، أي إجراء تم الشروع فيه يمكن وصفه بأنه "سبب"، وأي شيء يحدث نتيجة لذلك يمكن أن يكون "تأثير". يمكن أيضًا تسمية الإجراء الذي ينتج عنه سببًا لتأثيرات أخرى. كل شيء متشابك. سيكون الأمر أشبه بوجود كرة مصنوعة من حلقات السلسلة وكلها مترابطة مع بعضها البعض. كل حلقة سلسلة مترابطة مع كل حلقة سلسلة أخرى داخل المجال. يمكنك استخدام هذا التشبيه لتصوير السبب والتأثير وكيفية ارتباطهما جميعًا. هذه هي الطريقة التي ترتبط بها العاقبة الأخلاقية بكل طاقات الحياة.

د: لقد سمعت أنه يسمى أحد القوانين الكونية لأنه لا توجد طريقة يمكنك الهروب من العاقبة الأخلاقية - عليك أن تسددها.

س: يتم العمل عليها طوال الوقت. فقط فعل التنفس ينفع العاقبة الأخلاقية. بغض النظر عما تفعله، فأنت تعمل دائمًا على العاقبة الأخلاقية السابقة وتخلق عاقبة أخلاقية مستقبلية. هذه هي دورة الحياة.

د: أليس هناك أي طريقة للابتعاد عن خلق العاقبة الأخلاقية المستقبلية؟

س: إن خلق العاقبة الأخلاقية المستقبلية هو ما يسبب استمرار الكون. لا يجب أن تكون العاقبة الأخلاقية المستقبلية عاقبة أخلاقية سيئة. بينما تعمل على العاقبة الأخلاقية السابقة وتبذل قصارى جهدك في حياتك الحالية، فإن العاقبة الأخلاقية المستقبلية التي تخلقها ستكون عاقبة أخلاقية جيدة وسيكون لها تأثيرات جيدة على حياتك المستقبلية. وستكون قادرًا على الاستمرار وتحسين حياتك المستقبلية حتى تصل إلى النهاية.

د: هناك العديد من الأشخاص الذين يقولون إنهم يريدون فقط الانتهاء من كل شيء. يريدون سداد جميع ديونهم وعدم خلق المزيد.

س: عندما تصل إلى مستويات أعلى من العاقبة الأخلاقية، لن تضطر بعد الآن إلى المرور بحياة جسدية لحلها. يمكنك القيام بذلك على المستوى الروحي ولا تزال تعمل نحو النهاية. وحتى عندما تصل إلى النهاية، فإن عاقبتك الأخلاقية ستؤثر وتشمل الأكوان الأخرى والعمل من نسيج الأكوان المعقد. ولا يعتبر سجنا. إنها مجرد دورة طبيعية يمكنك من خلالها النمو والتطور لتصبح ذاتك المطلقة.

د: كثير من الناس يقولون إنهم لا يريدون العودة وفعل ذلك مرة أخرى.

س: ما زالوا غير ناضجين. لديهم الكثير للقيام به في دورتهم الكبرى.

د: أعتقد أن معظم الناس يفكرون في العاقبة الأخلاقية على أنها: إذا كانوا قد أضروا بشخص ما في الماضي، فعليهم أن يدفعوا ثمنها الآن.

س: هذا رأي غير ناضج. هذا مجرد جانب من جوانبها. لتشبيهه بدورة حياتك: عندما تكون طفلاً، تفكر في العقاب على أنه دائمًا سيئ لأنك فعلت شيئًا لم يكن من المفترض أن تفعله. في وقت لاحق كنت أدرك أنه كان يساعد على تعليمك ما يجب عليك القيام به لتكون قادرة على البقاء على قيد الحياة والعيش بشكل جيد. في وقت لاحق عندما تحدث أشياء جيدة أو سيئة لك، فإنك تدرك أنه بسبب خطأ ارتكبته في الماضي وأنت تعيش الآن من خلال عواقب خطأك - أو لأنه خطأ ارتكبه شخص آخر. ثم عندما تعيش أكثر

وترتكب أخطاء أقل، تستقر حياتك في نمط مريح. هؤلاء الأشخاص الذين يتحدثون عن العاقبة الأخلاقية على أنها تتعلق بشيء سيء فعلوه في الماضي، هم في المرحلة التي ينظرون فيها إليها على أنها عقاب. يجب أن ينظروا إليها كأداة تعليمية لمساعدتهم على تعلم النمو والتحسن. لا يزالون صغارًا في دورات حياتهم.

د: في بعض الأحيان يبدو الأمر معقدًا. على سبيل المثال، إذا عاش شخص ما حياة جيدة ثم مات بطريقة عنيفة للغاية. لا أحد يستطيع أن يفهم لماذا يجب أن يموت مثل هذا الشخص الطيب بهذه الطريقة. أشياء من هذا القبيل تبدو غير عادلة.

س: في بعض الأحيان قبل أن ينزل شخص ما لدورة حياة أخرى، سيتطوع لخوض شيء يبدو غير متناسب مع الحياة التي سيعيشها. لأن مرورهم بذلك عن طيب خاطر يساعد على العمل على جزء كبير من العاقبة الأخلاقية التي من شأنها أن تستغرق العديد من الأعمار للعمل عليها. ليس لأنهم يعاقبون على أي شيء معين فعلوه. كل ما في الأمر أنهم شعروا أنهم مستعدون للعمل على جزء كبير في شكل مكثف.

د: لكنه يؤثر على حياة الأشخاص الآخرين الذين يرتبطون بهم عندما يحدث شيء من هذا القبيل.

س: هذا صحيح، لكن يمكن للآخرين استخدامه كتجربة متنامية واكتساب الحكمة.

د: هذا ما قيل لي. إذا تعلمت أي شيء من تجربة، فهذا أمر جدير بالاهتمام.

س: هذا صحيح.

د: قلت إنك كنت تنظر إلى دورات العاقبة الأخلاقية. هل لهذا علاقة بحياتك الخاصة أم ماذا؟

س: نعم، كنت أنظر إلى الروابط التي تبدو متسقة في دورات حياتي. ويبدو أنها ستكون متسقة في دورات الحياة المستقبلية، حتى ما يمكن أن تسميه الوقت الحاضر وفي المستقبل.

د: تقصد الأشخاص الذين ارتبطت بهم وستستمر في الارتباط بهم في المستقبل؟

س: نعم. سيتم جمعهم في حياتها الحالية للعمل على بعض الأشياء الكرمية. طلبوا أن يكونوا معًا مرة أخرى في هذه الحياة وتم منحها.

د: إذن أنت تنظر فقط إلى الأنماط لمراقبتها. لا يوجد شيء يمكنك القيام به للتأثير عليهم، أليس كذلك؟
س: تقصدي في اتجاه إيجابي؟
د: حسنا، نأمل في اتجاه إيجابي. لا نريد اتجاهًا سلبيًا إذا استطعنا.
س: لا أستطيع التأثير على العاقبة الأخلاقية في الحياة الماضية لأن ذلك قد حدث بالفعل. في الحياة الحالية، ربما يمكنني أن أعطيها دفعة هنا وهناك. لا أعرف ما إذا كان سيكون له أي تأثير محدد ولكنه لن يضر بأي شيء. ربما يمكنني زرع بعض الأفكار في عقلها الباطن للتأثير على حياتها المستقبلية وستزهر في المستقبل. كل حياة تؤثر على الآخرين.

الفصل الثالث عشر

المجلس العام

أجريت جلسة انحدارية لعميل لفترة بين الحياة ووجدتها جالسة في اجتماع المجلس. كانت المناطق المحيطة بها أثيرية وجميلة بشكل مهيب ومن الواضح أنها تقع على مستوى أعلى.

س: إذا نظرتم إليها بعيون مادية، فسيبدو أن المكان الذي نجتمع فيه معلق في الهواء، لكنه في الحقيقة ليس كذلك. وهو مدعوم بمجال طاقة لا يمكنك إدراكه بعيون مستواك. مجال الطاقة هو لون بنفسجي عميق جميل ويحيط بنا جميعًا. لا توجد في الواقع أي جدران أو سقوف محددة؛ كل شيء هو فقط هذا البنفسج العميق والذهب. وفي وسط حقل الطاقة هذا توجد غرفة المجلس، أعتقد أنك ستسميها بهذا الاسم. هناك أعمدة ذهبية مخددة في جميع أنحاء الجانبين. إنها في الحقيقة لا تخدم أي غرض إلا كنقاط للجمال، على الرغم من أنه يمكن استخدامها أيضًا لتركيز القوة. الطريقة التي يتم ترتيبها بها، كلها متباعدة بالتساوي حيث يمكن استخدام الهيكل بأكمله كمولد للطاقة، لكنها ليست ضرورية لذلك. هناك أقمشة ذهبية وراء هذه. وهي جميلة جدا، الذهب مقابل البنفسج. الأثاث الذي نجلس عليه مصنوع من الذهب ولكنه يحتوي على حبيبات خشبية. يبدو الأمر كما لو أن شجرة نمت من الذهب الخالص وكان الأثاث مصنوعًا منها. انها جميلة جدا.

د: هل أنت حول طاولة من نوع ما أم ماذا؟

س: لا، نحن حول أطراف قاعة المجلس هذه. هناك حوالي أربعة أو خمسة صفوف متداخلة من الكراسي ترتفع، بحيث

يمكن للناس في الخلف أن يروا فوق رؤوس الناس في المقدمة. إنهم ليسوا كراسي حقًا. إنها سلالم متدرجة ناعمة تدور مثل المدرج. وتحيط بهذه المساحة الفارغة في الوسط. إذا أراد شخص ما التقدم والتحدث أو تقديم شيء ما، فيمكنه القيام بذلك هناك حيث يمكن للجميع رؤيته. إنها مثل قاعة محكمة بيضاوية محاطة بأعمدة ذهبية وستائر ذهبية، حيث ترتفع الطبقات وتترك مساحة مفتوحة حيث توجد منصة. لكنها أكثر فخامة من مجرد منصة عادية. إنه يشبه شيئًا مزخرفًا مصنوعًا من الخشب، إلا أنه مصنوع حقًا من الذهب. إنه موجود في حالة احتياج المرء إلى تقديم شيء ما. على سبيل المثال، من المنصة يمكن إسقاط ما يمكن أن نسميه "الصور المجسمة".

د: ما هو الغرض من ذلك؟

س: يعتمد ذلك على ما يتم مناقشته وما هو مطلوب لتقديمه. نأتي عمومًا إلى هنا لمناقشة التأثير الذي كان لدينا على الأرض والتأثير الذي سيكون لدينا في المستقبل، وكيف يتناسب مع الخطة الكبرى للأشياء. الأشياء المعروضة هناك في الفضاء الصافي هي أشياء توضح النمط العام في هذا الكون بالذات. وكيف تفاعلت عاقبتنا الأخلاقية مع هذا النمط وما هو المسار الذي نحتاج إلى الاستمرار في اتباعه من أجل تحقيق التنوير في نهاية المطاف. الشكل الذي نحن فيه، يمكننا أن نطفو إذا أردنا. ليس علينا الجلوس، لكن معظمنا كذلك، لمجرد أنه يخلق جوًا أكثر راحة.

د: في أي شكل أنت؟

س: أرى كيانات روحية تبدو مثل الأضواء البيضاء. ستكون مثل شموس مصغرة بأشكال وألوان مختلفة، متوهجة نوعًا ما من المركز. إنه مثل وجود كرة من الطاقة التي ترسل أشعة الضوء. وعندما ينطفئ الضوء من المركز، فإنه يحتوي على تلميحات بألوان أخرى داخل اللون الأبيض. إنه مثل الشفق أو العقيق، إلا أنه عندما ترى العقيق فهو في الأساس لون واحد. مع هذه الكيانات، ترى أشعة من الألوان الأخرى التي يبدو أنها تشير إلى ما يشعرون به، والمزاج الذي هم فيه، وما يفكرون فيه وكيف يتطورون.

د: كنت أفكر أن الضوء كان على شكل شخص، لكنه مثل الكرة؟

س: مثل النظر إلى الشمس. أنت لا ترى حقًا مخططًا محددًا لأنه ساطع للغاية. لكنك تعلم أن هناك مركزًا للطاقة هناك وترى كل هذه الطاقة تخرج في الأشعة.
د: نابض؟
س: إنه تدفق مستمر.
د: مشع؟
س: هذه كلمة جيدة - تشع من مركز مشترك. ويتم تعليق كل منها في موضع معين على هذه المستويات. الجميع يدركون أنفسهم أو يدركون ذواتهم، والطريقة التي ندرك بها أنا وأنت ذواتنا. كل ما في الأمر أنهم يدركون على مستوى أعلى مما يمكنك إدراكه. وموقعهم على هذه المستويات يتحدد بنوع من الطاقة. يتم تعليقها في الهواء، ويعتمد ذلك على كيفية تفاعل طاقتهم مع طاقة المناطق المحيطة بهم. هذه المستويات تشع الطاقة في نوع من النمط، وهو ما يعادل الجلوس على كرسي. إنهم يدعمون أنفسهم على وسادة الطاقة هذه أثناء تفاعلهم مع هذه المستويات.
د: قلت هذا كان على مستوى أعلى؟
س: نعم. جميعنا هنا في بين الحياة الآن وكنا نسعى جاهدين لرفع عاقبتنا الأخلاقية، إذا جاز التعبير (انظر الفصل 12). لقد وصلنا إلى هذا المستوى حيث، عندما لا نكون منخرطين بشكل مباشر في الحياة، يمكننا الذهاب إلى هذا المستوى الأعلى لتخطيط مسارنا المستقبلي. وتخطيط طرق لمساعدة الآخرين الذين لم يتقدموا بقدر ما تقدمنا حتى الآن - تمامًا كما أن هناك من هم أكثر تقدمًا يساعدوننا. وعلينا جميعا مساعدة بعضنا البعض. كل شيء مترابط من هذا القبيل.
د: تقصد هذا مكان أكثر تقدمًا من الأشخاص الآخرين الذين وصلوا إليه، ولكن لا يزال هناك مستويات أخرى أعلى منكم؟
س: صحيح. أعلى مستوى على الإطلاق هو عندما تصل إلى الاستنارة الكاملة. لم نحقق ذلك بعد. لكننا نعمل على ذلك وتأكدنا من أننا نحرز تقدمًا جيدًا. هذا هو السبب في أننا نثق في مساعدة الآخرين الأقل تقدمًا منا.
د: هل هو مثل أن تكون مرشداً؟
س: حسنًا، عندما نكون بين حياة كهذه، لا ينطبق الوقت هنا كما هو الحال على المستوى الأرضي. والأشخاص الذين هم منخرطين بشكل مباشر

في الحياة على مستوى أرضي يحتاجون في بعض الأحيان إلى المساعدة. يمكننا مساعدتهم من هذه المستوى دون إنفاق كبير للطاقة لأننا على مستوى أعلى. أفترض أنه يمكنك أن تقول أنه شيء مثل المرشديين. إنه يشبه إلى حد ما وجود أخ أو أخت أكبر يساعدك في بعض الأحيان. أيضًا، غالبًا ما يحتاج الآخرون الذين هم بين الحياة في الوقت الحالي، ولكن ليسوا متقدمين مثلنا، إلى المساعدة في التخطيط للحياة المستقبلية من أجل مواصلة التقدم في عاقبتهم الأخلاقية. نقدم لهم المشورة والاقتراحات من تجاربنا، وبعد ذلك يمكنهم اتخاذ قراراتهم الخاصة - تمامًا كما يفعل أولئك الذين لديهم خطط أعلى بالنسبة لنا. يخبروننا بما فعلوه للوصول إلى مستوى عاقبتهم الأخلاقية وما إذا كانت هذه الأشياء ستنطبق على عاقبتنا الأخلاقية مع السعي لتحقيق أهداف أعلى.

د: ثم إذا كان لديك أسئلة لا يمكنك الإجابة عليها، فستطرح الأسئلة على المستوى الآخر. هل يمكنك رؤية هؤلاء الأشخاص الآخرين على المستويات الأخرى؟

س: ليس الآن. نحن في مجلس من هذا المستوى ونحن نتعامل مع الأمور حتى الآن. ولكن إذا وصلنا إلى نقطة نرتبك فيها، إذا جاز التعبير، يمكننا الاتصال بأولئك الذين هم في مستويات أعلى من المنصة بأعمدة السلطة ويمكنهم القدوم والتواصل معنا.

د: لا تستطع الذهاب إلى مستواهم للاتصال بهم؟ هل سيتعين عليهم الوصول إلى مستواك؟

س: يمكننا الاتصال بهم من خلال طريقة التواصل عن بعد، مثل الراديو على مستواكم. لكن يجب أن يأتوا إلى مستوانا ليكونوا قادرين على الاتصال بنا مباشرة، لأننا لم نحقق سوى مستوى معين من التنوير. لا يمكننا الذهاب إلى المستويات الأعلى لأن مستوى طاقتنا غير متوافقة معهم بعد. ولكن يمكننا زيارة المستويات الدنيا لأننا مررنا بالفعل بهذه المستويات ونعرف كيفية ضبط طاقتنا لتكون متوافقة معها. حتى نتمكن من الذهاب إلى هناك ومساعدة الموجودين هناك. عندما تحسنون عاقبتكم الأخلاقية من خلال حياتكم على الأرض وتعودون، فإن الأشخاص في المستويات العليا ينصحونكم بما حققتموه. وتجد أن طاقتك متوافقة مع المستوى الذي حققته حديثًا. تتذكر كيف كان الأمر على المستويات الأخرى،

لذا لا يزال بإمكانك الذهاب إلى تلك المستويات لمساعدة الأشخاص هناك.

د: قلت أنه يمكنك مساعدة الناس من مستواك دون إنفاق كبير من الطاقة. هل يتطلب الأمر المزيد من الطاقة على مستويات أخرى، أم ماذا؟

س: حسب الظروف. يمكن للمرء أن يساعد الناس على مستوى أرضي دون إنفاق كبير للطاقة لأننا دائمًا على اتصال متكرر مع ذلك المستوى. عندما نكون في هذا الجانب، يمكننا أن نرى كيف يربط الهيكل الأساسي للطاقة أو التنوير كل الأشياء معًا. لذلك يمكننا، إذا جاز التعبير، أن نعطيه دفعة هنا وهناك لمساعدة شخص ما في اتجاه معين. لا يجب أن يكون أي شيء كبير، لكنه يتسبب في سقوط الأحداث في اتجاه آخر بدلاً من الاتجاه الذي كانت تتجه إليه في الأصل.

د: أين يأخذ أكبر قدر من الطاقة؟

س: يتطلب الأمر المزيد من الطاقة للاتصال بالمستويات الأعلى لأن طاقتنا غير متوافقة مع تلك المستويات. إنها مسألة تركيز طاقتنا وصقلها حتى تتمكن من اختيار اهتزاز متوافق في المستوى الأعلى. شيء آخر يتطلب الكثير من الطاقة هو كلما احتجت إلى زيارة ومساعدة الأشخاص الذين فعلوا العديد من الأشياء السلبية لعاقبتهم الأخلاقية. كلما كانت العاقبة الأخلاقية للشخص أكثر سلبية، زاد عدم التوافق وهذا يجعل من الصعب التواصل معه ومحاولة مساعدته. الأمر يشبه محاولة دفع قطبي مغناطيسين مختلفين معًا. أنت تعرفي كيف يصدون بعضهم البعض. الأمر يشبه إلى حد كبير محاولة العمل في هذا النوع من المواقف. نعتقد أنهم يضعون حواجز الطاقة دون قصد للقيام بذلك. إنهم لا يدركون ما يفعلونه بعاقبتهم الأخلاقية. يبدو أنهم يدخلون في دائرة لا تنتهي من فعل هذا لعاقبتهم الأخلاقية. عادة ما يتعين علينا مراقبتهم بعناية فائقة ومحاولة الإمساك بهم في نقطة ضعيفة حتى نتمكن من اختراقهم ومنحهم بصيصًا من الأمل. مجرد وميض رسالة لمساعدتهم على الخروج من دورتهم والبدء في إحراز تقدم إيجابي في عاقبتهم الأخلاقية.

د: هذا أصعب بكثير من العمل مع أشخاص أكثر انفتاحًا على جانبكم.

س: صحيح. أولئك الذين يعملون على العاقبة الأخلاقية السلبية، سيكون الأمر مثل الحصول على دونات مجوفة. إنهم يركضون ويتجولون في داخل هذه الكعكة، ويبقون في نفس الروتين. أو إذا كانت حالة سيئة حقًا، فهي مثل النزول في دوامة، ويحاول شخص ما الإمساك بهم وبدء صعودهم مرة أخرى. في حين أنه في حالة الأشخاص الذين يعملون على عاقبتهم الأخلاقية في اتجاه إيجابي، فإن الأمر يشبه تسلق الدرج. إنه موقف أكثر انفتاحًا بكثير ومن الأسهل بكثير الاتصال بهم. الأشخاص الذين يعملون على العاقبة الأخلاقية السلبية - عادة ما يكون الوضع من النوع المغلق حيث يصعب اختراقه.

د: ربما لا يدركون حتى أنكم هناك.

س: بالضبط. لقد بنوا جدرانًا عقلية وجدرانًا من الطاقة حولهم لحجب كل ما لا يريدون التعامل معه.

د: هل تم تعيين أي منكم على وجه التحديد لأي من هؤلاء الأشخاص أم أنكم تساعدون فقط من تروهم؟

س: ليس الأمر أننا مكلفون بأشخاص محددين. نحن بالأحرى مثل المراقبين. يُطلب منا مراقبة جزء معين من الصورة العامة، وكلما رأينا جزءًا يحتاج إلى القليل من الدفع أو القليل من المساعدة، نمضي قدمًا ونتصرف بمبادرتنا الخاصة. قد لا يكون نفس الشخص في كل مرة من نساعده. كلما قمنا بدفعة لمساعدتهم في طريقهم لمساعدة الصورة العامة للعاقبة الأخلاقية الإيجابية، في بعض الأحيان قد يستفيد منها شخص معين. ولكن في كثير من الأحيان عادة ما يكون إجراءً يفيد الكثير من الناس.

د: هل هؤلاء الناس لديهم مرشدين معينين لهم؟

س: نعم، هم كذلك. ولكن حيث أنا، نحن نعمل مع الأحداث العامة وليس مع أشخاص محددين.

د: هل من الصحيح أن تقول أنك أعلى من المرشدين العاديين؟ أم أن هناك تسلسل هرمي من هذا القبيل؟

س: لا أعتقد ذلك حقًا. أعتقد أن الأمر يتعلق بمكانك في عاقبتك الأخلاقية فيما يتعلق بنوع المهمة التي يكلفونك بها. المهمة هي كلمة خاطئة. عندما تكون على مستوى أرضي، فأنت تعمل على عاقبتك الأخلاقية، ولكن هذا ليس المكان الوحيد الذي تعمل فيه. عندما تكون بين الأرواح وعلى المستويات الأخرى مثل هذا المستوى، فأنت تعمل على عاقبتك الأخلاقية أيضًا، ولكن بطريقة مختلفة. من الصعب القول أن لغات الأرض خالية من

الفروق. أولئك الذين يوجهون أشخاصًا معينين هم في مكان مختلف في تنمية عاقبتهم الأخلاقية. ربما يحتاجون إلى النمو بطريقة معينة للنظر إلى الأشياء في جانب موسع يتضمن الحاجة إلى توجيه الأفراد. ربما فعلوا بالفعل ما أفعله الآن؛ لا يوجد ترتيب معين. يعتمد الأمر فقط على كيفية نموك بشكل فردي. في حالتي، قمت بقليل من التوجيه الفردي في الماضي. وشعر من فوقي أن عاقبتي الأخلاقية ستستفيد أكثر من وجودها في هذا المجلس العام هذه المرة. كما أنهم يحبون أن تتاح للجميع فرصة التواجد في المجلس العام حتى يتمكنوا من فهم النظرة العامة للأشياء. وبهذه الطريقة يمكن أن يكون لديهم فكرة جيدة عن كيفية تقدمهم وبالتالي الاستمرار في التقدم في الاتجاه الصحيح. عادة بعد أن يكون الناس في هذا المجلس العام يحرزون تقدمًا جيدًا في العاقبة الأخلاقية لأن لديهم نظرة عامة أفضل على الأشياء.

د: قلت إنك كنت في الغالب متورطًا في الأحداث، لكنك كنت تعمل أيضًا مع أشخاص معينين يحاولون إيصال شيء إليهم. هل ستتمكن من الاتصال بمرشديهم وتقديم الاقتراحات لهم أيضًا؟

س: نعم. نحن نعمل عن كثب مع الأرواح التي تعمل كمرشدين فرديين. نحن نعمل بالتعاون مع بعضنا البعض. لأنهم يعتنون بمساعدة شخص فردي ويعملون معنا أيضًا. إنهم يريدون التأكد من أنهم على دراية تامة بالأحداث حتى يتمكنوا من مساعدة هؤلاء الأفراد على الاستفادة الكاملة منها لصالح عاقبتهم الأخلاقية. في بعض الأحيان سيخبروننا أن شخصًا معينًا ملزم ومصمم على القيام بشيء معين. يسألوننا كيف سيؤثر ذلك على الأحداث العامة وهل سنحتاج إلى تغييرها، حتى يكون لها التأثير الأكثر إيجابية على معظم الناس. لذلك نحن نعمل بشكل وثيق جدا معا، وكلنا مترابطين.

د: ثم من حيث أنت يمكنك أن ترى الآثار المحتملة لما يفعلونه؟ يمكنك أن ترى المستقبل، بعبارة أخرى؟

س: حسنًا، يمكننا أن نرى الأنماط العامة لما من المحتمل أن يحدث، وهي تتحقق عمومًا. عادة ما تكون تفاصيلها مختلفة بسبب القرارات الفردية الأخرى التي يتم اتخاذها على طول الطريق. في بعض الأحيان في نقطة حاسمة قد يتخذ الفرد

قرار مختلف تمامًا عما يحثهم مرشدهم على القيام به، ويغير الصورة قليلاً في تلك المرحلة. وعلى طول الخط، سيتعين علينا إعطاء أحداث أخرى دفعة. لكن هذا ما كان عليه الحال دائمًا، وهذا ما يبقي الكون حيًا ومتقلبًا.

د: أنت تعطيهم دفعة للعودة إلى المسار الأصلي؟

س: ليس بالضرورة هم أنفسهم، بشكل فردي، ولكن إذا اتخذوا قرارًا يؤثر على حدث ما، فقد نحتاج لاحقًا إلى إعطاء حدث آخر دفعة لتقليل أي آثار سلبية قد تكون حدثت.

د: وبهذه الطريقة لا يزال لديهم الإرادة الحرة لفعل ما يريدون. س: أوه، نعم.

د: تحاول منعه من التأثير على النتيجة الإجمالية، هل هذا ما هو عليه؟

س: صحيح. كل شخص لديه إرادته الحرة لفعل ما يشاء. ولكن إذا اتخذوا قرارًا سيؤثر سلبًا على العديد من الأشخاص الآخرين، حسنًا، فإن هؤلاء الأشخاص الآخرين لم يختاروا أن يتأثروا بهذه الطريقة. وهذا، في الواقع، يسلبهم القليل من إرادتهم الحرة. على سبيل المثال، إذا اتخذ شخص ما قرارًا له تأثير سلبي شديد على أشخاص آخرين، فإننا نحاول الحفاظ على احتواء الأحداث حتى يكون لها تأثير أقل حدة على الأرواح الأخرى.

د: هذا يبدو وكأنه سيكون من الصعب القيام به.

س: إنه أمر معقد، لكنه جزء من نمونا ونحب القيام بذلك.

د: سيكون الأمر بعيد المدى إذا أثر على الكثير من الناس.

س: إنها مجرد مسألة إبقاء الأمور ضمن النمط. من الصعب أن أصف لك على مستواكم، ولكن هنا يمكن رؤية النمط بوضوح شديد. نحن لا نرى بالضرورة الأشياء في رؤى الأفراد والأحداث الفردية، على الأقل في هذا المجلس العام. ما نراه هو النمط العام، مثل شبكات الطاقة المتلألئة. وإذا كان هناك زمجرة في شبكة الطاقة، فإننا نعمل عليها مع طاقة أخرى وهذا يشفيها لأن الشبكة كاملة مرة أخرى. وبهذه الطريقة يؤثر على الأحداث على الأرض لأن النمط العام للطاقة هو الذي يجعل أي شيء وكل شيء يحدث ويتحقق.

د: لكن ليس لديك سلطة مطلقة، أليس كذلك؟ هل ترتكبوا أخطاء أيضًا؟
س: ليس لدينا سلطة مطلقة، لا، لكننا لا نرتكب الأخطاء بشكل عام أيضًا لأن المستويات الأعلى تضمن عدم منحنا أكثر مما يمكننا التعامل معه.
د: يبدو أن كل شيء متفاعل ومعقد لدرجة أنه يمكنك الوقوع بين الحين والآخر، إذا جاز التعبير.
س: حسنًا، إذا بدا أننا نعمل على إصلاح شخص ما من المستويات العليا، فسوف ينصحنا، تمامًا كما ننصح الأشخاص في المستويات الأدنى.
د: كانت هناك أحداث سلبية هائلة في التاريخ يبدو أنها خرجت عن نطاق السيطرة. أنا أفكر في الحروب وأشياء من هذا القبيل.
س: نعم. وقد بذل الأعضاء في هذا المجلس قصارى جهدهم لمحاولة احتواء هذه القرارات السلبية الضخمة. في كثير من الأحيان يمكن إرجاع هذه الأشياء إلى حفنة شخصية واحدة من الناس العالقين في العاقبة الأخلاقية السلبية بحيث لا يمكن لأي شيء أن يصل إليهم. إنها مسألة محاولة احتواء نتائج قراراتهم، بطريقة تساعد على إبقاء الضرر تحت السيطرة.
د: لكنك قلت إنك تشاهد كل هذا. هل يمكنك رؤية الأشياء التي تحدث على الأرض من حيث أنت؟

كنت آمل في الحصول على بعض المعلومات حول الأحداث في مستقبلنا.

س: ليس الآن. نحن في اجتماع مجلس نناقش شيئًا آخر يؤثر على مستوى آخر وليس على المستوى الأرضي. عادة عندما نتعامل مع أشياء على الأرض فإننا نهتم بالنمط العام للأشياء. نميل إلى التركيز على مظهر الطاقة الكرمية بدلاً من المظهر الفردي للأشخاص والأشياء. نحن نعمل عن كثب مع أولئك الذين يرشدون الأفراد. هؤلاء المرشدون هم الذين يرون الأشياء بالطريقة التي تظهر بها على المستوى المادي، حتى يتمكنوا من مساعدة الأفراد.
د: هل يمكن للمرشد الفردي أن يرى ما سيحدث إذا قام شخص معين بنوع معين من العمل؟

س: نعم. ننتقل ذهابًا وإيابًا بين الأعمار، حول ما إذا كنا سنعمل على مجلس عام مثل هذا أو نكون مرشدين محددًين. نفعل الأمرين عدة مرات، لأنه لا يوجد شيء مثل الحصول على الكثير من الخبرة في هذا المجال. وعادة ما يكون الأشخاص المرشدون قد خدموا في المجلس العام من قبل أو عملوا معه عن كثب بما يكفي حتى يكونوا على دراية بكيفية عمله. عندما نعمل معًا على شيء ما، ستتاح لهم الفرص لرؤية النمط العام للأشياء بوضوح شديد، تمامًا كما ستتاح لنا الفرصة للتركيز على الأفراد ومعرفة كيف يؤثر عملنا مع النمط العام عليهم. لذلك هناك الكثير من تبادل المعلومات. إنها مجرد مسألة وجهات نظر مختلفة.

د: لكنك قلت ما تناقشه الآن في المجلس يتعامل مع مستوى أخرى؟

س: نعم. هناك بعض الأرواح التي انتقلت مؤخرًا إلى جانب الروح. لقد غادروا الأرض مؤخرًا وهم بصدد إجراء تعديلهم الآن. تحتاج كل روح إلى فترة من التكيف عندما تنتقل إما من المستوى المادي إلى المستوى الروحي أو العكس. للتعود على المواقف الجديدة قبل أن يتمكنوا من البدء في العمل على عاقبتهم الأخلاقية مرة أخرى. لذلك، بينما تمر هذه الأرواح بفترة التكيف، يجتمع المجلس ونناقش ما هو وضعهم وما يحتاجون إليه. وكيف يمكننا خدمتهم على أفضل وجه لمساعدتهم على تطوير عاقبتهم الأخلاقية في هذه المرحلة الجديدة التي هم فيها. هناك بعض الأرواح التي مرت بفترة التكيف هذه على مستوى روحي معين. نحن نجمع التفاصيل النهائية معًا حتى نتمكن من الاتصال بهم وإرشادهم ومساعدتهم، حتى يتمكنوا من استخدام هذه الفترة بشكل بناء بين الأعمار قبل أن يحين الوقت للعودة إلى المستوى المادي.

د: عندما يعبرون لأول مرة، هل يعطون نوعًا معينًا من البيئة المحيطة التي تسهل عليهم التكيف؟

س: نعم، اعتمادًا على تطورهم الروحي. يعمل مرشدوهم الشخصيون معنا ويمكننا معرفة ذلك من خلال النظر إلى اهتزازات الطاقة وتطورها الكرمي، ومعرفة مستوى تطورهم الروحي. عندما ينتقلون إلى هذا

الجانب، يدركون أولاً ما هم قادرون على التعامل معه. وعادة، عندما يكون ذلك ممكنًا، إذا كانت بعض الكيانات الروحية الأخرى التي كانت مرتبطة بهم في حياتهم الأخيرة لا تزال على المستوى الروحي، فهم لدينا هناك لمساعدتهم، إذا جاز التعبير. لمساعدتهم على إجراء التعديل الأول، لأن التعديل الأساسي هو دائمًا الأصعب. ولكن بعد أن قبلوا حقيقة أنهم عبروا وأنهم في مستوى جديد من الوجود، فإن الأمر يتعلق بمنحهم الوقت للتكيف مع هذا الوضع الجديد للأشياء. بحلول ذلك الوقت، لم تكن التجارب على المستوى المادي جديدة تمامًا على الذاكرة حتى يتمكنوا من البدء في التفكير في الأشياء من وجهات النظر الروحية. ثم يمكننا مساعدتهم على مواصلة النمو حتى يكونوا مستعدين للدخول في المنظور المادي مرة أخرى.

د: بهذه الطريقة لا تكون صدمة لهم. هل هذا ما تقصده؟

س: صحيح. الانتقال هو صدمة على أي حال، لكننا نحاول تقليل الصدمة قدر الإمكان، حتى لا نعطي الكيان الروحي نكسة كبيرة.

د: إذن يمكن أن تكون هذه المناطق المحيطة أي شيء. لطالما تساءلت عن ذلك. يمر الناس بتجارب الاقتراب من الموت ويصفون في بعض الأحيان نفس المشاهد.

س: نعم. ما يصفونه هو ما يرونه حتى الاقتراب من الحاجز بين الجسدي والروحي. عادة ما يكون النهج الذي يصل إلى هذا الحاجز مشابهًا جدًا لأنه يجب عليك المرور بنفس أنواع حقول الطاقة للعبور إلى الجانب الروحي. ولكن بمجرد أن يتجاوزوا ما يوصف عادة بأنه ضوء ساطع في نهاية النفق - هذا الضوء الساطع هو الحاجز نفسه - فإن ما يرونه يختلف وفقًا لتطورهم الفردي.

د: لقد وصفوا رؤية المشاهد والأشخاص، وأحيانًا يكون الأمر مثل المرور عبر نفق. لكن كل هذه الأشياء تؤدي إلى الحاجز؟

س: صحيح. إنه للمساعدة في إعدادهم في أسرع وقت للصدمة التي يمرون بها. إن فعل مغادرة الجسم هو فعل طبيعي للغاية؛ إنه مثل التنفس. لكن فعل الانتقال من الجانب المادي إلى الجانب الروحي يمكن أن يكون صدمة للنظام. وهذه المشاهد التي يرونها هي للمساعدة

لإقناعهم بحقيقة أنهم يستعدون للعبور، ومساعدتهم على تقوية أنفسهم، إذا جاز التعبير.
د: ثم بمجرد أن يتجاوزوا ذلك الضوء لا يمكنهم العودة إلى الجسم المادي في تلك المرحلة؟
س: هذا صحيح. عندما يعبرون ذلك الضوء سيكون لدخول جسم آخر.
د: لقد قيل لي أن هناك حبل من المفترض أن يربط الروح بالجسم.
س: نعم، وعندما تمر عبر هذا الضوء الساطع فإنه يقطع الحبل لأنك تمر بمجال طاقة مكثف. الحبل الذي يربط الجسم النجمي بالجسم المادي هو نوع من الطاقة. وعندما تمر عبر حاجز الطاقة، يتم إذابته.
د: إذن الأشخاص الذين يصفون تجارب الاقتراب من الموت يذهبون فقط إلى هذا الحد. يقولون إنهم يشعرون وكأنهم يتم سحبهم نحو الضوء ثم يعودون. على ما يبدو أنها لم يذهبوا بعيدا بما فيه الكفاية.
س: لم يحن وقت العبور بعد. الآن عندما يموتون، سيظلون يشعرون بنفس الإحساس بالسحب، لكن هذه المرة سيكملون الانتقال. وهي تجربة ممتعة للغاية. إنه مجرد تغيير كبير وبالتالي فهو صدمة في هذا الصدد.
د: إذن هؤلاء الأشخاص الذين مروا بهذه التجارب كانوا يموتون حقًا، إذا جاز التعبير.
س: نعم، هم فقط لم يكملوا العملية.
د: ثم من خلال الدوران والعودة كانوا قادرين على العودة إلى الجسم. يقولون أنه في بعض الأحيان تتغير حياتهم بعد تجربة كهذه.
س: نعم، كما يجب أن يكون. عندما تحدث مثل هذه الأشياء، فعادة ما يكون ذلك لأن مرشدهم قرر أنهم كانوا يتجهون نحو طريق مسدود في عاقبتهم الأخلاقية. لم يرغبوا حقًا في الخروج عن نمطهم. يحدث شيء من هذا القبيل ليهز تفكيرهم حقًا، لذلك يبدأون في أنماط جديدة ويمكنهم البدء في توجيه عاقبتهم الأخلاقية إلى اتجاهات جديدة، ونأمل أن تكون أنماطًا أكثر إيجابية.
د: إذن هذا ما يقصدونه بعبارة "عبور"ـــ يعبرون حاجز الطاقة هذا.

س: نعم. هناك العديد من الاستعارات لها في اللغات الأرضية. "عبور الأردن" أو "المرور عبر الحجاب" أو "العبور"- أي من هذه الاستعارات تشير إلى هذا الجزء من التجربة. أحاول استخدام مصطلحات أعتقد أنك ستكون على دراية بها. إن استعارة "التخلص من ملابسك القديمة لارتداء ملابس جديدة" تشير إلى أن سلك طاقتك يذوب بسبب الحاجز ويدخل مستوى جديد من الوجود.

د: إذن هل يرون محيط أو مشاهد في ذلك الوقت؟

س: عندما يمرون عبر الحاجز كل ما يرونه هو الطاقة الساطعة. ويشعرون أنهم يتعرضون للتطهير لأن الطاقة تعدل اهتزازاتهم الروحية لتكون متوافقة مع أي مستوى وصلوا إليه. هذا يتوافق مع استعارة "غسلهم بنهر الأردن" عند العبور. بمجرد وصولهم إلى الجانب الآخر، في البداية في فترة التكيف، قد يرون مشاهد تشبه الأشياء التي يتذكرونها أو يتخيلونها على المستوى المادي، لكن هذه المشاهد أكثر كمالًا وجمالًا مما كان يمكن أن يتخيلوه. ثم عندما يصبحون متكيفين، يدركون أن هذه هي حقًا بنيات لعقولهم ويبدأون في رؤية المستوى الذي هم عليه في الواقع. لكنه انتقال سلس للغاية لأنه يسترشد فقط بما تكون عقولهم مستعدة له. تبني عقولهم هذه الرؤى التي يرونها حتى يكونوا مستعدين لرؤية الأشياء كما هي حقًا.

د: كيف حالهم، حقا؟

س: يعتمد ذلك على المستوى الذي وصلت إليه. من الصعب وصف كيف تسير الأمور حقًا لأن قوانين الفيزياء لا تنطبق هنا كما تنطبق على المستوى المادي. على سبيل المثال، عادة عندما يصور المرء نفسه على أنه في مكان ما، يصور المرء نفسه واقفاً على كوكب به مجموعة معينة من البيئة المحيطة. ولكن على المستوى الروحي، لن يكون هذا صحيحًا بالضرورة. قد تكون في نوع معين من مجال الطاقة بخصائص مختلفة. وتحدث أحداث مختلفة بسبب تفاعلك مع مجال الطاقة هذا ومع الآخرين الموجودين أيضًا في مجال الطاقة هذا. لذلك يعتمد الأمر على ماهية المستوى وبالتالي يصعب وصفه. في بعض الأحيان سترى نظائرها المرئية لمساعدتك في إجراء

اتصالات مع ما تراه مقارنة بما مررت به بالفعل.
د: هل يجب عليك العودة إلى مجلسك؟ أنا لا أقاطعك، أليس كذلك؟
س: لا، على الإطلاق. لأنه كلما تم الاتصال بأولئك منا في المجلس وعلى هذه المستوى من خلال فهم الأرواح على متن مستواكم، فإن جزء من عاقبتنا الأخلاقية تساعد من خلال إعطاء إجابات واضحة قدر الإمكان. وهو جزء من عاقبتكم الأخلاقية العاقبة الأخلاقيةلهذا، العميل، للمساعدة في جلب المزيد من المعرفة بالمستويات الأعلى إلى مستواكم لمساعدة الأرواح الأخرى بشكل عام على التقدم في عاقبتهم الأخلاقية. كل هذا جزء من النمط.
د: لهذا السبب يجب أن أحاول وضع هذا في كلمات يمكن للناس فهمها، لأنها معقدة للغاية. من المهم جدًا أن أقدمها بطريقة يمكنهم فهمها، وهذا صعب.
س: هذا أحد الأسباب التي منحتني هذه الوظيفة لجذب الاستعارات. تخبرني الروح المعنوية العالية أنني جيد في جذب الاستعارات التي يمكن أن يفهمها الناس على المستوى المادي، لمساعدتهم على تخيل أشياء لا يمكن تخيلها.
د: نعم، أنا بحاجة إلى الاستعارات والتشبية. أنها تجعل من السهل بالنسبة لي فهم هذا. وإلا فإن الأمر سيفوق الفهم. أرحب دائمًا بأي معلومات يمكنك تقديمها لي لأنني لا أعرف أبدًا الطريقة التي نسير بها. جميع المعلومات مهمة.
س: هذه الأسئلة التي تعتقد أنك توصلت إليها بنفسك هي في الواقع اقتراحات من مرشديكم للأشياء التي يجب طرحها. استمر في البقاء على اتصال بجزئك الإبداعي وابق منفتحًا على هذه الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك على ما يبدو من العدم، وتابع هذه الأسئلة المختلفة. ومن هذا الجانب، سأستمر أنا وآخرون في محاولة تقديم هذه المعلومات إليك بطريقة يمكن أن تفهميها أنت والآخرون على المستوى المادي.
د: نعتقد أن الوقت قد حان لكي يعرف الناس هذه الأشياء.
س: نعم، هو كذلك. أعطاك مرشدك هذه الفكرة. لأننا نحن الذين نقول عندما يكون الناس مستعدين لمعرفة المزيد عن هذه الأشياء.

لقد قيل لي أنه بالإضافة إلى المجالس العامة، هناك أيضًا العديد من مستويات المجالس فوقهم. لا أعرف ما إذا كان هناك أي حد، كما قيل لي من المجامع الكونية التي هي على الأكوان بأكملها وأيضا المجالس على مستوى الخالق. أولئك على هذا المستوى يعتبرون خالقين مشاركين مع الله ويعملون على خلق أكوان جديدة أو ما هو مطلوب، إلى ما لا نهاية.

أعتقد أنه سيكون من المستحيل أن نتوقع من عقولنا البشرية أن تفهم أو استيعاب حتى جزءًا مما يدور حوله الأمر حقًا. ولكن من الرائع أن ندرك أن هناك ما هو أكثر مما كنا نحلم به.

الفصل الرابع عشر:
البصمة

نشأت الفكرة الراديكالية للبصمة عن طريق الصدفة تمامًا عندما صادف أن طرحت سؤالًا على أحد العملاء الذكور.

د: هل كان لديك العديد من الأعمار على هذا الكوكب الأرض؟
س: هذه أول حياة جسدية لي، أول تجسيد حقيقي لي على هذا الكوكب. كان لدي بصمات من العديد من الآخرين وكنت مساعداً للآخرين. ومع ذلك، هذا هو أول تجسيد مادي حقيقي لي على الأرض.

ماذا كان يعني؟ كان هذا مربكًا لأنه عندما بدأنا العمل معًا لأول مرة، كنا قد تطرقنا إلى أربع أعمار أخرى حدثت بالتأكيد على هذا الكوكب. ماذا كان يحدث خلال تلك الجلسات السابقة؟

د: إذن تلك التي ناقشناها لم تكن حقيقية؟
س: كانت بصمات ومساعدات، لم تكن تجسدات جسدية حقيقية.

لقد كان لدي العديد من الكشف المذهل خلال سعيي غير التقليدي للمعرفة، لكن هذا شتتني حقًا. لم أسمع قط عن بصمة. في عملي مع الانحدارات، إما أنك عشت حياة أو لم تعش. البديل الآخر الوحيد هو أن العميل كان يتخيل أو يتصور كل شيء. لطالما افتخرت بكوني قادرة على معرفة الفرق. في كل ما قرأته عن التفسيرات الممكنة لذكريات الحياة الأخرى، لم أسمع عن أي شيء

يسمى "البصمة". شعرت بالارتباك. إذا كانت الحياة لا تعتبر تجسدًا جسديًا حقيقيًا، فكيف لي أن أعرف ما كنت أتعامل معه؟

د: هل تقصد أن بعض الأرواح عندما تأتي إلى الحياة، بدلاً من أن تعيش تجارب الحياة الماضية هذه بالضبط، فإنها تأخذ...
س: يمكنهم سحب المعلومات من سجلات أكاشيك وطبع هذه المعلومات في أرواحهم، وعندها ستكون تجربتهم.

قال باحثون آخرون إن سجلات أكاشيك لا تحتوي على أي ذكر للوقت، فقط سجل الأحداث والعواطف والدروس المستفادة.

د: حسنًا ... هل يمكن أن تخبرني كيف يمكنني معرفة الفرق عندما أعمل مع مثل هذا؟
س: لا، لأنه حتى أنا لا أستطيع معرفة الفرق. إذا كنت في بصمة، فإن هذه البصمة حقيقية كما لو كنت قد اختبرتها بالفعل. كل العواطف والذكريات والمشاعر وكل شيء تقريبًا عن تلك الحياة موجود في تلك البصمة. لذلك من وجهة نظري، لن أتمكن من معرفة ذلك لأنني سأكون منغمسًا تمامًا في التجربة. هذه هي فكرة البصمة بأكملها. هذه هي القدرة على العيش لآلاف ومئات الآلاف من السنين على كوكب وفي الواقع لم يكن هناك من قبل.
د: ما هو السبب؟
س: إذا لم يختبر المرء حياة على الأرض من قبل، أو إذا كان قد مر وقت طويل منذ التجسد الأخير، فلن تكون هناك نقطة مرجعية، ولا شيء يمكن الرجوع إليه أو الارتباط به. إذا جاء المرء إلى هذا الكوكب دون مساعدة من البصمات، فسيضيع المرء تمامًا. لن يفهم المرء العادات أو الأديان أو السياسة أو كيفية التصرف في بيئة اجتماعية. هذه هي ضرورة البصمة، إذا لم تكن هناك تجربة أرضية سابقة للوجود البشري في اللاوعي الخاص بهم. لكي يشعر هذا الشخص بالراحة والسكينة، يجب أن يكون هناك شيء يمكن الاعتماد عليه ومقارنة تلك التجارب اليومية التي يواجهها المرء. لأنه لو لم يكن الأمر كذلك، لكان الشعور بعدم

الانسجام التام موجودًا فعليًا كل يوم، حتى يأتي ذلك الوقت الذي يمكن فيه للمرء أن ينظر إلى الوراء ويرى بعض مظاهر التاريخ. وهذا في الجزء الأخير من الحياة. ومع ذلك، فإن الارتباك والتنافر من الاضطرار إلى تجربة هذا، من شأنه أن ينفي أي تعلم، لأنه سيكون هناك دائمًا التنافر، الذي سيتعين على كل التعلم التصفية من خلاله. سيكون كل التعلم ملونًا بهذا التنافر ولن يكون، في الواقع، تعلمًا على الإطلاق. لذلك يجب أن يكون هناك هذا البصمة للسماح للمركبة بالشعور بالراحة في محيطه الجديد وفي تلك التجارب التي ستكون غريبة تمامًا. حتى الأشياء البسيطة مثل الجدل ستصبح مرعبة للغاية للمركبة بحيث تجعله باطلاً تمامًا. هؤلاء الأبرياء ليس لديهم خبرة في الغضب أو الخوف كما تعرفوها. وهذا من شأنه أن يشلّ قدراتهم. هذا من شأنه أن يشلهم. سيكونون مصدومين تمامًا.

يعتقد الكثير من الناس أن كل هذا مشروط بالبيئة على أي حال. أن عقل الطفل حديث تمامًا وأن جميع المعلومات يتم تعلمها واستيعابها أثناء نموه ومعيشته لحياته. يبدو أننا نعتمد على ذكرياتنا اللاواعية أكثر مما ندرك. يبدو الأمر وكأنه بنك كمبيوتر نستخلص منه باستمرار مقارنات في حياتنا اليومية. وفقًا لهذه الفكرة الجديدة، يجب أن يكون لدى الروح التي تأتي لأول مرة إلى جسم أرضي وتواجه ثقافة جديدة غريبة شيئًا في ذكرياته السابقة لتوجيه نفسه ومنحه شيئًا يرتبط به. كانت هذه الفكرة برمتها مذهلة بالنسبة لي وفتحت طريقة جديدة تمامًا للتفكير. يمكن أن تغير نظرتي الكاملة عن التجسد.

د: ولكن، هل هناك أي طريقة عندما أعمل مع أشخاص يمكنني معرفة ما إذا كانوا يتذكرون ويعيشون حياة فعلية أو بصمة؟

س: نسأل لماذا تريدون ان تعرفوا؟

د: حسنا، من المحتمل أن يساعد في إثبات كل ما أحاول إثباته.

ضحكت داخليًا، لأنه اختصرها: ما الذي أحاول إثباته على أي حال؟ بدا وكأنه يقرأ أفكاري.

س: ومالذي تحاولي ان تثبتيه؟

هززت رأسي وضحكت في حيرة. "هذا سؤال جيد."

س: سوف نظهر قريبا أنك ستجيبي على سؤالك.

د: حسنًا، أحاول إثبات حقيقة التجسد، لأن الكثير من الناس لا يؤمنون بالمفهوم. من خلال جعل شخص ما يمر بحياة والقدرة على إثبات أن هذا الشخص كان موجودًا في تلك الفترة الزمنية، أحاول التحقق من هذه الأشياء. ولكن إذا كان شخص ما يتذكر بصمة، فهل سنكون قادرين أيضًا على التحقق منها؟

س: هذا صحيح، لأن التجربة كانت قد عاشت بالفعل، على الرغم من أنها لم تكن تعيش بواسطة المركبة التي ستتحدثِ إليها حاليًا. ومع ذلك، فإن جميع المعلومات ستكون هي نفسها، كما لو كنت تتحدث بالفعل إلى الروح نفسها التي كانت في تلك المركبة في ذلك الوقت. تصبح البصمات في الواقع جزءًا من تلك الروح وتحملها تلك الروح.

د: هل سيكون هذا تفسيرًا لنظرية أنه في بعض الأحيان يبدو أن أكثر من شخص واحد عاش نفس العمر السابق؟ على سبيل المثال، العديد من كليوباترا، العديد من نابليون. هل ستأخذ البصمة هذا في الاعتبار؟

لم يحدث هذا أبدًا، لكنه أحد الحجج التي قدمها المشككون.

س: أكيد. لأنه لا توجد... (واجه صعوبة في العثور على الكلمة الصحيحة) ملكية لهذه البصمات. وهي مفتوحة للجميع. وهكذا يصبح من غير المجدي محاولة تحديد من كان في الواقع هذا الشخص، لأنه لا معنى له.

د: هذه إحدى الحجج التي لدى الناس ضد التجسد. يقولون إذا وجدنا العديد من الأشخاص الذين لديهم نفس الحياة، فلا يمكن أن يكون هذا صحيحًا.

س: يتم تحديهم لتوسيع نطاق معرفتهم. يتم إعطاؤهم حقائق تتعارض مع معتقداتهم قصيرة النظر ويواجهون تحديًا كبيرًا لتوسيع وعيهم.

د: إذن لا يهم إذا كان شخص ما هو كليوباترا الفعلية أو أيا كان. لا يزال بإمكاننا الوصول إلى معلومات حياتهم.

س: يمكن التحقق منها بسهولة مع الروح الفعلية أو مع واحد من مئات الآخرين الذين يجربون نفس البصمة. لا يشكل ذلك فرق.
د: ولكن هل يمكن لأشخاص مختلفين أن ينظروا إلى البصمة بطريقة مختلفة؟ إذا تم استجواب شخص واحد لديه حياة كليوباترا، وآخر لديه نفس الحياة، فهل سيكون مفهومه مختلفًا؟
س: سؤال جيد جدا. يمكننا القول أن التجربة الإنسانية تشبه الفلتر وتلوين هذه التصورات التي تمر من خلاله. لذلك إذا وجدت تجربة في تجسيد كليوباترا غير مقبولة لإدراك الشخص المتعلق بذلك، فسيتم حذفها أو تغييرها من أجل تقديمها بطريقة لا تسبب تعطيل الكيان.

هذا يبدو كتحرير ذاتي. هل يمكن أن يفسر هذا الأخطاء التي تظهر في بعض الأحيان؟ ألن يكون هذا مشابهًا للطريقة التي يفهم بها الناس ويستخدمون البحث لأغراضهم الخاصة ولإثبات وجهات نظرهم المختلفة؟

د: ومع ذلك سيكون صحيحًا، ستكون مجرد طرق مختلفة للنظر إليها.
س: هذا صحيح. سيتم تقديمها في صورة أكثر دقة ممكنة، ولكن أيضًا في الصورة الأكثر راحة.
د: هل هذا يفسر أيضًا مسألة الحياة المتوازية، أو حياتين تحدثان على ما يبدو في نفس الوقت أو تتداخلان مع بعضهما البعض؟
س: نعم، هكذا تنشأ المفارقة أو التناقض حول الحياة المتوازية. إنها ببساطة مسألة اكتساب الخبرات المجتمعية والقانون واللوائح والعادات، من أجل التنفيذ الفعال في تجسيد الفرد.
د. إذن لا يهم حقًا ما إذا كان من الممكن إثبات ذلك أم لا، أليس كذلك؟
س: بالضبط. ما المغزى؟ يمكن للمرء أن يذهب لآلاف السنين في تتبع "حياة الماضي"، وفي هذا الصدد سيكون عديم الفائدة تمامًا. ومع ذلك، هناك الكثير الذي يمكن تعلمه من هذه الاستدعاءات. ليس فقط من وجهة نظر شخصية المنحدر ولكن لأولئك الذين يقرؤون ويسمعون عن هذا. يمكن مشاركة الكثير من المعرفة حتى يكون هناك الكثير من الاستخدام للجميع.

د: من خلال إعادة عيش الحياة الماضية، يحصل بعض الأشخاص على فائدة كبيرة في حياتهم الشخصية، مثل فهم علاقاتهم الشخصية مع الآخرين.

س: نعم، هذا صحيح.

د: كيف يتم تحديد البصمات التي ستحصل عليها أو التي سيحصل عليها شخص آخر؟ هل يتم اختيار بصمات معينة لأفراد معينين؟

س: يتم تحديد البصمة من خلال أهداف التجسد. إذا أصبح المرء قائدًا، أو رئيسًا، على سبيل المثال، فقد يكون لدى المرء بصمات من مستويات مختلفة من القادة من زعماء القبائل وما فوق من خلال ربما قادة رئاسيين سابقين، وربما عمدة، وربما زعيم لصوص. إذا كان التركيز على القيادة، فيمكن استخدام العديد من البصمات ذات الطبيعة الرائدة بحيث يكون الكيان على دراية بجانب أو فكرة وظيفة القيادة. هناك أيضًا ميزة ثانوية وحتى ثالثية تتمثل في تعلم التواضع والصبر والمرح والترفيه. كل الجموع من التجارب موجودة في هذه البصمات. طريقة البصمة خارجة عن إرادتي. التأثير هو تجربة حياة متعددة، ربما في وقت واحد، وربما بشكل متسلسل. لكن التأثير هو تعلم الدروس من تجارب الآخرين. يتم مشاركة الدروس. ستكون التجارب التي يمر بها كل واحد منا في هذا العمر الآن متاحة في نهاية هذه الأعمار ليتم طبعها لاستخدامها من قبل أي شخص سيكون له استخدام لها. إنها ببساطة استعارة كتب من مكتبة إذا كنت تعتبر كل حياة كتابًا وقراءته وفهمه على الفور.

د: هل تقول إذن أن طاقة الحياة كما لو كانت مخزنة في كتاب وتوضع في مكتبة ومتاحة ليتم طبعها في حياة الشعوب الأخرى إذا كانوا يرغبون في استخدام تلك المعلومات؟

س: هذا دقيق. لا توجد قيود على عدد الأشخاص الذين يمكنهم استخدام حياة معينة. يمكن لآلاف الأشخاص أن يطبعوا نفس التجربة في وقت واحد.

د: لذلك سيكون من الممكن بالنسبة لي أن أجري عميلية إنحدار لأكثر من شخص لحياة معينة إذا حدث أن كانت البصمة متاحة لكلا الفردين.

س: هذا صحيح. يتم اختيار البصمات قبل التجسد. هناك طريقة معقدة للغاية لفهمها. لكن

يمكنك القول أن هناك جهاز كمبيوتر، جهاز كمبيوتر رئيسي لديه إمكانية الوصول إلى كل الحياة، كل ما سبق. وهكذا يتم تغذية المعلومات بما هو متوقع من هذه الحياة ثم يتم اختيار البصمات المناسبة وتراكبها. هناك تسلسل هرمي للأرواح التي تتمثل مهمتها في القيام بذلك. هناك مجلس يشرف على هذا. إنهم يساعدون الروح. يتم تزويد هذا الكمبيوتر أو المجلس بجميع المعلومات المتعلقة بالمهمة والتجارب السابقة للمركبات التي يمكن الاستفادة منها. وهكذا هناك الاختيار بين ذلك العمر السابق الذي تم إيداعه في السجلات والمطابقة بين ما يتعلق والخبرة التي على وشك البدء. كل الذاكرة، كل الأفكار، كل الحواس، كل شيء ستمتلكه حياة حقيقية موجودة هناك سليمة. إنه صورة ثلاثية الأبعاد، تجميع ثلاثي الأبعاد لتلك الحياة. جميع التجارب والذكريات والعواطف مطبوعة في تلك الروح وتصبح جزءًا من تلك الروح. ثم يتم نقل هذه المعلومات بعد انتهاء التجسد وهي هدية من العيش في هذا المجال من الوجود وبالتالي تصبح جزءًا من السجل الدائم للروح.

د: ألن يكون من المناسب القول إن البصمة تشبه النمط؟ هل ستكون هذه كلمة أخرى؟ أن تختار هذه الأنماط وتستخدمها لمحاولة رسم نمط حياتك بعد ذلك؟

س: يمكن استخدام ذلك.

د: لقد راودتني فكرة مثيرة للاهتمام. إنه بالأحرى مثل إجراء البحوث في المكتبة، أليس كذلك؟

س: نعم. يتم إعطاؤك كتبًا حول العديد من المواضيع وبهذه المعرفة التي في متناول يدك يمكنك المضي قدمًا.

د. ولكن عندما يحشد الشخص حياة، فإنه يكسب الكثير من التجربة اليومية لعيش تلك الحياة. هل سيحصلون على نفس القيمة، إذا جاز التعبير من البصمة؟

س: أنت تتحدث من وجهة نظر كارمية ونقول هذا غير دقيق. لأن البصمة تعطي ببساطة مرجعًا يمكن الاستفادة منه. لا يساعد في التخلص من أي عاقبة أخلاقية. إنها ببساطة أداة إضافية للتخلص من العاقبة الأخلاقية. إذا تلقى الجميع بصمات، فسيكون هناك توقف تام لن يختبر فيه أحد حياة حقيقية. ولن يكون هناك أي شيء،

في نهاية المطاف، يتعلق بالبصمة. لذلك هناك أو يجب أن تكون هناك حياة حقيقية يتم العيش معها لإضافتها إلى مكتبة السجلات هذه.

د: نعم، بعد حين تفضل الروح التجربة القصيرة على التجربة الفعلية.

س: بالنسبة لبعض الأرواح الاختصارات مناسبة، و بالنسبة للآخرين ليست كذلك. لأن هذه المركبة تعيش الآن عمرًا مناسبًا. يمكن القول أنه كان بإمكانه ببساطة انتظار أن يختبر شخص آخر تجسيدًا في هذا الوقت ثم يتلقى تلك البصمة، أليس كذلك؟ ومع ذلك، لم يكن من الممكن تعلم التجربة الفعلية. الإرادة الحرة للروح هنا، حيث أن البصمة مصنوعة من الإرادة الحرة للروح وليس الإرادة الحرة لشخص آخر. يتم إعطاء جميع المعلومات النسبية في هذا الكمبيوتر ثم يتم إعطاء تلك التجسدات المناسبة للبصمة. البصمات متاحة من هذا المصدر ولكن الفرد يتخذ القرار النهائي. الروح لديها القدرة على الرفض إذا وجدت بصمة غير مقبولة لها، لأي سبب من الأسباب. إذا قرر ببساطة استخدام سلطته ليقول: "لا أرغب في الحصول على هذه"، فليكن ذلك.

د: هذا يسبب لي بعض الارتباك. هل تقول إذن أنه لا يوجد شيء مثل التجسد كما نعرفه؟

س: دعني أقول، هناك تقدم من جسد إلى جسد. هناك أيضًا البصمات. ربما عاش شخص ما في الواقع خمس أعمار، ولكن مع ذلك لديه خبرة 500. إنه مزيج من التأثيرات.

د: بمعنى آخر، هذه هي المعلومات التي لديك عند الولادة ويتم استخدامها من قبلك خلال حياتك.

ف: البصمات كاملة في وقت الولادة. لكن البصمات الإضافية متاحة أيضًا كلما لزم الأمر. سيكون هذا مشابهًا لحزم الأمتعة لرحلة واكتشاف أن المرء قد نسي شيئًا ما أثناء الرحلة. وهكذا، هناك متاجر على طول الطريق. هل أنت على دراية بتراكبات الخريطة؟ على سبيل المثال، قد يكون لديك حدود مادية للولايات المتحدة بدون حدود سياسية مثل الولايات أو المقاطعات. لكن هذه ستكون على الورق الشفاف. ثم يتم وضع كل شفافية على التوالي وإعطاء صورة كاملة. يمكن استخدام هذا كقياس للبصمات. قد يتم تراكب البصمات بعدة

طرق مختلفة، أحدها في حلم أو تجربة جسدية من نوع ما. يمكن أن تكون تجربة مؤلمة مثل الموت في الأسرة أو فقدان المرء لوظيفته أو في أي وقت يكون فيه المرء مفتوحًا من الداخل من خلال بعض التجارب. سواء كان ذلك فرحًا أو ألماً أو في أي مكان بينهما، فإن انفتاح الذات هو المفتاح هنا. وسيتم تركيب هذه البصمة الضرورية بدقة، دون إشعار من قبل الكيان على الإطلاق. لكن الحقيقة هي أنه يمكنك أيضًا أن تعيش العديد من الأرواح دون أن يكون لديك بصمة. البصمات هي ببساطة مساعدات. فهي ليست ضرورية للجميع.

د: الفكرة التي طرأت لي للتو، هل حياة يسوع متاحة ليتم طبعها من قبل الشخص العادي؟

س: الحياة متاحة واستخدمت عبر التاريخ. هذه حياة استثنائية للغاية تم توفيرها. تجسد الحياة جميع المثل العليا التي تكافح البشرية من أجلها.

د: هذه هي مبادئ حياة يسوع، هل هذا ما تقصده؟

س: هذا صحيح.

د: ثم سيكون من المثير للإعجاب جدا أن تكون مطبوعة مع هؤلاء.

س: سيكون ذلك مفيدًا للغاية. سوف يرتبط كصديق بصديق في المستويات الداخلية في هذا العمر. يمكن أيضًا تراكب التجربة على الشخص. العديد من المتجسدين لديهم هذه البصمة الآن. جاء يسوع كأساس لهذا التطور الحالي، لطبع هذه الحياة الخاصة لشفاء هذا الكوكب. هذا ما يسمى "وعي المسيح". وكل شخص يسير في هذا الطريق كصديق للصديق أو كمعالج، كما كان يسوع، لديه هذه البصمة. وهم قادرون على استدعاء هذه البصمة عندما يصلون إلى حالة معينة من الوعي في تطورهم.

د: كنت أتساءل، هل ستتماشى هذه التجربة مع ما يسميه المسيحيون "الولادة من جديد" والتغيير الكامل لحياة الشخص؟ هل سيكون هذا ما سيحدث إذا أخذوا بصمة المسيح؟

س: إنها صحوة لهذه البصمة، ويُنظر إليها على أنها "ولدت من جديد". يصفه الكثيرون بأنه المسيح الذي يدخل حياتهم، في حين أنه في الواقع أو كان هناك طوال الوقت. سيكون الأمر أشبه بالعثور على جوهرة في الخزانة.

د: بهذه الطريقة تغير حياتهم عندما يستيقظون على هذا؟
س: هذا صحيح بالتأكيد.
د: عندما يكون هناك تغيير حقيقي، هل يحدث تغيير في مستوى وعيهم حتى يعملوا بعد ذلك من وعي المسيح؟
س: إنهم يعملون مع وعي المسيح من خلال مستوياتهم الداخلية. ثم يتم جلب روح المسيح إلى الشعلة الأبدية داخل القلب ويحترق كمحبة غير مشروطة.
د: إذن هذه تجربة حقيقية ؛ تجربة يختبرها العديد من المتدينين.
س: هذا صحيح. إنها تجربة أكثر عمقًا، بالتأكيد مثل الضوء الذي يتم تشغيله في الظلام.
د: لطالما اعتقدت أنه سيكون هناك طريقة ما لربط العمل الذي أقوم به بهذه التجارب التي مر بها المسيحيون، وإظهار أنه لا يوجد أي تعارض على الإطلاق.
س: هناك ببساطة المصطلحات المعنية. ينشأ الكثير من الصراع من الجدل حول ما يمكن تسميته بهذه التجارب. إنها مجرد مسألة دلالات أو تصنيفات، والطريقة التي ينجذب بها الناس إلى توجهاتهم الدينية. سيختبر كل منهما ويسميها شيئًا آخر وهنا تنشأ الحجة. يرتبط كل شخص بمفهومه أو تصوره على أنه المفهوم الأكثر صحة. يجب القيام بالكثير من العمل لطمأنة هؤلاء الناس بأن معتقداتهم صحيحة، حتى بدون تصنيفهم. لأن الملصق يصبح العكاز، حتى يتمكنوا من التمسك بما هو غير مرئي. ثم يصبح وضع العلامات أكثر أهمية من تلك التي يتم تصنيفها.
د: هل هذه التجارب فريدة من نوعها بالنسبة للدين المسيحي؟
س: هناك تجارب مماثلة في جميع أنحاء البشرية منذ البداية، وستستمر طالما أن البشرية موجودة. هو في جميع الجوانب الدينية والتطور من خلال جميع الثقافات. كما قلت، يمكن لآلاف الأشخاص أن يطبعوا نفس التجربة في وقت واحد. لم يكن جسد يسوع المتجسد هو التجسد الوحيد على هذا الكوكب لوعي المسيح. كان لهذا الكوكب العديد من أولئك الذين جسدوا هذه المفاهيم، مثل غوتاما (بوذا) ومحمد وموسى وإيليا وما إلى ذلك.

د: أعتقد أنها تتلخص في "الحقيقة هي الحقيقة" بغض النظر عما تسميها. س: هذا صحيح.
د: هذا من شأنه أن يساعد في تفسير أنه لا يوجد فرق كبير كما يعتقد الناس.
س: هناك مجرد تصنيف والجدل الذي يصاحب مثل هذا التصنيف. يجب توجيه الجهد نحو السماح لهؤلاء الأشخاص برؤية ما تحت الملصقات وقبول الملصقات على حقيقتها.

الفصل الخامس

عشر الداخلون

حدثتهذه التجرب مع داخلبعفوية غير متوقعة تمامًا. سيكون من المستحيل التنبؤ بشيء من هذا القبيل على أي حال. عندما تؤخذ من خلال تجربة الولادة، فإن غالبية موضوعاتي تسترجع مجيئها إلى هذه الحياة بالطريقة التقليدية. وبالتالي لم أكن مستعدًا لهذه الطريقة المختلفة جذريًا لدخول الجسم المادي.

أخبرتني الفتاة الصغيرة التي كانت عميلتي قصة ولادتها في هذه الحياة الحالية. قالت إنها ولدت ميتة أثناء الولادة في المنزل. حاول الطبيب، لكنه لم يتمكن من فعل أي شيء لها، لذلك وضع جسدها الضعيف جانباً لرعاية والدتها. ولم تكن على قيد الحياة على الإطلاق إلا من خلال تدخل عمة الفتاة. على الرغم من أن الطبيب أخبرهم أنه لا فائدة من المحاولة، إلا أن عمتها عملت مع الجثة الميتة لعدة دقائق حتى سمعت صرخة ضعيفة في النهاية. كانت هذه المرأة الشابة قد رويت هذه القصة طوال حياتها. اعتقدت العائلة تمامًا أنه لولا مثابرة العمة، لما كانت هنا اليوم.

أردت أن آخذها من خلال تجربة الولادة لمعرفة ما حدث بالفعل. استفاد العملاء بشكل كبير من مثل هذه الانحدارات. لقد تلقوا بشكل خاص نظرة ثاقبة لمشاعر ومواقف أفراد الأسرة المقربين، لأنه ثبت أن الكيان يدرك تمامًا كل ما يحدث أثناء الحمل وقبل ولادتهم.

لقد أخذت ما يكفي من العملاء من خلال تجارب ولادتهم للتأكد من أن هذه الشابة لم تكن حتى في جسم الطفل في

ذلك الوقت، ولكن تأخر الدخول لسبب ما. ربما كانت لا تزال تتحدث مع معلميها وأساتذتها في المدرسة على متن المستوى الأخرى ولم تصل في الوقت المناسب تقريبًا. ربما كانت لديها أفكار ثانية حول الدخول في هذه الحياة وكان على المعلمين استخدام إقناع أقوى. غالبًا ما يحاول الكيان تحمل الكثير من العاقبة الأخلاقية التي لا يمكن حلها أثناء تخطيطه لمناهجه الدراسية في هذا الفصل الدنيوي. يبدأون في التساؤل عما إذا كانوا يتحملون حمولة ثقيلة للغاية. إنه مشابه جدًا للتسجيل في الكلية. غالبًا ما تكون هناك دورات مطلوبة أكثر صعوبة من الدورات اللامنهجية الأسهل. غالبًا ما يدرك الطالب أنه يتحمل أكثر مما يستطيع تحمله بشكل مريح. هذا يشبه الدخول في الحياة. يبدو الأمر دائمًا أسهل خلال مرحلة التخطيط. ولكن غالبًا ما تكون الخطط قد ذهبت بعيدًا جدًا مع ترتيب العلاقات الكارمية بالفعل وما إلى ذلك، وقد فات الأوان للكيان للتراجع.

لقد اكتشفت من خلال عملي طريقتين رئيسيتين على الأقل أن الكيان يولد. قد يدخلون الجسم بينما لا يزال في الرحم ويمرون بالولادة الفعلية إذا كانوا يرغبون في تجربة هذا. قد يبقون أيضًا خارج جسم الطفل ولكن على مقربة من الأم ويشاهدون فقط. لديهم الحرية خلال هذا الوقت في الذهاب ذهابًا وإيابًا إلى المستويات الروحية لأنهم ليسوا مرتبطين تمامًا بالطفل بعد. الشرط الرئيسي، بغض النظر عن الطريقة التي يختارونها للقيام بذلك، هو أن يدخلوا جسم الطفل في أول نفس. يمكن أن يؤدي عدم القيام بذلك إلى ولادة جنين ميت.

بسبب ظروف ولادتها، بدلاً من أن أطلب منها الذهاب إلى الوقت الذي ولدت فيه، طلبت منها الذهاب إلى الوقت الذي دخلت فيه لأول مرة هذا الجسم المادي الذي كنت أتحدث إليه. ربما كانت هذه الصياغة هي التي تسببت في الحادث. عددتها هناك وسألتها عما كانت تفعله.

س: أنا أشاهد.

لم أتفاجأ لأنني كنت أعرف أنها لن تكون في جسم الطفل.

د: أين أنت؟

في أسفل السرير. (نفس عميق) أنا أستعد للدخول إلى الجسم للمرة الأخيرة. حتى هذه اللحظة كانت... لفترات قصيرة فقط.

د: تعني جسم الرضيع؟

س: لا. إنه ليس جسم طفل رضيع. إنه جسم بالغ.

كانت هذه صدمة ولم أكن مستعدًا لها على الإطلاق. ماذا كانت تقصد؟

د: تقصدي أنك لا تدخل إلى جسم الرضيع الذي ولد؟

س: لا.

د: هذا ليس شيء طبيعي، أليس كذلك؟

س: لا، لكن الأمر أصبح طبيعيًا أكثر مما قد يعتقده الكثير من الناس.

د: قلت إنك دخلت هذا الجسد لفترات قصيرة فقط حتى هذا الوقت؟ ماذا تقصدي؟

س: كان هناك تبادل للأرواح. فترة تجريبية، كما يقال، لتقرير ما إذا كان سيتم التخلي أم لا. ما إذا كانت ستقبل ما طلبته أم لا.

د: طلبت هذا؟

س: نعم. إنه شيء تم تمنيه وشعر الكيان الآخر أن وقتها قد انتهى.

كنت أواجه صعوبة في قبول هذا. بدا الأمر إلى حد كبير مثل ما يسمى "الدخول". هذا مصطلح نشأ في كتابات روث مونتغمري ودخل حيز الاستخدام الشعبي. إنه يعني بشكل فضفاض روحًا "تدخل" في جسم حي بدلاً من أن تولد كطفل رضيع. لقد واجهت هذه الظاهرة مرة واحدة فقط من قبل في التنويم المغناطيسي الإنحداري. تضمنت تلك التجربة كيانًا دخل جسم طفل صغير كان مريضًا جدًا. تم تبادل الأرواح عندما أرادت الروح الأصلية الخروج. حدثت هذه التجربة خلال جلسة أجريت في الستينيات، قبل وقت طويل من صياغة مصطلح "الدخول". (تم ذكر هذا في كتابي "خمس أعمارتم تذكرها ").

د: لماذا؟ هل حدث شئ؟ هل هناك سبب لذلك؟
س: القرارات التي أثرت على الحياة. اعتقدت أنها ستكون قادرة على التعامل مع المشاكل التي وضعتها على عاتقها وعندما اكتشفت أنها قوية جدًا، طلبت إعادتها إلى الوطن.
د: من فضلك اشرحي ما تعنيه؟
س: (نفسًا عميقًا) لم تكن تمتلك القوة التي كانت تظن أنها تمتلكها؛ ولذلك فهي تطلب إعفاءها من الوضع.
د: لا يمكن أن يحدث هذا مع موت الجسد؟
س: نعم، ولكن لماذا يتسبب في موت الجسد في حين أن آخر يمكن أن يحل محله ويفعل الكثير من الخير. كانت الروح هي التي قررت أنها لا تستطيع التعامل مع العاقبة الأخلاقية التي اختارت التعامل معها، وقررت مغادرة الجسد. هذا الجسد ... ليس الوقت المناسب ليموت. يجب أن يستمر. في هذه الحالات، يتم ترك الجسم يعمل حتى تدخل روح أخرى.
د: والقيام بشيء من هذا القبيل لا يستهجن؟
س: ستشعر بالامتعاض إذا قضت على حياة الجسد المادي.
د: تقصدي مثل الانتحار؟
س: نعم. ولكن في مجرد التنازل عنه لشخص آخر يفعل الخير، فلا ضرر ولا يوجد شيء سيئ في هذا الكيان. هذه صفقة تتم بموافقة الطرفين.

أعتقد أن أحد الأشياء التي كانت تحيرني هو أن هذا بدا وكأنه مس. لقد شاهدنا العديد من الأفلام مؤخرًا مثل طارد الأرواح الشريرة، لدرجة أن الفكرة كانت مخيفة.

س: لا يوجد تشابه على الإطلاق. المس هي عندما تتحكم روح مشوهة في روح أخرى. في حالة الدخول، لا يوجد تحكم. لا يوجد سوى كيان واحد في ذلك الجسم. الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يتدخل بها هذا الكيان في هذا الجسم هي أن يتخلى عنه الطرف الآخر عن طيب خاطر. هناك إذن كامل. مع المس، هذا هو بالضبط - إنه حيازة دون حق.
د: أين يتقرر كل هذا؟ أين يتم العمل على ذلك؟
س: على الجانب الروحي. نناقش هذا مع الأساتذة ويتم اتخاذ القرارات.

تساءلت عما إذا كان لدى الشخصية الجسدية أي شيء تقوله حول هذا الموضوع. من المؤكد أن هذه الفتاة لم تكن واعية بقرار بهذا الحجم.

د: هل تذهب إلى مكان ما في أوقات مختلفة لمناقشة الأمر؟
س: نعم، عندما تكون في حالة تبدو وكأنها نائمة للآخرين، فإنها تسافر.

كانت هذه فكرة مزعجة بالنسبة لي. التفكير في أننا كبشر واعين ليس لدينا الكثير لنقوله حول ما يجري في حياتنا الخاصة. يبدو الأمر كما لو أن وعينا ليس سوى قشرة رقيقة تغطي مساحة داخلية معقدة للغاية.

د: هل كانت المناقشة مستمرة منذ فترة طويلة؟
س: حوالي شهرين.
د: كم عمر هذا الجسم المادي الذي ستدخله؟
س: واحد وعشرون.

إحدى وعشرون؟ كانت هذه صدمة أخرى. التقيت هذه الفتاة بعد وقت قصير من عيد ميلادها الثاني والعشرين. هذا يعني أن هذا التبادل حدث قبل أن أقابلها مباشرة. ومع ذلك، لم تكن تبدو مختلفة عن أي شخص آخر تعاملت معه يوميًا.

د: مكثت مع ذلك الجسد فترة طويلة.
س: نعم. كان هناك الكثير من الأشياء التي تم توضيحها. كان هناك الكثير من العاقبة الأخلاقية التي تم قبولها والتي لا يمكن تنفيذها.

هل كان هذا هو سبب تأخرها في الدخول إلى الجسم المادي عند الولادة؟ هل كانت لديها أفكار ثانية حول قدرتها على تنفيذ جميع المهام التي أعطتها لنفسها؟ لقد واجهت بالفعل العديد من المشاكل في حياتها الشابة وبكل المظاهر الخارجية التي واجهتها وحلتها بشكل مثير للإعجاب. هل عاشت حياتها حقًا بتردد ولم تصل إلى سن 21 إلا من خلال المثابرة؟
هل هذا يعني أنه لا يمكننا أبدًا معرفة شخص ما حقًا؟ هل هذا يعني أنه لا يمكننا أبدًا معرفة أنفسنا حقًا؟ لقد أثر هذا الموقف

في ذهني بشدة لأول مرة على انفصال الأجزاء المختلفة للإنسان ومدى قلة سيطرتنا على هذه الأجزاء الأخرى.

د: من اتخذ القرار بشأن من سيدخل الجسم؟
س: قرر السادة أن هناك تشابهًا كافيًا بين الذاتين بحيث لن يكون التغيير ملحوظًا إلى حد كبير.
د: هل كنت تعرف الكيان الآخر؟
س: أعلى؟ أجل. لقد شاركنا أيضًا حياة أخرى معًا.
د: قلت أن هذا الحدث أصبح أكثر تواترًا. لماذا؟ هل أصبحت ضغوط العيش على الأرض كبيرة جدًا؟
س: نعم. بالإضافة إلى حقيقة أن أولئك الذين يدخلون لم يمروا بصدمات الطفولة أو الولادة وهم أكثر انفتاحًا على التأثيرات من هذا الجانب. في الحاضر والمستقبل هناك حاجة كبيرة لهذا الانفتاح. هؤلاء هم الأشخاص الذين سيرشدون الآخرين إلى الأوقات القادمة. أحد أسباب الدخول هو أن هناك نقص في الوقت ونقص في المركبات. يجب أن يكون هناك أولئك الذين لديهم أذن مفتوحة، كما يقال، على الجانب الآخر. وما هي الطريقة الأفضل من عدم اضطرارهم إلى المرور بالولادة والطفولة ونسيان كل ذكريات الماضي؟ لذلك يمكن القيام بالكثير من الخير من خلالهم. تؤثر الطاقة التي نجلبها معنا عندما كداخلين على من حولنا أيضًا - بعدة طرق لا يمكن ملاحظتها دائمًا على السطح. يتم إنجاز الكثير من العمل المهم.

من العمل الذي قمت به مع الانحدارات، قمت بتطوير نظرية حول الأطفال وذكريات الحياة الماضية. عندما تدخل الروح الجسم، تظل الذكريات قريبة جدًا من السطح. يجب أن يكون من المحبط للغاية أن يجد نفسه فجأة محاصرًا داخل جسم طفل غير قادر على التواصل. لا عجب أنهم يبكون كثيراً. إنهم يحاولون إيصال الفكرة إلى الناس بأنهم حقًا روح عجوز ذكية تعرف أكثر مما يمكننا تخيله. خلال العامين الأولين، تصبح الروح منخرطة جدًا في تعلم جعل هذا الجسم الجديد يعمل وتعلم التواصل مرة أخرى بحيث يتم كتم الذكريات ودفعها إلى الخلفية. الأطفال القلائل الذين ما زالوا يتذكرون ويحاولون

أخبر الناس عادة ما يتم انتقادهم أو السخرية منهم حتى يتوقفوا عن المحاولة، ويستسلمون لكونهم "طبيعيين". أعتقد أنه إذا تم تشجيع هؤلاء الأطفال، بدلاً من جعلهم يشعرون بأنهم مختلفون، فإنهم سيتعلمون استخدام هذه القدرات لصالحهم. من ناحية أخرى، يدخل الداخل إلى الجسم طازجًا دون صدمة الولادة ودون قضاء سنوات في محاولة لجعل الجسم يعمل. وبالتالي فهم نفسية للغاية لأن الذكريات والقدرات المنقولة من المستوى الآخر متطورة للغاية وجديدة ونشطة للغاية.

د: هل سيلاحظ الجسم المادي أي فرق عند إجراء التبادل؟

س: لا، سيستمر معدل ضربات القلب والتنفس. في كثير من الحالات، يتم هذا التبادل عند نقطة الموت - حيث يبدو أن الشخص يموت ثم يبدأ من جديد. لكن هذا ليس هو الحال دائما. في كثير من الأحيان هناك مجرد الذهاب إلى النوم. وعندما يستيقظون، هم ... أنت ذلك الشخص والآخر قد رحل. لكن كل الذكريات تم استيعابها، لذلك أنت هذا الشخص.

د: ماذا عن العاقبة الأخلاقية للكيان الآخر؟ هل تتابع هذا من أجلهم؟

س: نعم. في الاتفاقيات المبرمة، يجب أن أنهي بعض الأشياء التي اشترط الشخص الآخر الانتهاء منها.

د: أنت تعمل على العاقبة الأخلاقية للشخص الآخر؟

س: لا توجد الكثير من العاقبة الأخلاقية، فهناك بعض الأشياء التي يأخذها هذا الأصل عند بدء الجسد. هناك الكثير من التفاعل مع الأرواح الأخرى لدرجة أنه إذا لم يتم الوفاء بالتزامات معينة، فسيؤثر ذلك على الكثير من الأرواح. لذلك يجب إجراء الصفقات حتى يمكن الوفاء بهذه الالتزامات.

د: هل تقصد أن الروح التي تدخل تعرف كل الالتزامات التي كان على شاغل الجسد السابق؟ وهم على دراية تامة قبل أن يأتوا بما لديهم ...

س: (مقاطعة) ما الذي يجب عليهم فعله، نعم.

د: إذن لديك ذكرياتك الخاصة وأنت تستوعب ذكرياتها أيضًا؟

س: لدي ذكرياتها عن هذه الحياة، ولكن ليس عن الماضي.

د: إذن أنت لا تحمل سجلات تجسيداتها الأخرى؟

س: لا. فقط ماهو لي.

وقد فتح هذا المجال فكرة أخرى مثيرة للاهتمام. هل هذا يعني أنه إذا كنت قد جعلتها تنحدر قبل بضع سنوات، لكنت قد حصلت على ذكريات حياة مختلفة تمامًا عما أعطتني إياه خلال العام الذي عملت معها؟ لقد حدث هذا لباحثين آخرين وهي نقطة غالبًا ما يدركها الأطباء النفسيون والمشككون للتنصل من التجسد.

د: لماذا لا يعرف الشخص، الكيان المادي، أن شيئًا كهذا قد حدث؟
س: في بعض الأحيان سيكون من المؤلم للغاية معرفة ذلك في ذلك الوقت. بعض الداخلون يذهبون لبقية وجودهم دون أن يعرفوا. لكنهم يعيشون حياة أفضل وأسعد من ذي قبل، ويقدمون الكثير من الخير للآخرين وللآخرين. التذكر ليس مهمًا دائمًا. الخير الذي يفعلونه هو المهم.
د: كنت أفكر، إذا كان الجسم المادي في بعض الأحيان لا يعرف حتى أن أي شيء قد حدث، هل هذا يعني أن الجسم المادي هو كيان منفصل؟
س: أليس كذلك؟ إذا ولدت في جسد، فإن الجسم سيستمر لبعض الوقت دون أن تكون الروح فيه. لذلك لديه انفصال.
د: تقصد عندما تذهب الروح ذهابًا وإيابًا، عندما يكون الجسد طفلًا صغيرًا؟
س: نعم.

كانت هذه نقطة أثيرت في العديد من الانحدارات، أن الروح تترك جسم الطفل باستمرار لفترات طويلة من الزمن عندما يكون الطفل صغيرًا. يحدث هذا غالبًا أثناء نوم الطفل ويعرف الجميع أن الأطفال ينامون كثيرًا. ويستمر حتى يبلغ الطفل حوالي عامين من العمر. عادة ما تتحدث الروح مع الأساتذة في المدرسة خلال هذا الوقت وتتخذ قرارات في اللحظة الأخيرة. هذا أيضًا تفسير محتمل لوفيات المهد. بقيت الروح بعيدًا لفترة طويلة جدًا أو قررت التراجع عن عقدها. وبهذه الطريقة يمكن أن يكون الجسم منفصلاً ويستمر في الوجود لفترات من الزمن دون قوة الحياة داخله. أعتقد أن هذا

ما يحدث أيضًا للأشخاص في الغيبوبة. يستمر الجسد في العيش لكن الروح استمرت في مكان آخر. لهذا السبب أعتقد أنه من الخطأ إبقاء جثة ميتة سريريًا على قيد الحياة. عندما يتم إخلاء الجسم لفترة طويلة، هناك احتمال ضئيل أن تختار الروح إعادة الدخول. قد يتضرر الجسم أيضًا لدرجة أن إعادة دخول الشاغر الأصلي أو من قبل أي روح أخرى أمر مستحيل. في مثل هذه الحالات، قد يكون الجسم غير قادر على إعادة تنشيطه.

وبينما كانت تتحدث، بدا صوتها متعبًا وبدأت ردود أفعالها باهتة. لم يعد لديها أي اهتمام بالإجابة أو لم تستطع تذكر إجابات الأسئلة. لقد شهدت هذا من قبل في بعض الأحيان عندما دخل الكيان جسم الطفل. عندما انقطعوا عن الجانب الآخر، انقطعت المعرفة أيضًا. لم يعودوا يفكرون من الناحية الروحية ولكنهم أصبحوا يشاركون في الحياة الجسدية.

د: أعلم أنك متعبة لأنك عندما تدخلي الجسم تبدأ في الامتصاص. هل دخلت الجثة الآن؟
س: نعم.
د: والجسم المادي نائم في الليل عند حدوثه؟
س: نعم.
د: والكيان الآخر غادر؟
س: نعم.

كانت ردودها تتباطأ أكثر فأكثر، كما لو كانت نائمة.

س: (بهدوء) من الغريب أن تشعر بالقلب مرة أخرى. الشعور بالجسم.
د: هل كنت تنوي العودة بهذه السرعة، أم كنت ستبقى على الجانب الآخر؟
س: كان من المقرر أن يكون قريبًا. أنا أفضل هذه الطريقة كثيراً. ليس لدي الكثير من المشاكل لأتعامل معها مثل النضوج. وهناك عمل كثير يجب القيام به الآن. "الأمر أسهل بكثير بهذه الطريقة.
د: حسنًا، سأسمح لك بالراحة لأنه يجب أن تكون محنة كبيرة لفعل شيء من هذا القبيل.

ناهيك عن المحنة التي جعلتني أمر بها.

عندما قيل لهذه الشابة عند إيقاظها ما قالته في غيبوبة، شعرت بالذهول، على أقل تقدير. لقد قالت، لا! لا يمكنني تصديق ذلك. لم تشعر بأي اختلاف؛ كانت تعرف أنها لا تزال نفس الشخص. تمرد عقلها الواعي على الفكرة وواجهت نفس الصعوبة التي واجهتها في استيعاب شيء بهذا الحجم. أخبرتها أنها إذا لم ترغب في قبول الفكرة، فلن تضطر إلى ذلك. يمكنها فقط التعامل مع المعلومات على أنها فضول مثير للاهتمام. قالت إن والديها لاحظا أنها بدت مختلفة، وأنها تغيرت في العام الماضي أو نحو ذلك. لكن ذلك كان يمكن أن يكون مجرد جزء من عملية النضج الطبيعية. لا أحد منا يبقى كما هو؛ نحن ننمو باستمرار.

نظرًا لأن قصة ولادتها كانت حقيقة معروفة وتم إعادة سردها عدة مرات داخل عائلتها، فقد كان من الواضح أن هذه المعلومات حول كونها داخل كانت آخر شيء تتوقع أن تظهره أثناء الانحدار.

في وقت لاحق تلقيت معلومات مماثلة جدا حول هذا الموضوع من عميل أخرى.

د: هل سبق لك أن سمعت بمصطلح "الداخلون"؟

س: هذا صحيح.

د: هل يمكنك شرح ذلك لي؟

س: كما ذكرنا سابقًا، هناك أرواح تنتظر التجسد أكثر من وجود أجساد تستوعبها. في بعض الأحيان يأتي وقت في حياة الفرد عندما يجد أنه لم يعد يرغب حقًا في أن يكون جسديًا. لقد وصل إلى نقطة سحبت فيها الأوزان الجسدية والهموم الروح إلى مستوى لا يمكنها من خلاله الحفاظ على نفسها. وهكذا يتم إعطاء الفرد خيار الانتقال إلى الجانب الآخر. ثم تتاح الفرصة لفرد من جانب الروح ليأتي ويسكن هذا الجسد. لذلك سيكون هناك تبادل متبادل للأماكن، إذا جاز التعبير. هذا مفيد جدًا لكليهما. لأنه يمكنك أن ترى الروح الأصلية تتحرر إلى وطنها الحقيقي. وهذا الفرد على جانب الروح يُسمح له بعد ذلك بمركبة للعمل على العاقبة الأخلاقية.

د: إذا كانت الروح تريد العودة، فلماذا لا يموت الجسد فقط؟

س: سيكون هناك فقدان للمركبة، الجسم المادي. وغالبًا ما يكون هناك إطار زمني يجب حسابه. على سبيل المثال، افترض أن الكيان المضيف الأصلي أو الروح كان لديه علاقة للعمل من خلالها مع زوجته. تطور الوضع بحيث وجد الزوج أنه لم يعد بإمكانه الاستمرار في هذه الحالة، وهكذا تم إطلاق سراحه إلى جانب الروح. ثم يتم تكليف الكيان الذي يدخل الجسم بمسؤولية العمل من خلال تلك العاقبة الأخلاقية مع الزوجة. وبالتالي بعد الانتهاء من المهام المختلفة المتفق عليها مسبقًا، يُسمح للكيان الداخل بالبدء في العمل على مهامه وعاقبته الأخلاقية.

د: إذن يجب أن توافق على إنهاء كل ما بدأته المركبة؟

س: هذا صحيح. لا يوجد تبادل دون موافقة من كلا الجانبين. أي أن يتخلى أحدهما عن العاقبة الأخلاقية ويتولى الآخر العاقبة الأخلاقية.

د: كيف يتم تحديد من سيدخل هذا الجسم الذي لا يزال يتعين إبقائه على قيد الحياة؟

س: تقرر بنفس الطريقة التي يتم بها اتخاذ القرار بشأن من سيدخل في المقام الأول. يعتمد الأمر على من لديه العاقبة الأخلاقية للعمل مع هؤلاء الناس. سواء شعروا أنهم قادرون على التعامل مع ما يجب القيام به أم لا. وسواء كان الشخص متقدمًا أم لا بما يكفي لعدم الحاجة إلى دروس الطفولة والولادة والدخول في كيان ذي ذاكرة كاملة.

د: هذا يجعل الأمر أكثر صعوبة، أليس كذلك، ألا تفقد تلك الذكريات عند الولادة؟

س: (بشكل قاطع) لا يفقد المرء الذكريات عند الولادة. لا يزال الأطفال يملكونها. يمكن رؤيتها في بعض الألعاب التي يلعبونها والتي يسميها الآباء والبالغون "تظاهر". نحن، كبالغين، نسكتهم بعدة طرق سواء كان ذلك مقصودًا أم لا. لكن الذكريات تصبح أكثر هدوءًا مع تقدم المرء في السن بسبب هذه التأثيرات الخارجية، أكثر من أي شيء آخر في الكيان.

د: اعتقدت أن صدمة الولادة والنمو، وتعلم استخدام الجسم، قد تدفع الذكريات إلى الوراء.

س: بعضهم، نعم، ولكن ليس كلها.

د: إذن أفترض أنهم مع تقدمهم في السن إذا لم يتم ممارسة هذه الذاكرة، فإنهم ينسون. لقد بدأت أفهم هذا بشكل أفضل،

لكنني أعتقد أن السبب في أن الأمر يزعجني دائمًا هو أنه بدا مشابهًا جدًا للمس بروح.

س: كما قلنا، لا تبادل بدون اتفاق الرضا التعبيري بين الروحين. من المتفق عليه مسبقًا وفي كثير من الأحيان يتم ترتيب جدول زمني بين الاثنين. جدول زمني منظم يتم فيه إنجاز الإجراء. وبالتالي فهو ليس عملاً غير مرغوب وغير معروف على الإطلاق. إنها اتفاقية شراكة.

د: ولكن ماذا عن المركبة الواعية؟ هل الشخص على علم بأي تغييرات حدثت؟

س: في كثير من الأحيان لن تعرف المركبة أن الملكية قد تم تداولها، إذا جاز التعبير. لأنه يوجد مع زرع الروح الجديدة امتلاك جميع الذكريات الماضية لحياة تلك المركبة. وهكذا من وجهة النظر المادية، لا يوجد تغيير واضح في الملكية أو الوصاية.

د: إذن المركبة الواعية ليس لديها ما تقوله عن ذلك. وبعبارة أخرى، لا يتم استشارتها.

س: لا ينقطع الوعي أبدًا. لقد تغير اللاوعي، إذا جاز التعبير. لا يوجد إزعاج ولا تداخل. في بعض الأحيان عندما يكون ذلك ضروريًا أو مرغوبًا فيه، سيكون هناك تحقيق وتذكر للنقل الفعلي. وفي كثير من الأحيان مع مرور الوقت، هناك إدراك تدريجي وربما تذكر للوقت المحدد للنقل.

د: أعتقد أن هذا ما يزعجني. يبدو أن لديك القليل لتقوله حول هذا الموضوع.

س: ليس الأمر أنه ليس لدينا ما نقوله. لدينا ببساطة ما نقوله أكثر مما يمكن تلقيه.

من الواضح أنه لم يفهم ملاحظتي. كنت أشير إلى الشخص الطبيعي الذي ليس لديه أي شيء ليقوله حول هذا الموضوع. اعتقد أنني قصدت، أنه، بصفته المحاور، لم يكن يقدم معلومات كافية. يوضح هذا كيف يفسر العقل الباطن حرفيًا الملاحظات التي يتم الإدلاء بها أثناء حالة الغيبوبة.

س: نحن ببساطة لا نعرف ما هي أسئلتك حتى تسألهم.

د: هذا صحيح. لقد قلت من قبل أن الأسئلة لا تقل أهمية عن الإجابات.
س: هذا صحيح. يجب أن يكون هناك فراغ قبل أن يكون هناك ملء للفراغ.
د: إذن هذا لا يستهجن كلما أرادت الروح الخروج، إذا جاز التعبير، أو أنهم يريدون التراجع عن الصفقة؟
س: إنها ليست نكسة؛ إنها ببساطة حالة تجد فيها الروح نفسها. لأنه من الملاحظ جيدًا والمعروف جيدًا في هذا الجانب أن كل شيء لا يسير كما هو مخطط له. وبالتالي فهي ببساطة حالة لها حل مثالي. نجد تفضيلاً في هذا النقل لأنه مثير للإعجاب ونبيل للغاية. إنه أكثر فائدة وفعالية من السماح للمركبة بالموت، حيث لا يمكن استخدام أي شيء آخر أو الخير أو العمل من الجسم.
د: كنت أحاول معرفة الفرق بين الدخول والانتحار. هل لأن الانتحار يدمر الجسد؟
س: هذا صحيح.
د: أهذا ما يستهجن؟
س: هذا صحيح. ليس فقط لأن الجسم قد انتهت صلاحيته دون شخص لملئه. هناك اضطراب في انسجام الروح بسبب هذا. إنه فعل لا يغتفر.
د: ثم كان لدى ذلك الجسم أشياء لإنجازها وقاطع ترتيب عدة أشياء؟
س: هذا صحيح.
د: في ظل الظروف العادية، هل يمكن أن تخبرني في أي مرحلة أو في أي وقت في تقدم التطور الجسدي البشري تسكن الروح أو الروح الجسم؟
س: في تلك المرحلة تختار الروح أن تسكن. يمكن أن يكون ذلك في اللحظة الدقيقة للإخصاب أو الحمل، أو ربما في وقت ما من تجربة الولادة، حتى لا تضطر إلى تجربة صدمة الولادة. الأمر متروك تمامًا لاختيار تلك الروح الفردية. يتم تحديده أيضًا من خلال الدرس الذي تحتاج الروح إلى تعلمه.
د: إذن ما تقوله هو أن الشخص يمكن أن يكون له حياة لفترة من الزمن دون أن يكون له روح أو نفس؟
س: لا، لأنه يجب أن تكون هناك قوة الحياة المعطاة. ومع ذلك، فإن الإقامة ليست شرطًا لمفهوم قوة الحياة، حيث أن

قوة الحياة ربما تنبع من الأم. ومع ذلك، فإن إقامة الروح في هذا الشكل ستكون اختيارية أو متروكة للروح الفردية فيما يتعلق بموعد تولي تلك الروح الوصاية على شكل الحياة هذا ومن ثم دمجها في واقعها الخاص، والبدء في تغذيتها بقوة حياتها الخاصة.

د: إذن ما تقوله هو أننا لن نكون قادرين على تحديد النقطة التي تبدأ فيها الحياة حقًا.

س: هذا دقيق. وبالتالي لا ينبغي انتقاد الإجهاض بمعنى قتل الروح لأنه لا يمكن قياس النقطة التي أخذ فيها شكل الحياة المادية روحًا بالفعل.

د: إذا فهمت ما تقوله، في جميع الاحتمالات لن يؤدي الإجهاض في الواقع إلى إزهاق الأرواح. هل هذا صحيح؟

س: ربما يكون من الأفضل أن نعرف أنه عند اتخاذ قرار بشأن إجراء الإجهاض، فإن هذه المسؤولية لا تتقاسمها الأم فحسب، بل تتقاسمها قوة الحياة التي تسكن المركبة التي تم إجهاضها. يتم ذلك على مستوى أعمق إلى حد ما من الوعي من اللاوعي ولكن ليس بالكامل على العوالم الداخلية. هناك بعض التواصل الواعي المتأصل في عملية صنع القرار هذه. إنه من مستوى داخلي إلى حد ما ولكنه خارجي إلى حد ما في نفس الوقت أو في وقت واحد.

د: سؤال آخر على نفس المنوال. على الطرف الآخر من الحياة، هل نحن مبررون في محاولة الحفاظ على الحياة في جسم فقد قدرته على العمل؟

س: مرة أخرى سيتم مشاركة هذا القرار. يجب على أولئك الذين يشاركون في عملية صنع القرار أن يذهبوا إلى الداخل، إلى وعيهم الخاص، وبذلك ينسجمون مع أنفسهم، ليس فقط لأنفسهم ولكن لهذا الفرد الذي سيتخذ هذا القرار لأنفسهم. عملية صنع القرار هذه، أي الدوران الداخلي، هي تناغم مع طاقة الحياة التي ستشارك في هذا القرار.

د: العودة إلى سيطرة الروح على شكل الحياة: هل من المعقول أن ترفض الروح لسبب ما شكل الحياة هذا؟

س: هذا دقيق.

د: ماذا سيحدث لتلك المركبة أو الجسم؟

س: هذا، من وجهة نظرك، يمكن وصفه بموت المهد. أي أن قوة الحياة ببساطة أخلت المركبة وأخذت معها طاقة الحياة.
د: هل سيكون هذا هو السبب الرئيسي لوفيات المهد؟
س: هذا دقيق. كان هناك قرار عكسي أو حاجة للانسحاب. ربما بعض الأحداث على المستوى المادي أو على مستوى روحي استلزم سحب الطاقة. ربما ضاعت الصلة الكارمية لذلك الرضيع. ربما يكون الشخص الذي ساومه هذا الرضيع وتعاقد معه لمقابلته في مرحلة ما من تلك الحياة المستقبلية إما قد قُتل، ربما بسبب حادث أو مرض، أو قرر عدم التجسد. إذن ربما تختار قوة الحياة عدم التجسد لأن العقد، كما يقال، لا يمكن إتمامه.
د: هل هناك أيضًا حالات غيرت فيها الأرواح رأيها؟
س: هذا دقيق.
د: إذا لم تستحوذ الروح المخططة على المركبة ...
س: (مقاطعة) نعم، ستكون المركبة متاحة بعد ذلك لشخص آخر ليعيش في هذا النموذج. من الممكن أن تتبادل روح أخرى الأماكن. في مثل هذه الحالات، سينعش الطفل بوسائل خارقة على ما يبدو. والأمر متروك بالكامل لجميع الأفراد المعنيين. يمكن أن يشمل في كثير من الأحيان عاقبة أخلاقية معقدة للغاية تتجاوز قدرتك الحالية على الفهم.

على ما يبدو أننا، كبشر واعين ، أقل المشاركين المطلعين علي السيناريو الأرضي بأكمله.

الفصل السادس عشر

رحلة العودة

قبل بدءرحلة العودة إلى الحياة الجسدية، لا تمر الروح فقط بجلسات التخطيط مع الأساتذة والمعلمين وتتشاور مع الأشخاص الآخرين الذين سيحاولون العمل معهم، ولكنهم يتحققون أيضًا من الأسرة التي يفكرون في أن يولدوا فيها. إحدى النساء اللواتي أخبرتهن عن هذا اعتقدت أن الفكرة كانت غريبة للغاية. "هل تعني أن طفلي كان يراقبني طوال الوقت الذي كنت فيه حاملاً ؟" سألت، كانت عيناها واسعتان من الدهشة. الفكرة مخيفة بعض الشيء ولكن يبدو أنها جزء من الخطة، وتظهر أن الروح تتحكم بالكامل في ظروف ولادتها. فيما يلي بعض الأمثلة على روح تتحقق من الأشياء قبل أن تولد في عائلة مرة أخرى.

د: ماذا تفعل؟
س: أنا أراقب العائلة التي سأولد لها.
د: لم تعد إلى الأرض بعد؟
س: لا. أنا أدرس وأتعلم عنهم حتى أعرف كيفية التعامل معهم.
د: من أين تشاهد هذا؟
س: أنا هنا.

ووصفت المكان الذي تعيش فيه الأسرة. كانت على وشك أن تولد في حياة الفلاحين في الصين.

د: هل تعرف لماذا اخترت هذه العائلة؟

س: لقد عرفنا بعضنا البعض من قبل ولدي أشياء يجب أن أنجزها. إنهم أشخاص لدي أشياء أعملها معهم، وبهذه الطريقة سيساعدونني على إنجاز الكثير.
د: ماذا تفعل؟ فقط انتظر هنا حتى يحين وقت الولادة؟
س: لا. نحن نشاهد ونتعلم وأحيانًا نعود مع الأساتذة ويعلموننا أشياء.
د: إذن لست مضطرًا للبقاء مع العائلة. حسنًا، متى تدخل الجسم الجديد؟
س: أحيانا قبل الولادة، وأحيانا عند الولادة، وأحيانا بعد ذلك بقليل.
د: إذن ليس عليك أن تكون في جسم الطفل قبل ولادته؟
س: لا. لا يدخل البعض إلا بعد أيام من ولادة الطفل. يعتمد الأمر على الدرس الذي يجب تعلمه. هذه المرة ربما سأختار الدخول قبل الولادة.
د: هل تقصد أن الروح فقط نوع ما تتسكع حول الطفل؟
س: نعم. أو بعض الذين دخلوا سيغادرون لفترات قصيرة من الزمن. ربما لا يريدون البقاء؛ إنهم يتجادلون. في معظم الحالات، هناك دائمًا خيار لفترة قصيرة أولى حول ما إذا كان يجب على المرء البقاء أم لا، أو ما إذا كان المرء يقرر أنه لسبب ما، ليس صواباً ويقرر المغادرة.
د: هل هناك أسباب تجعلهم يغيرون رأيهم؟
س: نعم. قد تكون هناك أشياء معينة تغيرت منذ أن قرروا دخول ذلك الجسم. ربما قرروا أن الوالدين غير مستعدين لهم، أو غير مستعدين لتقديم ما يحتاجون إليه. أو أنهم أنفسهم لم يكونوا مستعدين.
د: إذن فهو ليس نظامًا مضمونًا حقًا. هناك طرق للتراجع. قلت في بعض الأحيان يمكنهم المغادرة لفترة من الوقت والعودة ذهابًا وإيابًا. هل هذا آمن للجسم؟
س: عادة ما يتم ذلك عندما ينام الجسم ولا يوجد ضرر كبير، ما لم يبق المرء غائبًا لفترة طويلة. هذا يمكن أن يسبب الأذى؛ يمكن أن يموت الجسم.
د: لكن معظم الوقت يمكنهم المغادرة والعودة؟
س: إنها تجربة جديدة. ليس جديدًا في جوهرها أنهم لم يفعلوا ذلك من قبل، ولكن ربما تم نسيانه منذ فترة طويلة. خاصة إذا كانوا في الوجود الروحي لأي فترة من الزمن. ويشعرون الآن بأنهم محاصرون.

د: أستطيع أن أرى لماذا سيفعلون ذلك. لذلك يُسمح لهم بالمغادرة لفترة من الوقت عندما يكون الطفل صغيرًا جدًا ولا يحدث أي ضرر بهذه الطريقة. هل هناك أي عمر معين يجب عليهم فيه إيقاف هذا والبقاء في الطفل؟ هل هناك أي لوائح حول ذلك؟

س: يفضل أن يتوقف عند حوالي السنة الأولى من العمر. ولكن كانت هناك حالات قام فيها الناس بذلك حتى سن الثالثة وحتى الخامسة. هناك أولئك الذين يتذكرون لفترة أطول من الآخرين ما كان عليه الحال في هذا الجانب.

د: لكن الجسم لا يعرف ما يجري، أليس كذلك؟

س: لا. إنه يحافظ على وجوده الخاص لتلك الفترة من الزمن.

د: هل تعرف ما يجب أن تتعلمه في هذه الحياة التي ستدخلها؟

س: يجب أن أتعلم معنى... عدم الرغبة كثيرًا. تعلم كيفية التعامل مع الناس على أساس واحد لواحد وعدم الطمع كما جاء في أحد الكتب.

د: كتاب واحد؟ ماذا تقصد؟

س: أحد الأشياء التي نتعلمها هي إرشاد. آمل أن أتمكن من إتقان هذه الأشياء.

د: في الماضي هل أردت أكثر من اللازم؟

س: في بعض الأحيان، نعم. إنه أحد الأشياء التي ربما يكون من الصعب تعلمها أكثر من غيرها. لأنه إذا لم يكن لديك شيء ورأيت أن من حولك لديهم أشياء، فأنت تتوق إليها. لأنك تقول، "لماذا هذا الشخص أفضل مني ولديه الكثير." هذا شيء يجب تعلمه والتعامل معه.

د: هذا إنساني جدا. أنت لا تحتاجها ولكنك تريدها.

س: يجب أن تتعلم الفرق بين الحاجة والرغبة، وأن تجد وسيلة سعيدة بينهما.

د: هذا أحد الأشياء التي نأمل أن تتعلمها في هذه الحياة؟

س: سأناضل من أجل ذلك.

د: وتعتقد أن هذه العائلة يمكن أن تساعدك. س: يمكن أن نأمل ذلك.

د: حسنًا، لكنك الآن تراقبهم فقط، وتستعد للوقت الذي ستعود فيه. هل تم تعيينك بشكل أو بآخر لتلك العائلة؟

س: نعم، تم الاختيار.

د: يجب أن يستغرق الأمر بعض الوقت لجمع كل هذه الأشياء معًا وكل هذه العوامل المختلفة تعمل بشكل صحيح.
س: نعم، وأيضًا يجب أن يكون وقت الولادة صحيحًا.
د: كل شيء يبدو معقدًا. بالنسبة لي، على أي حال. أعتقد أنه ليس للمسؤولين.
س: على الأقل يبدو أنه يعمل.

كان من المفارقات أن هذه الحياة لم تتحول إلى الطريقة التي برمجها بها الكيان قبل دخول الجسم. كان من المفترض ألا يكون درسه الرئيسي هو الطمع، ولكن أثناء عيشه الحياة، كان سحب الجسد قويًا جدًا، وبالطبع، لم يكن لديه ذاكرة عن النمط الذي وضعته روحه بعناية على الجانب الآخر. أصبح متداولًا صينيًا بارعًا للغاية. اعتبرته لصًا، أو على الأقل رجل "مخادع" مع موهبة حية من الثرثرة. لقد اعتبر نفسه رجل أعمال ذكي. جاء سقوطه عندما طمع في لؤلؤة سوداء ونجح في الحصول عليها. لكنه تسببت في اعتقاله، والموت بالجلد. كما قال كيان آخر، تبدو الأمور بسيطة للغاية على مستوى الروح، ولكن عندما تكون في الجسم المادي، تصبح الأمور أكثر تعقيدًا، وتغفل عن هدفك.

مثال آخر على الولادة المبكرة:

س: أشاهد المرأة التي ستكون أمي. وبهذه الطريقة سأعرف ما يمكن توقعه.

وصفت العائلة والمنزل.

د: ما رأيك بالعائلة؟
س: أنا غير متأكد جدا. إنهم متطلبون للغاية. لديهم أفكار محددة حول ما يرغبون في القيام به. لم يتم اتخاذ القرار النهائي.
د: متى سيتم ذلك؟
س: قريبا. أنا لديّ إختيار. يجب أن أقرر ما إذا كانت الدروس التي أشعر أنني بحاجة إلى تعلمها يمكن تدريسها في هذا الوجود بالذات.
د: كم من الوقت تشاهدهم قبل اتخاذ القرار؟
س: في بعض الأحيان بضعة أيام، وأحيانًا أطول.

د: إذا قررت أنك لا تريد أن تولد هناك، هل ستأتي روح أخرى؟
س: نعم. ولكن هناك حاجة لي في هذه الحالة. يمكنني أن أتعلم الكثير من هذا.
د: ماذا تأمل أن تتعلم في هذه الحياة؟
س: التواضع. والتعامل مع العلاقات مع الناس على مستوى يومي، وتعلم التسامح مع الآخرين. يجب أن أتعلم أن أعطي نفسي بحرية أكبر. عدم التراجع والعمل وإقامة روابط جيدة مع الآخرين بدلاً من الاكتفاء الذاتي.
د: هل هذا ما فعلته في الماضي؟
س: نعم، ويجب أن أتعلم تصحيح هذا الخطأ في داخلي.
د: هل هناك أشخاص في هذه الحياة ستحظى بعاقبة اخلاقية معهم؟
س: نعم. كانت هناك مشاكل في علاقتي مع الروح التي ستكون أمي. يجب أن نحل هذه المشاكل ونتعلم الحب على الرغم من الأخطاء.
د: هل هناك أشخاص آخرين في هذه الحياة قمت بترتيبات معهم بالفعل؟
س: نعم، هناك من سيكون معي هناك. أرى شخصًا سيتطلع إلي للحصول على التوجيه، ويجب أن أسعى جاهدًا لإعطائه. كان هناك فشل وهناك حاجة لسداد هذا.
د: هل تعرف ماذا ستكون في هذه الحياة؟
س: سأكون كاهنًا. من الضروري بالنسبة لي أن أتبع هذا المسار من أجل سداد الديون التي أدين بها.
د: أفترض أنها ديون تكبدتها في أعمار سابقة. هل تم التخطيط للحياة بالفعل؟
س: إلى الحد الذي يتم فيه التخطيط للأشياء، فقد تم ترسيمها. لا تزال هناك إرادة حرة يجب إشراكها.
د: لقد سمعت أن هناك بعض الأشياء التي يجب أن تحدث.
أنه لا توجد طريقة يمكن تغييرها؟
س: إذا كنت بحاجة إليها من أجل زيادة نموك، فسيحدث هذا بغض النظر عن الرغبة.
د: لكنهم يقولون إن أفضل الخطط الموضوعة غالبًا ما تنحرف. هل هذا يحدث؟
أتفهم ما أقصده؟

س: من الفئران والرجال؟ سيقول شخص ما ذلك .... لكن، هذا ليست
خطة من صنع الإنسان ؛ لذلك لا يمكن تغيير كل ما هو

مخطط له. إذا ثبت أنه ضروري، فسيحدث ذلك.

د: لا يمكنك أن تجعل الأمور مضمونة لدرجة أنه لن يكون هناك مخرج. هذا لن يترك لك أي إرادة حرة. لذلك على الرغم من أنك تخطط للأشياء بعناية فائقة، إلا أنها لا يمكن أن تعمل دائمًا بالطريقة التي تريدها، أليس كذلك؟

س: في بعض الأحيان لا.

د: لكن يمكنك أن تأمل، على ما أعتقد.

س: لا يجب أن تأمل، يجب أن تؤمن. الأمل ليس له قوة أو عزيمة ولكن الإيمان له قوة. بالإيمان يمكننا العمل نحو مصيرنا النهائي.

ومن المفارقات مرة أخرى أن تصبح خطط هذه الحياة أكثر تعقيدًا من الناحية العملية منها من الناحية النظرية. لقد أصبح بالفعل كاهنًا، لكنه لم يكن اختياره. خلال الفترة الزمنية التي عاش فيها، إذا كان لدى الأسرة العديد من الأطفال، فغالبًا ما يُعطى الابن للدير ليصبح كاهنًا، بدلاً من أن يكون لديها فم آخر لإطعامه. كان هذا هو مصير الكثيرين داخل الكنيسة في ذلك الوقت، وبما أنهم لم يدخلوا الدين بسبب الرغبة في مساعدة البشرية، كان الرؤساء في كثير من الأحيان يشعرون بالمرارة ويمارسون سلطة على الرهبان ترقى إلى القسوة. وهكذا أصبح الكيان كاهنًا، ولكن ليس في قدرة المساعدة. عاش حياة معدمة ووحيدة وغير سعيدة حتى هرب بسبب نوبة قلبية مبكرة. مرة أخرى، انحرفت أفضل الخطط الموضوعة للفئران والرجال.

لقد أخذت العديد من عملاء الإنحدار خلال تجربة الولادة. إنه يتحقق مما تم شرحه بالفعل، أن الروح ستختار في بعض الأحيان مراقبة الولادة ودخول جسم الطفل بعد ولادته. أو قد يقررون دخول الطفل أثناء وجوده داخل جسم الأم وتجربة الولادة الجسدية. إنهم لا يحبون أن يكونوا داخل الجنين النامي؛ إنه شعور ضيق وغير مريح. لديهم إحساس الشعور بالدفء ولكن في الظلام. يمكنهم أيضًا وصف جميع المشاعر التي تعاني منها الأم المستقبلية. لقد عانيت من بعض الانتكاسات الحزينة حيث لم تكن الأم تريد الطفل وكانت الروح تدرك ذلك تمامًا. لكنهم شعروا أنه لا يوجد تراجع وربما سيكونون قادرين على

تصحيح الوضع بمجرد ولادتهم. ما زالوا يشعرون بضرورة أن يولدوا في تلك العائلة لسبب ما، ربما بسبب العاقبة الأخلاقية.

من الغريب جدًا مشاهدة شخص يمر بعملية الولادة الفعلية. غالبًا ما يتعرضون لضغط قوي حول الرأس والكتفين. في بعض الأحيان يلهثون كما لو أنهم يعانون من صعوبة في التنفس. في هذه الأوقات يجب أن أحاول تقليل أي مضايقات جسدية. لا يرون أي شيء حتى يخرجوا إلى الضوء الساطع. ثم يشعرون بالبرد الشديد والارتباك التام. رأى أحد الأشخاص الناس يرتدون اللون الأبيض لكنه قال إنهم كانوا يرتدون ملابس مختلفة عن الأشخاص في "المنزل" الذين كانوا يرتدون اللون الأبيض أيضًا. إنهم على دراية بأفكار الجميع ولا يحبون الانفصال عن الأم. صرخاتهم الأولى محبطة لعدم قدرتهم على التواصل مع هذه المخلوقات الغريبة في هذه البيئة الجديدة. ثم بهدوء يبدو أن موجة من النسيان تكتسحهم بينما تتلاشى استجاباتهم وتتلاشى ذكريات المستويات الأخرى والوجود الآخر.

تساءل الكثير من الناس عما يسمى "مسألة السكان". يقولون إن هناك عددًا أكبر من الناس على الأرض الآن من إجمالي عدد السكان المتراكم الذي عاش على الأرض، ومع ذلك فإنه يستمر في الزيادة. إذا كانت هذه هي نفس الأرواح التي تعود مرارًا وتكرارًا، فكيف تفسر الزيادة في عدد السكان؟ من الواضح أن الأشخاص الذين يطرحون هذه الأسئلة تعيقهم النظرة الضيقة. يعتقدون أن الأرواح التي كانت تتجسد منذ العصور التاريخية، كما نعرفها، هي كل الأرواح الموجودة.

س: نحن نفهم سؤالك. من أين تأتي كل هذه الأرواح الجديدة؟ نود أن نطلب منك أن تفهم أن هناك أرواحًا أكثر بكثير من المركبات المتاحة. هل كان العكس صحيحًا، هل يمكنك أن تتخيل أجسادًا تتجول بدون أرواح؟ سيكون هذا موقفًا مثيرًا للاهتمام. ومع ذلك، كما قلنا، هناك أرواح متاحة للتجسد أكثر من أجساد تتجسد فيها. وهكذا هناك عملية الانتظار حتى تأتي المركبة الصحيحة.

د: أعتقد أن حجتهم هي أن لدينا الآن عدد سكان أكبر من أي وقت مضى. وإذا كان هذا هو كل الناس الذين عاشوا من أي وقت مضى

...

س: هذا صحيح. لأنه إذا تجسد الجميع، فلن يكون هناك أحد في عالم الأرواح يعتني بالمتجر، إذا جاز التعبير. يجب أن يكون هناك دائمًا من هم على هذا الجانب للمساعدة والإرشاد والتوجيه. لأن هناك عملًا يجب القيام به هنا بالمعنى البيروقراطي أو الحكومي تمامًا كما هو الحال على كوكبكم.

د: هذا ما حاولت إخبارهم به. أن جميع الأرواح التي خلقت لم تتجسد.

س: هذا صحيح. لأنه لم يكن هناك تدفق كامل لجميع الأرواح على هذا الكوكب. إذا كان الأمر كذلك، فمن المؤكد أنك ستقف على عمق عدة أقدام في الناس، كتفًا بكتف على الأرض بأكملها.

د: لا نريد ذلك.

س: ولا نحن. لذلك نقول فقط أن الأرواح تتجسد الآن بمعدل يتوافق مع كمية المركبات المتاحة.

هناكالعديد من الدروس التي يمكن اكتسابها على الأرض. إذا تم تعلم بعض منها، فإنه يجعل الآخرين أسهل.

س: سنتحدث إليكم الآن عن الحب غير المشروط. نود أن نقول إنه من أجل تجربة هذا المفهوم، سيكون من الضروري أن يعاني المرء من نقص في هذه الطاقة نفسها التي نسميها الحب غير المشروط. لذلك، في مخطط الأشياء، في التصميم الكبير، يجد المرء نفسه عاد من الظلام ونقص الحب والتفاهم. ومن ثم إلى النور مرة أخرى على هذا الجانب ومحاطة بأولئك الذين يقدمون هذا الحب غير المشروط. ثم يمكن للمرء أن يتذكر بسهولة عدم وجوده ويرتبط بطريقة أكثر انسجاما بوفرة منه. هذا هو الدرس الذي يتعلمه هذا الكوكب ككل الآن. لقد أدى الارتباك والتنافر الموجودان على هذا الكوكب إلى تشويه هذا الحب وتشويهه إلى درجة تجعله غير معروف تقريبًا. هذا الانتقال من الحب المشروط إلى الحب غير المشروط هو الآن في مراحله اللاحقة.

د: هل يمكنك تعريف الحب غير المشروط لي؟

س: سيكون من المستحيل إلى حد ما تحديد هذا بدقة في نظام المفاهيم والصياغات الخاص بكم، حيث لا توجد مفاهيم متاحة لإنصاف هذا. يمكن وصفها؛ ومع ذلك لا يمكن تعريفها.

د: إذن هل يمكن أن تصفها أو تعطيني تشبيهًا؟

س: نقول إن الصورة أو المثال الأكثر دقة لهذا على كوكبكم سيكون حب الأم لطفلها لأنها تحب هذا الطفل بغض النظر عن تعرجه داخل وخارج التوافق الاجتماعي. عندما يجد المرء أن طفله قد انتهك قوانين المجتمع ويجب أن يدفع التكفير عن الذنب، يتم إعطاء المزيد من الحب، ويتم سكب المزيد من الفهم. وهذا هو بالضبط ما ينبغي أن يكون، كما أن هناك من وجهة نظر الطفل حاجة أكبر بكثير لهذا الحب والتفاهم. لذلك يتم إعطاء هذا الحب دون قيد أو شرط بغض النظر عن ظروف التجاوزات. يتم إعطاء هذا الحب ببساطة بسبب طبيعة الترابط بين الاثنين. هذا مثال على الحب غير المشروط.

د: هذا ما يجب أن نتعلمه من بعضنا البعض؟

س: هذا دقيق.

د: لكنك تعرف كيف هم الناس. الحب صعب جدا على بعض الناس، ناهيك عن الحب غير المشروط. هذا مفهوم يصعب على بعض الناس فهمه.

س: هذا دقيق. هذه هي الحكمة التي تظهر في استخدام هذا كدرس لأن هذا درس يصعب تعلمه.

د: ألم يكن هذا ما كان يسوع يحاول حقًا تعليمه عندما جاء إلى الأرض؟

س: هذه حقيقة لا جدال فيها! كان تجسده تجسدًا للحب غير المشروط. يتناغم الكثيرون الآن مع هذه الحقيقة وأصبحوا على دراية بالدقة في تعاليم المسيح. هناك العديد من الدروس على مستوى أكثر دقة مما يمكن توقعه حرفيًا.

د: هل هناك درس آخر أردت تقديمه؟

س: نقول إن التسامح والصبر مثل التوائم، حيث أن كل منهما يكمل الآخر. لأنه بدون أحدهما لا يمكن أن يكون الآخر.

د: هل هذه بعض الدروس التي يجب أن نحاول تعلمها عندما نأتي إلى الأرض؟

س: هذا دقيق. لن يتم العثور على شخصية جيدة وصحية تفتقر إلى هذه الصفات.

س: سنتحدث إلى أولئك الذين يشعرون أنه ربما يجب أن يكون هناك ما هو أكثر في الحياة مما جربوه. أنت ترغب أكثر ومع ذلك يبدو أنك لا تجد الباب، ربما، للذهاب من خلاله لتجربته. بابك، إذا اخترت استخدام هذا التشبيه، هو عقلك وببساطة لا شيء أكثر من ذلك. الهدف النهائي على المستوى المادي هو معرفة نفسك. سيتم تقديم العديد من الدروس التي ستتحدى معرفتك بنفسك. وفي كثير من الأحيان ستكون هذه مؤلمة. نطلب منك فحص الوردة ونرى أنه في مثل هذا الجمال هناك دائمًا بعض عناصر الأذى. للاستمتاع بالوردة حقًا، يجب اقتلاعها من الساق. وهكذا هناك خطر لصق إصبع المرء على أشواك الورد. يمكن استخدام هذا كتشبيه للحياة على المستوى المادي. ومع ذلك، في أوقات الشدة والإلحاح، نطلب منك دائمًا أن تتذكر أن تجاربك مقدمة لك بنفسك. أنت، بنفسك، تختار ما يجب أن تكون من ذوي الخبرة، حتى تتمكن من تعلم تلك الدروس التي تحتاجها. وهكذا من خلال هذه التجارب المؤلمة ستبدأ بالفعل في معرفة نفسك. وإذا تعلمت شيئًا من هذه التجارب، فلن تكون عبثًا.

أنت حقا سيد مصيرك وقدرك. أنت، نفسك، تتحكم بالكامل في ما تسميه حياتك. أنت الشخص الذي يتخذ القرارات بشأن متى وأين وكيف. يمكننا، من وجهة نظرنا، رؤية جميع الخيارات المنتشرة أمامك. لكن أنت، نفسك، من يجب أن يتخذ القرارات النهائية. لا يمكنك أيضًا إلا التأثير على الأفراد الآخرين أثناء إقامتك على هذه المستوى. أنت تؤثر على الأفراد بشكل مستمر.

د: اعتقدت أنه ليس من المفترض أن نؤثر على فرد آخر.

س: الهيمنة شيء، ولكن التأثير شيء مختلف تمامًا. هل سيكون من الممكن لك التدريس إذا لم تكن قادرًا على التأثير؟ التأثير ليس سيئًا. لأن كل شخص لديه القدرة على التمييز بين ما هو جيد

وما هو ليس كذلك. يمكنك ببساطة وضع قطعك على السبورة والسماح للآخرين بتحديد ما يختارونه.

يبدو أن هناك دائمًا الكثير من الاضطرابات على الأرض. هذا أمر طبيعي تمامًا في الطبيعة الدورية للأحداث التي من المقرر أن تحدث على هذا الكوكب. ومع ذلك، من وجهة نظرك، هذا غير طبيعي تمامًا، لأنه يبدو أنك تفضل تلك الفترة التي يكون فيها كل شيء كما ينبغي أن يكون، إذا جاز التعبير. ومع ذلك، إذا بقي كل شيء كما ينبغي أن يكون، فلن يتغير شيء على الإطلاق. سيكون الأمر كما ينبغي أن يكون إلى الأبد. هذا ليس الغرض من الأرض. لأن الأرض هي ساحة اختبار، وساحة معركة، وملعب، والعديد من المفاهيم الأخرى. لذلك من أجل استيعاب هذه المظاهر التجريبية المتنوعة العديدة - لعدم وجود مصطلحات أفضل - من الضروري تغيير الحقائق من حين لآخر بحيث يكون التركيز أقل على واحد وأكثر على الآخر. ربما سيكون أقل من ملعب وأكثر من ساحة معركة وما إلى ذلك. يتم تغيير الأولويات ببساطة عند الحاجة. وما تراه اضطرابًا هو في الواقع مجرد مظهر مادي لإعادة ترتيب الأولويات. نود أن نقول أنه يجب عليك اتباع إرشاداتك البديهية أثناء وجودك على الأرض. سيكون هذا هو الأنسب. لأن ما هو غير مرغوب فيه للغاية بالنسبة لأحدهم قد يكون في الواقع مرغوبًا فيه للغاية بالنسبة لآخر. لا يوجد واقع ثابت أو محدد. لا توجد حقيقة حقيقية، لأن الجميع في الواقع نسبي. لذلك يجب على المرء أن يكون حذرًا في تحديد الحقائق والواقع، ليرى أن هذه الحقائق والواقع لا تتعدى على حقائق الآخرين. وبالتالي عند إنشاء الحقائق، من المهم أن نتذكر دائمًا تضمين إخلاء المسؤولية، وأن ما هو الأنسب فقط سيكون واضحًا. نقول، ما هو ضروري هو ما سيكون واضحًا.

د: من الصعب جدا علينا هنا على الأرض أن نرى كرب ووجع وألم الآخرين، وأن ندرك أنه تطور.

س: هذا صحيح بالنظر إلى منظور التجربة البشرية. نشعر أن هذا ربما يكون أحد المجالات التي لا يفهمها تمامًا العديد من الذين يعملون الآن على متن مستواكم. لن يكون من المفيد وصف تلك النقطة التي تقف فيها الآن على الأرض في هذا التطور. لأنه إذا قلنا إنها البداية، فسيكون هناك ثقل كبير في القلب، وهو ما لا ينبغي أن يكون.

وإذا قلنا أنه في النهاية، سيكون هناك توقع حريص لما قد لا يكون لبعض الوقت. لذلك سيكون من الأنسب أن نقبل ببساطة أننا في هذه الاضطرابات والتخبط في أي مرحلة نحن فيها. وللعمل في هذه الفترة نحن الآن في والسماح للدورة بالاستمرار من تلقاء نفسها. أهم فترة للعمل عليها هي الحاضر. وإذا كان واقعك الآن في دورة الغسيل أو دورة الدوران فقط، فهذا غير ذي صلة. لأن الغسيل سيتم بالتأكيد.

د: (ضحك) لكننا لا نعرف في أي دورة نحن.

س: الأرواح التي تقرر النزول والحصول على دورة حياة أخرى في وقتكم إما متهورة أو شجاعة، اعتمادًا على وجهة نظرها. بعضهم يفعل ذلك فقط خارج نطاق الواجب لأنهم يعرفون أنهم بحاجة إلى المرور بعدد معين من الأرواح ليكونوا قادرين على التطور إلى نقطة معينة. معظم هؤلاء هم المملون والمتثاقلون والتقليديون في عالمكم. الأرواح الأخرى الأكثر تقدمًا تفعل ذلك بكلتا العينين مفتوحتين، مع العلم تمامًا أنها ستكون صعبة. لكنهم يعرفون أنه سيعزز عاقبتهم الأخلاقية لأنهم يدخلون في تلك الحياة المتقدمة بالفعل ويعرفون أنهم سيكونون قادرين على القيام بعمرين أو ثلاثة من التقدم في حياة واحدة. هذا ممكن من خلال النزول في هذا الوقت بالذات عندما يكون من الصعب التقدم روحياً في المادية في عالمكم. هذه الأرواح الأكثر تقدمًا قادرة على البقاء على اتصال والبقاء في تناغم، وتقوم بالكثير من التقدم الروحي بسبب العمل الذي يتعين عليها وضعها فيه. ونظرًا لمقاومة الاتجاه العالمي العام، فإن هذا يجعلها أقوى بكثير، حيث تعادل ما يعادل اثنين أو ثلاثة من قيمة النمو لمدى الحياة. عندما يعبرون عائدين إلى هذا الجانب، يكونون متقدمين للغاية، وعادة ما يُطلب منهم البقاء على هذا الجانب لفترة من الوقت للمساعدة في إعداد أولئك منا الذين يرغبون في العودة. ثم بعد فترة، يقولون، "حسنًا، أنت تعلم أنني أود العودة أيضًا، والقيام بالمزيد من التقدم"، وهكذا يفعلون. وهذه هي الطريقة التي تسير بها الأمور في نمط الأشياء.

نود أن نقول لكم الآن مجتمعين في هذه الغرفة، أن كل واحد منكم يمكنه، بطريقته الخاصة، أن يرى الآن بشكل أو بآخر رحلة تنتظركم. نود أن نقول أن

في الواقع بعبارات بسيطة للغاية، كل شخص على هذا الكوكب لديه نفس الرحلة. ومع ذلك، فإن الكثيرين يدركون ذلك أكثر من غيرهم.

د: كلنا على نفس الطريق، فقط نسير في اتجاهات مختلفة.

س: هذا دقيق. ومع ذلك، ستتلاقى جميع المسارات في نهاية المطاف وتلتقي في مكان واحد.

د: إنه يؤدي فقط إلى العديد من التقلبات والانعطافات على طول الطريق. س: هذا دقيق.

إنه لأمر مدهش أن جميع المعلومات الواردة في هذا الكتاب تم الحصول عليها من العديد من الأشخاص المختلفين الذين لم يعرفوا بعضهم البعض. كانوا من مختلف الأديان والمهن. ومع ذلك، على الرغم من اختلافاتهم، فإن المعلومات التي قدموها أثناء غيبوبة عميقة لا تتناقض بل تكمل بعضها البعض. في العديد من الأماكن، يتناسب بشكل جيد عند دمجه بحيث يبدو كما لو أنه جاء من شخص واحد بدلاً من عدة أشخاص. هذه ظاهرة مذهلة في حد ذاتها، عندما يتم تجميعها معًا، فإنها تخلق كتابًا قويًا من المعلومات المتماسكة. بالنسبة لي هذا دليل على أنهم كانوا يشاهدون ويبلغون عن مشاهد مماثلة عندما أنحداروا إلى ما يسمى بالحالة "الميتة". إذا رأوا جميعًا نفس الأشياء، فأنا أعتقد أن الحياة الآخرة يجب أن تكون مكانًا حقيقيًا للغاية يمكن تحديده بقواعد ولوائح محددة وتسلسل هرمي يبقي كل شيء مرتبًا.

أنا لا أدعي أن لدي جميع الإجابات - الأسئلة حول موضوع مثل الحياة بعد الموت عميقة ومعقدة للغاية. من المحتمل أن يكون القارئ قادرًا على التفكير في العديد من الأسئلة التي كان يود طرحها والتي لم أفكر فيها حتى. ولكن هذه هي الطريقة التي تفتح بها الباب للبحث عن المعرفة، والبحث عن إجابات للأسئلة التي يرفض معظم الناس الاعتراف بوجودها. ربما تكون المعلومات التي تلقيتها في عملي هي مجرد قشط بسيط للسطح. إنه يعطينا لمحة عما يكمن في هذا العالم الآخر الذي يجب علينا جميعًا زيارته يومًا ما. لا يمكن أن يكون من قبيل المصادفة أن معلومات مماثلة جاءت من العديد من الأشخاص بينما كانوا في غيبوبة عميقة. لكي تشبه أوصافهم إلى حد كبير ما قاله بعضهم، يجب أن يصوروا حقًا نفس الأماكن والظروف. ليس من السهل دائمًا قبول طريقة أخرى للتفكير تعطل جزئيًا أو كليًا النمط الذي وضع لنا منذ الطفولة. ولكن إذا كان يحتوي على خاتم الحقيقة،

فهو يستحق النظر والاستكشاف. مرة أخرى، هذه المعلومات هي مجرد إشاعات ولن نعرف أبدًا حتى نقوم بالرحلة بأنفسنا. ولكن إذا تمكنا من معرفة هذا القدر من المعرفة من أولئك الذين قاموا بالفعل بالرحلة وحملوا التجربة في ذكريات أرواحهم، فإننا على الأقل نقترب خطوة واحدة من فهم عالم المجهول المخيف. أعتقد أننا جميعًا نحمل هذه الذكريات وربما يستيقظون في الوقت الذي نحتاجهم فيه بشدة.

أعتقد أن بحثي يشبه إلى حد كبير القراءة في كتاب جغرافيا عن بلد غريب وعجيب يقع بعيدًا عبر البحار. إنه مكان حقيقي نعرف أنه موجود لأن الكتاب يصفه ويرينا صورًا له، ويحكي عن الأنشطة التي يشارك فيها السكان. ولكن حتى نذهب إلى هناك ونرى بأنفسنا، تظل المعلومات مجرد كلمات وصور في كتاب. ربما بالغ المؤلف، وربما قلل المؤلف، ربما أبلغ فقط من وجهة نظره الخاصة في حين أن كتاب جغرافيا آخر كان سيبلغ الحقائق بشكل مختلف. في أي وقت نسافر فيه إلى بلد أجنبي، نراه بأعيننا وقد نلاحظ شيئًا لم يلاحظه شخص آخر تمامًا. كل ما يحدث لنا ملون بأفكارنا وتجاربنا الخاصة.

وبالتالي لن نعرف أبدًا في الواقع حتى نغادر جسمنا للمرة الأخيرة ونسافر نحو النور اللامع الذي يمثل الحاجز بين هذا العالم والعالم التالي. حتى مع المعرفة التي اكتسبتها من خلال عملي، لست حريصةً على القيام بهذه الرحلة. حتى الآن على الأقل". أشعر أن لدي الكثير لإنجازه حتى الآن هنا على هذه المستوى. لذلك في دراستي للموت، وجدت الاحتفال بالحياة.

لكنني أعتقد أنه عندما يحين الوقت، لن تحمل الرحلة الكثير من الخوف كما كانت في السابق. لأنني أعلم أنني لن أذهب إلى مجهول غريب ومظلم وممنوع. أنا مجرد عائد إلى الوطن وسيكون هناك العديد من الأشخاص المعروفين والمعالم السياحية على تلك المستويات كما هو الحال في هذه المستوى. ربما سمحت لنا المعلومات التي وجدتها برفع الحجاب قليلاً والنظر إلى أبعد من ذلك، وسمحت لنا بإلقاء نظرة خاطفة عبر الزجاج إلى الظلال وما نراه ليس مظلمًا كما كان من قبل. إنها صحوة الذكريات المدفونة

منذ زمن طويل. والذكريات رائعة حقًا، لأن ما نراه هو مشهد جميل يمكن رؤيته.

أنا ممتنة لأنه سُمح لي بإجراء هذه المحادثات مع الأرواح. ما أخبروني به يشجع على التخلص من المخاوف والشكوك ويجلب الإدراك بأن ما يكمن وراء الحاجز هو مجرد "عودة مبهجة إلى الوطن".

جيل وماكميلان هيوم
أفينيو بارك ويست
دبلن 12 أيرلندا
www.gillmacmillanbooks.ie

لأول مرة من قبل جيل وماكميلان 2003
تم نشر طبعة الكتاب الإلكتروني هذه بواسطة جيل وماكميلان 2014

978 07171 3622 3 (طباعة)
978 07171 6596 4 (EPUB)
978 07171 6595 7 (موبي)

تصميم الغلاف وصورته بواسطة جراهام ثيو ديزاين

يتوفر سجل كتالوج CIP لهذا الكتاب من المكتبة البريطانية.

كانت عناوين موقع الويب المشار إليها في هذا الكتاب صحيحة في وقت النشر الأول.

نبذة عن المؤلفة

دولوريس كانون، المولودة في ميسوري، الولايات المتحدة الأمريكية، في عام 1931، هي رائدة في مجال انحدار الحياة الماضية. بعد تعرضها الأول للتجسد في عام 1968 عن طريق التنويم المغناطيسي الإنحداري (تعثر زوجها، وهو منوم مغناطيسي هاوي، في الحياة الماضية لامرأة كان يعمل معها)، بدأت تتخصص في التعافي وفهرسة "المعرفة المفقودة" والحياة الماضية، وأصبحت معالجة انحدارية وباحثة نفسية مشهود لها دوليًا. من خلال دراسة الطرق المختلفة للتنويم المغناطيسي، طورت كانون تقنيتها الفريدة التي تسمح لها بالحصول على أكثر المعلومات كفاءة من مرضاها.

تقوم كانون، مؤسسة أكاديمية التنويم المغناطيسي للشفاء الكمي، بتدريس تقنية التنويم المغناطيسي للطلاب في جميع أنحاء العالم. كما أنها تظهر كثيرًا في البرامج التلفزيونية والإذاعية في الولايات المتحدة ودوليًا لمناقشة أبحاثها. لقد كتبت عددًا من الكتب حول التنويم المغناطيسي والحياة الماضية، بالإضافة إلى الظواهر الخارقة للطبيعة الأخرى بما في ذلك الأجسام الغريبة وتنبؤات نوستراداموس، بما في ذلك إرث من النجوم، يسوع والإسينيين وحراس الحديقة. ترجمت كتبه إلى أكثر من 20 لغة.

حول جيل وماكميلان

تبدأ قصة جيل وماكميلان في عام 1856 عندما قام مايكل هنري جيل، الذي كان حينها عامل طباعة في جامعة دبلن، بشراء شركة النشر وبيع الكتب التابعة لجيمس ماكجلاشان، وتشكيل شركة ماكغلاشان وغيل بعد بضع سنوات، في عام 1875، تم تغيير اسم الشركة إلى إم إتش جيل وابنه. تأسست شركة جيل وماكميلان كما نعرفها اليوم في عام 1968 نتيجة لارتباطها مع ماكميلان من لندن. كان هناك أيضًا مكتبة، تُعرف باسم جيلز، تقع في شارع أوكونيل في دبلن لمدة 123 عامًا حتى أغلقت في نهاية المطاف في عام 1979. يمكن العثور على مكتبة اليوم عبر الإنترنت على .www.gillmacmillanbooks.ie

يفخر جيل وماكميلان بنشر مجموعة واسعة من الكتب غير الخيالية ذات الأهمية الأيرلندية، من التاريخ إلى الاقتصاد والسياسة إلى فن الطبخ والسيرة الذاتية إلى الأطفال. منذ عام 1968، نشرنا مؤلفين بارزين وكتبًا رائدة مثل موسوعة أيرلندا، وأطفال ديفيد ماك ويليامز البابا، ونويل براون ضد المد والجزر، وغاريت فيتزجيرالد كل شيء في الحياة، وسوينغأوغسطين مارتن - ناهيك عن ثلاثة أجيال من عائلة ألين في باليمالو على قائمتنا للطهي.

كما نقوم بنشر مجموعة واسعة من الكتب والموارد التعليمية لجميع المستويات - الابتدائية والثانوية والكليات والجامعات - ونقدم خدمة التوزيع لغالبية الناشرين المستقلين في أيرلندا.

لمزيد من المعلومات عنا أو عن عناويننا أو للانضمام إلى قائمتنا البريدية، يرجى زيارة .www.gillmacmillanbooks.ie